MÉRIDA COMARCA

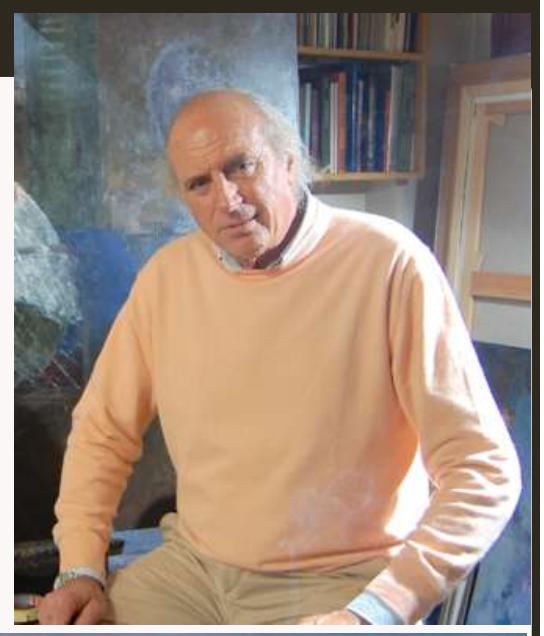
Ejemplar Gratuito

Nº 79 AGOSTO 2021 www.meridaycomarca.com Edita : CGLOOBAL

Félix Pinero
Periodista y escritor

José Vega Osorio

Un pintor emeritense



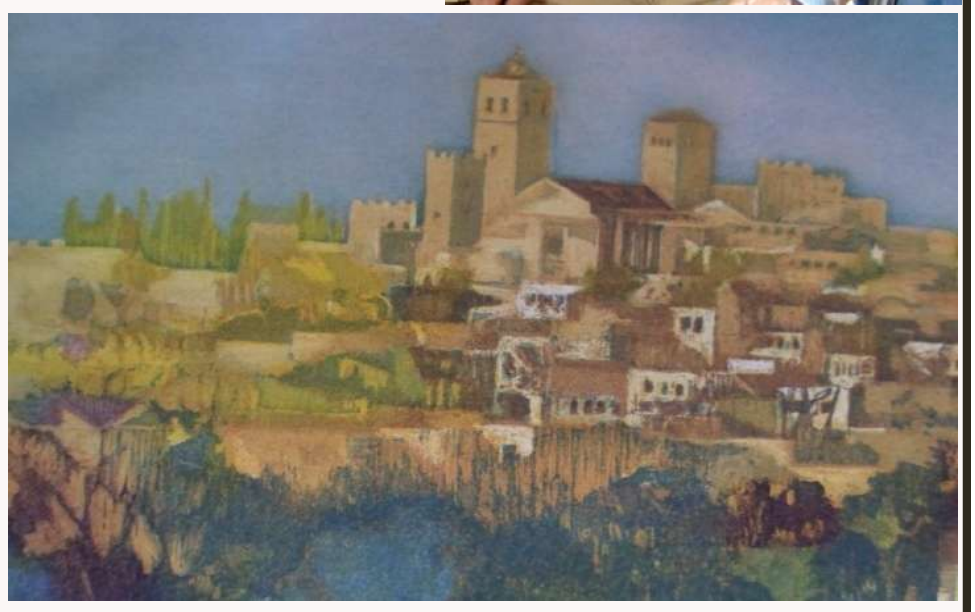
José Vega Ossorio (Mérida, 30/09/1945; Madrid, 30/10/2015). Fue el mayor de nueve hermanos. En 1952 tuvo que abandonar su vida en la dehesa para comenzar sus estudios primero en un colegio de monjas en Madrid y, posteriormente interno, en el Colegio de San José de Villafranca de los Barros.

Desde temprana edad manifestó una gran afición por el dibujo y emborronaba libros y cuadernos con lápices de colores. Se trasladó con su familia a Madrid y continuó sus estudios en el Colegio Velázquez. Su profesor de dibujo, Francisco García Abuja, se dio cuenta de sus posibilidades artísticas y convenció a su padre para darle clases particulares de pintura y dibujo en su estudio. En 1964 comenzó la carrera de Arquitectura por insistencia de su padre, aunque su intención hubiera sido estudiar Bellas Artes. En el Café Gijón conoce a los pintores más importantes de entonces: Vázquez Díaz, Pancho Cossío, Pedro Bueno, Redondela y a Martínez Novillo. Visita asiduamente el Museo del Prado, donde estudia a los grandes maestros como Velázquez, Goya o Zurbarán. Viaja a París, Holanda, Italia e Inglaterra para conocer los grandes museos europeos. Aunque trató de compaginar sus estudios de Arquitectura con la pintura, no lo logró y optó por dejar la carrera y dedicarse de lleno a la pintura.

Instalado en Roma para impregnarse del ambiente artístico de la Ciudad Eterna, tuvo que dedicarse a vender cuadros, bocetos y dibujos por las calles de la ciudad y en la FAO para subsistir. En 1973 se casó con Pilar Rodríguez, con la que tuvo dos hijas: Verónica y Elena.

Sus primeras exposiciones vieron la luz en el Círculo Emeritense de su ciudad natal en 1962 y en 1964, en el Círculo de la Amistad de Cáceres. Hasta 1974, año en que presentó su obra en la galería madrileña Tebas, no puede decirse que afrontara la creación pictórica como profesión.

En 1977 expuso en la galería Simancas de Santander, donde reiteró su presencia en 1979, después de exponer en la sala Terra de Castellón (1978). En 1980 fue galardonado con el Gran Premio de Pintura Blanco y Negro de Madrid y, desde entonces, se sucedieron ininterrumpidamente sus muestras: en 1980, en la galería Ramón Durán, de Madrid; galería Sardón, de León, y en la galería Melchor, de Sevilla; en 1983, en el Colegio Oficial de Médicos de Cáceres, en la galería Citiana, de Santiago de Compostela, y en la galería Kreisler de Barcelona. En 1984 en la galería Terra, de Castellón; en Thais, de Lorca; en Amics de Alicante; y en 1985, en la galería Alfama de Madrid. En 1995, la Asamblea de Extremadura organizó una exposición retrospectiva de su



obra, visitada por los críticos más destacados del momento.
En 1986 logró el Premio BMW de Pintura. A partir de este galardón expuso regularmente en Madrid, Bilbao, León, Castellón, Gijón o Zaragoza. Participó, asimismo en importantes. muestras colectivas en España, Portugal, Buenos Aires y Nueva York.

En sus muestras colectivas participó junto a pintores como Vela Zanetti, Francisco Bores, Francisco Farreras, Florencio Galindo de la Vara, Luis Feito, Luis García Ochoa, Antonio Guijarro, Benjamín Palencia, Agustín Úbeda, Rufino Ceballos, Juan Alcalde y Pedro Bueno.

En 1976 fue segundo premio del Bimilenario de Mérida. Concursó en la primera y segunda bienales de Extremadura en los años 1964 y 1966, en las que obtuvo el diploma de honor y el segundo premio, respectivamente. En 1980 logró el Premio de Pintura Blanco y Negro; en 1983 obtuvo el Premio de Paisaje Ortega y Muñoz en el Salón de Otoño de Pintura de Caja Plasencia; en 1985 fue Premio Nacional de la Caja de Ahorros de Guadalajara; y en 1986 logró el Gran Premio BMW de Pintura, con su cuadro "Composición", que supuso su consagración definitiva, y decide no participar más en ningún concurso o certamen pictórico.

De su obra se ha dicho que "la delicadeza de factura es una de las constantes de su pintura, que deshace las notas de color en amplias manchas que pueden llegar a inundar la tela al lado de grafismos a los que podría darse el calificativo de orientalistas por la pausada luz que emplean y por el difumino de las formas".

MERIDACOMARCA

Diseño, Maquetación y Edición
CGloobal
Contratación Publicidad
prensa@meridaycomarca.com
TELÉFONO: **633 330 212**
Depósito Legal
BA - 000668 - 2014
Artículos de Opinión a :
prensa@meridaycomarca.com

MéridaComarca, en defensa de la libertad de expresión, respetará la opinión de sus colaboradores, que reflejará únicamente ideas personales de su autor. La dirección no se hace responsable del contenido de los articulos.

Nuestro agradecimiento a todos y cada uno de los colaboradores, que libremente expresan su opinión en cada articulo insertado en esta publicación.

De la misma manera agradecemos la inestimable y desinteresada colaboración de: Eloy López, Zalo Alesón , JuanJo Monserrat, Alfonso Valadés,por la información, por sus entrevistas y sobre todo por creer en este proyecto.

" REFRESCARSE EN VERANO"

Antonio Vélez Sánchez - Ex – Alcalde de Mérida

Hoy serian incomprensibles aquellos veranos. Ni siquiera el regadío se había generalizado y las brisas del atardecer traían olores a rastrojeras de cereal trillado. Los aires acondicionados, ni de lejos. El frío, la gran conquista del Sur, no estaba aun en la cotidianidad y el clima, áspero y seco, torturaba los cuerpos y las mentes hasta sumirlos en la resignación, como si el fogoneo ambiental no fuera mas que un castigo divino, cíclicamente instalado en estos pagos. "Extrema y dura", era la expresión resignada con la que el pueblo modificaba la etimología histórica, acuñada cuando los leoneses se aprestaron a la reconquista de las tierras de "más allá del Duero".

Lo más avanzado que disfrutábamos era el hielo que se fabricaba por el sistema tradicional de evaporar amoniaco. Se repartía en carros, con ruedas de goma y arrastrados por burros o mulos pequeños. En la casa del cliente entraba la barra, transportada con unos ganchos que hacían de mordaza. De esa guisa se recebaban, a diario, aquellas aparatosas "neveras", exteriormente lacadas de blanco y forradas por dentro de corcho, entre planchas de zinc. No siendo eléctricas, solo la capacidad aislante de la cáscara del alcornoque producía el milagro de mantener el frío. Se cargaban por la cabeza, donde se ponían las cervezas, gaseosas, tarros de gazpacho y el vino, junto al hielo. En los entrepaños del gran cajón se colocaban los alimentos. El agua derretida circulaba por serpentines y se recogía en el fondo. Lo de las "neveras" si que era un invento y no las "fresqueras", con sus telas mosquiteras, que lo más que hacían era conservar los restos de la cena hasta por la mañana, aprovechando el "relente".

Ya inventariaron, sobradamente, los Cronistas, las factorías de Mérida que fabricaban hielo: La Camerana, La Francesa, Pedro "Matacabra....., aunque de las correrías de infancia quiero recordar la de Zacarías Silva, "Zasíl", en Suárez Somonte. Sobre todo por Matamoros, repartidor de la firma y amigo nuestro. Con el entrábamos en aquella industria, con la importancia que eso nos daba. Otra, con su con su torre de madera y el agua circulando hasta las "tinas" de enfriamiento, estaba en Pontezuelas, debajo de la "Policía Armada", donde después se instalaron Resti y sus jamones. Como formaba parte de nuestros dominios, por allí andábamos todo el día, zascandileando.

Lo que se despachaba en artilugios eléctricos eran los ventiladores. Los lucia el Liceo en su cine y eran iguales a los que salían en "Casablanca", con Humphrey Bógart haciendo de duro. Bajo ellos nos sentíamos importantes, de tan majestuosas y lentas como giraban sus aspas blancas. Colgaban del techo en los bancos, sociedades y cafeterías. Los había de sobremesa, protegidos con una parrilla, para evitar accidentes. Eran veloces y se nos antojaban hélices de aeroplanos. De la marca "Hurricane", carcasa negra y aspas de metal bronceado, eran los mejores y más caros. Oscilaban en un radio de ciento ochenta grados, mientras nosotros esperábamos sus ráfagas intermitentes, como la brisa salvadora. No faltaban en los despachos de la gente importante, como elementos de diferenciación.

El pueblo no alcanzaba a gozar estos avances tecnológicos de forma generalizada. Resultaban caras las neveras y los ventiladores consumían electricidad. Así es que había que recurrir a sistemas asequibles, que costaran pocas "perras". Los más socorridos eran los botijos y cantaros que mantenían el agua fresca por el milagro de la evaporación, a través de los poros del barro, robando calor al agua de dentro. Si había pozo en el corral, se bajaban las botellas en una cesta y cuando, al cabo de unas horas, tirábamos de la cuerda parecía que traíamos la mercancía desde el polo sur.

Las señoras estaban todo el día con los abanicos, dándose aire, mientras los cerraban y abrían con un arte que a nosotros nos maravillaba, por la rapidez y contundencia de sus movimientos. Eran hermosos objetos, montados en varillas de hueso, con decoraciones folkloristas en sus telas. Dormían en los cajones, sobreviviendo a las generaciones familiares. Sus hermanos chicos eran de cartón, casi de usar y tirar, y los llamábamos pay – pays. Servían de reclamos publicitarios y no estaba mal visto que los utilizaran los varones.

Los helados eran un alivio y se vendían por las calles en aquellos tambores, forrados de corcho y con ruedas. Cada vez que se levantaba la tapa, para "rebañar", con el sacabocados, la masa helada hasta el cucurucho, se nos hacia la boca agua. Y no

digo nada cuando llegaron los "cortes", que eran la modernidad, lo máximo. A veces hacíamos aquella masa en casa, a base de dar vueltas a la manivela de la heladera, mezclando vainilla y materias primas, pero no sabían lo mismo que los ambulantes o los de "Los Valencianos". Los polos eran más asequibles y resultones, porque duraban mas, a pesar de los chupetones que les dábamos hasta llegar al palo. Parecía que nos iba la vida en ello. Los "raspaos" eran la salida proletaria, la mas barata. Tomarse una gaseosa de la Camerana, en los veladores de su local del Rastro, era cosa de los domingos- tarde y tenia su ritual. Lo mismo que apretar un sifón y ver salir su chorro, disparado y tumultuoso, cuando acompañaba nuestras comidas. O la cerveza "de barril" que encantaba a los mayores. Como los refrescos de "zarzaparrilla", a nosotros.

Los grifos de los patios refrigeraban nuestra piel, entre peleas acuáticas de la tropa menuda, justo hasta que empezaba el "parte" y la comida. Los baños de los Domingos, la familia en pleno, en "la Charca" o en el río, eran la modalidad colectiva de combatir los agobios. Y en última instancia, una sociedad tan cercana como aquella apuraba su tiempo, adentrándose en la noche, en busca de una promesa de frescor, entre las lechuzas y los grillos. Sentados a las puertas, prestos al palique intrascendente, se anudaban los afectos de la vecindad, al tiempo de doblegarse, por el sueño, la cansina bravura de los niños.

Piedra, obra de Rubén Lucas García, será el cartel de la Feria 2021

"Nos gusta que sea la ciudadanía la que elija su cartel anunciador de las Ferias y Fiestas de este año 2021"

El cartel anunciador de la Feria 2021 es Piedra obra de Rubén Lucas García, de la localidad murciana de Torreargüera. El segundo premio ha sido para el emeritense Ramón Manuel Garrido, que ha presentado su cartel con el lema Algodón de Azúcar.

El jurado encargado de la decisión del cartel de la Feria ha estado integrado por: Andrés Madrigal, del Carnaval Romano; Vicenta Martínez, de la federación de la asociación de vecinos y Cristina Parras, del consejo sectorial de la mujer y Emilio Nova de la asociación de comerciantes Augusta Emérita; presidido por Javier Luque, licenciado en publicidad y relaciones públicas y autor de la novela gráfica Héroes de Augusta Emérita.

Javier Luque ha explicado que "se ha premiado la composición global y la simbología del cartel que muestra un caballo en piedra con el Teatro Romano en su interior, también se ha valorado que se entiende perfectamente, hemos ido a términos de eficacia porque esa es una de las partes más importantes de un cartel".

En este acto ha estado presente el delegado de Juventud, Felipe González, que ha destacado que "nos gusta que sea la ciudadanía la que elija su cartel anunciador de las Ferias y Fiestas de este año 2021".

Con respecto a la Feria, Felipe González ha señalado que "todo va a seguir con las condiciones actuales, tenemos confianza en que los datos mejoren de aquí al inicio de la Feria y se va a celebrar cumpliendo con las medidas que pongan la Junta de Extremadura y las autoridades sanitarias".

También ha informado sobre las solicitudes presentadas hasta el momento entre las que se encuentran "35 solicitudes de atracciones, 60 para casetas y 30 de venta ambulante".

MeridaComarca
El Periódico de Mérida

El Ayuntamiento de Mérida renueva el patrocinio del Stone & Music Festival para los próximos cuatro años

El contrato tiene un valor total de 165.000 € (más IVA) al año, y se prolongará durante cuatro anualidades (de 2021 a 2024).

La Junta de Gobierno Local ha aprobado la contratación del patrocino publicitario del Stone & Music Festival con el objeto de la promoción turística de Mérida. El contrato tiene un valor total de 165.000 € (más IVA) al año, y se prolongará durante cuatro anualidades (de 2021 a 2024).

"Pretendemos con este contrato es mostrar la importancia que para la ciudad de Mérida tiene este festival. Por él han pasado, desde el 2016 que empezó, 170.000 personas de 40 nacionalidades distintas. Sitios tan cercanos como Portugal o Reino Unido o tan dispares como Japón o Dinamarca, siendo el mercado español el más importante".

"Hablamos de un impacto económico en la ciudad de Mérida directamente de más 5 millones de euros en el mes de septiembre, es decir, en total unos 30 millones en estas seis ediciones, además la organización cuenta con más de 200 trabajadores en cada certamen contratados de forma directa. Y lo hacemos a través de este contrato de promoción de la imagen de la ciudad, de la que consideramos es el mayor retorno con la menor inversión de dinero público".

"Algunos datos del impacto que tiene en la ciudad señalan una media aproximada de cada una de las publicaciones de 12.000 impactos en medios de comunicación, hablamos que la inversión que supondría el valor total de los impactos de apariciones en televisiones nacionales y medios internacionales, la valoración total del impacto que han hecho los técnicos municipales está en torno a los 60 millones de euros".

La presencia institucional del Ayuntamiento de Mérida se concreta mediante la inserción del logotipo institucional en el material y actividades promocionales del Festival: cartelería, redes sociales y web del festival. Además el certamen realiza la difusión de la ciudad, de la oferta turística y del contenido artístico a través de sus redes sociales que alcanzan a miles de visitantes nacionales y extranjeros.

Como ha señalado el Alcalde, "no tenemos, a día de hoy, un gran motor industrial, esperamos tenerlo con la azucarera y la llegada de alguna otra inversión importante que anunciaremos en otro momento, pero mientras tanto sois vosotros -en referencia a los empresarios de los sectores de la hostelería, el comercio y el turismo, presentes en el Salón de Plenos – los que sostenéis la ciudad, los empleos porque el comercio, la hostelería, la industria, la pequeña y mediana industria son los que sostienen esta ciudad. Y nosotros tenemos que hacer todos los esfuerzos".

Este año, además de la celebración del Festival, la ciudad acogerá en septiembre La noche del patrimonio, del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad: "además tendremos en octubre Emérita Lúdica para seguir alargando la temporada alta de la atracción de visitantes y generar oportunidades de negocio".

El Alcalde ha subrayado que "vamos a seguir programando en cultura, en espectáculo, en danza, en música, en arte y en todo lo que sea necesario para seguir siendo un referente en este sector en Extremadura y en España y nuestra idea es seguir alargando todo lo posible el calendario estival para que se pueda seguir generando economía en la ciudad".

El Alcalde ha recordado la campaña de bonos al consumo para el comercio y turismo, que está en marcha hasta el 7 de agosto, "todos los vecinos y vecinas que tienen la oportunidad de recoger los bonos al consumo para aquellos que quieran seguir consumiendo, hay todavía muchas tiendas, comercios y bares que no han terminado todavía el cupo, que están en muchas zonas de la ciudad de Mérida, no solo en el centro".

De otro lado, Antonio Rodríguez Osuna ha explicado que en el Pleno municipal celebrado ayer se aprobó la ampliación del contrato de iluminación de Navidad en 200.000 euros más: "este alumbrado navideño, así se está demostrando en otras ciudades de España, genera actividad económica y las experiencias que funcionan en otros sitios creo que debemos replicarlas, y ese es el interés del gobierno municipal".

En otros asuntos aprobados por la Junta de Gobierno Local, el Alcalde ha citado la subida del 0,9% de las retribuciones de los empleados públicos "y se ha acordado con las centrales sindicales para abonar los atrasos de aquí a final de año".

"También hemos aceptado la subvención para el mantenimiento de las oficinas de Turismo; una ayuda de la Junta de Extremadura que es digna de agradecer" El Alcalde ha resaltado que ahora existen dos en la ciudad y que la de la Puerta de Villa se está reformando para que pueda prestar un mejor servicio".

EL MIRADOR

" Tarifas razonables que ayuden a la gente a vivir dignamente"

Agustín Plaza Aguado

Resulta evidente que en verano (en algunos casos incluso durante todo el año) la falta de imaginación y de trabajo es una constante desde hace muchos años en los medios de comunicación (también en otras empresas y estamentos)

Al margen de los desgraciados datos de la pandemia que sufrimos desde hace casi dos años, el resto del tiempo de los medios de comunicación se reparte entre la enorme sorpresa que produce que en julio o agosto tengamos temperaturas cercanas a 40 º, acontecimiento sin duda excepcional en nuestro país (sarcasmo), y la repetición de programas y bodrios variados y los impertérritos tertulianos descubriendo como son las vacaciones de las celebrities

Pero este año se ha incorporado otra novedad, que a buen seguro va a cambiar la realidad de nuestro país, la marcha de Messi a la liga francesa puede convertirse en la hecatombe del deporte y de la economía nacional. (Más sarcasmo)

Lamentablemente y no casualmente, apenas se da importancia a los continuos récords del precio de la energía eléctrica en nuestro país, se habla de ellos como si estuviéramos en una prolongación de las penosas olimpiadas japonesas.

Por la importancia de este tema, al menos debería explicarse y debatirse con la profundidad y claridad necesaria, empezando por la televisión y radio públicas, y continuando por la prensa que se define como Progresista y veraz, si es que alguna sigue definiéndose así, pero tan solo se asoman a la noticia, y como mucho al comentario fácil de la bajada del IVA que ha realizado el gobierno.

La pregunta parece obvia, ¿por qué no se explica con claridad a los españoles qué está pasando? Sin duda la respuesta hay que buscarla en la intrincada, confusa y perversa normativa que rodea el funcionamiento en general de todo el sistema de producción, distribución y comercialización energética, y en concreto todo lo que rodea a la fijación de los precios al consumidor, y es en estos asuntos donde se evidencia que el control real del poder reside en las grandes multinacionales y empresas estratégicas, con su caterva de ex presidentes de gobierno, ex ministros y ex cargos públicos que mantienen en sus nóminas, pues cuando ejercían el poder político y legislativo, los tuvieron de la mano para apoyar cuantas medidas necesitaban para conseguir sus resultados millonarios.

Los medios de comunicación, entre Messi, celebrities y darnos detalle del calor veraniego pueblo a pueblo, bien podrían dedicar unos minutos a enseñar las cifras de beneficios que las grandes eléctricas consiguen año tras año

Uno de los efectos más perversos de este multi oligopolio energético (que no olvidemos se inició con la privatización de las empresas públicas de generación y distribución energética por parte del PSOE en un 25% en 1988 y el resto a manos del PP en varias oleadas), además de la situación de pobreza energética a la que ha llevado a cientos de miles de españoles, es la imposibilidad de desarrollo de las regiones pobres, como es el caso de Extremadura.

Por todo ello, ya es hora de que la ciudadanía se una en una petición unánime, pues este tema, excepto para "cuatro interesados" afecta por igual a gente de derechas o de izquierdas, y por parte de nuestros representantes públicos se planteen la necesidad de romper moldes y posibilitar la creación de una empresa pública autonómica de producción distribución y comercialización eléctrica, rompiendo el sistema, pues cada día es más evidente que el futuro de la política depende de que existan políticos dispuestos a cambiar la vida de la gente, no sólo desde los micrófonos, ni en época de elecciones, sino desde planteamientos y propuestas en los parlamentos , con los cambios legislativos que sean necesarios y apoyándose en los instrumentos económico-empresariales de los que disponen.

Una parte del gobierno de España ya habla de la creación de esa empresa estatal pública, pero a buen seguro se enzarzarán en una guerra mediática televisada, con más poses que contenido, para no hacer nada.

En Extremadura sol, aire y agua, afortunadamente tenemos en abundancia, lo que posibilita poder producir energía a bajos precios, lo que, unido a la capacidad legislativa que da una mayoría absoluta podría forzar los cambios necesarios para conseguir distribuir y comercializar con unas tarifas razonables que ayuden a la gente a vivir dignamente y además se pueda permitir que se instalen y prosperen empresas de todo tipo, especialmente aquellas de elevado consumo energético, pues es evidente que aquí no podemos tener ni ampliaciones de El Prat ni de Barajas, pero si podemos crecer y crear la riqueza necesaria para vivir con dignidad en nuestra tierra, aprovechando los recursos naturales de los que disponemos.

Mientras tanto, ya saben…. calor en julio y agosto!!!

Renovación integral de los parques infantiles del Diocles y San Lázaro

La inversión para el parque del Diocles será de 140.008,81€, mientras que el de San Lázaro será de 154.564,12€

El Ayuntamiento ha iniciado los trámites para la adjudicación, por procedimiento abierto simplificado, del contrato de obras para la renovación integral del área de juegos infantiles de los parques del Diocles y San Lázaro con una inversión prevista de 140.008,81€ y 154.564,12€ respectivamente. El plazo de ejecución de las obras será de 3 meses.

Se pretende la sustitución de los elementos de juego y pavimentación. Para ello, se llevará a cabo el desmontaje de los elementos actuales así como el mobiliario urbano existente, extracción de tierras y hormigonado con posterior instalación de nuevos juegos infantiles, mobiliario urbano y pavimento de seguridad.

En el caso del parque del Diocles, el perímetro del área se adecuará con un pavimento de terrizo y la superficie del área de juegos infantiles irá a cota con esta pavimentación, siendo separados mediante un borde de acero.

En cuanto al parque de San Lázaro, también se va a llevar a cabo la sustitución de la valla que limita la pista deportiva y la eliminación completa de los setos que delimitan la zona, convirtiéndolos a un área de pradera de césped con instalación de riego por aspersión automatizado.

Además, en ambas zonas se va a sustituir el mobiliario (bancos y papeleras), se va a instalar contenedores de recogidas de excrementos caninos, así como fuentes de agua potable adaptadas para personas y perros.

Todos los datos sobre esta licitación se encuentran en el Portal de Contratación del Sector Público del Ayuntamiento.

MeridaComarca

El Periódico de Mérida

La presidenta de la Asociación de Comerciantes de Mérida, Patricia Llanos, será la encargada del encendido del ferial

Con ello se pretende mostrar nuevamente el apoyo del Equipo de Gobierno al comercio local y, al mismo tiempo, rendir homenaje al empresariado y personas autónomas que se han visto afectadas por la pandemia.

Durante esta semana se está procediendo al acondicionamiento del recinto Ferial con la instalación de los postes que soportarán la iluminación extraordinaria así como la parcelación y acotamiento de los terrenos para atracciones y casetas.

La Junta Local de Gobierno ha aprobado la propuesta de la delegada de Festejos, Ana Aragoneses, para que el encendido del recinto ferial, en la noche del 30 de agosto, lo realice la presidenta de la Asociación de Comerciantes, Patricia Llanos.

Con ello se pretende mostrar nuevamente el apoyo del Equipo de Gobierno al comercio local y, al mismo tiempo, rendir homenaje al empresariado y personas autónomas que se han visto afectadas por la pandemia.

La delegada de Festejos, Ana Aragoneses, ha señalado que, de esta manera, "continuamos con la línea que nos marcamos al comienzo de la Legislatura de que el encendido de la portada de la Feria estuviera a cargo de ciudadanos y ciudadanas de Mérida que fueran referente en nuestra ciudad".

En la última feria, celebrada en 2019, la persona encargada del encendido fue el guitarrista emeritense Miguel Vargas.

Durante esta semana se está procediendo al acondicionamiento del recinto Ferial con la instalación de los postes que soportarán la iluminación extraordinaria así como la parcelación y acotamiento de los terrenos para atracciones y casetas.

En los próximos días, se dará a conocer el programa de actividades que se va a desarrollar con motivo de la Feria de Septiembre cuyo cartel anunciador se eligió la pasada semana.

Ya se han iniciado los trámites para que se reconozca como Bien Inmaterial de la Humanidad al Festival de Mérida

El alcalde destaca el esfuerzo y la responsabilidad de las ciudades patrimonio para conservar los bienes a las generaciones futuras

El alcalde de Mérida, y presidente del Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad, Antonio Rodríguez Osuna, ha participado en el programa Herrera en Cope, donde ha felicitado a la ciudad de Madrid por su nueva inclusión en la lista de Patrimonio Mundial, candidatura que había apoyado públicamente el Grupo de las 15 ciudades de España con el sello Unesco: "Madrid era la única capital europea que no tenía una declaración Patrimonio Mundial y ha sido una tramitación muy larga, a través de varias legislaturas, y que tiene un impacto turístico muy importante para la ciudad y para España. Muchos turistas buscan el patrimonio Unesco en sus vistas por el mundo".

En el espacio dedicado a los bienes Patrimonio de la Humanidad en Cope, Antonio Rodríguez Osuna ha recordado que "España es el cuatro país del mundo, junto con Francia, en Patrimonio de la Humanidad. Tenemos las 15 ciudades, cuyos cascos históricos en su conjunto tienen el sello de la Unesco, pero hay que recordar que también tenemos otros lugares en España, como nuestra querida ciudad de Sevilla, que aunque no tiene el sello de Patrimonio de la Humanidad para toda la ciudad, sí que lo tiene para tres monumentos muy importantes que son la Giralda, el Alcázar y el Archivo de Indias".

Como alcalde de Mérida, ha reivindicado que además del flamenco, reconocido como Bien Inmaterial de la humanidad, Extremadura tiene otros tesoros, como el Festival Internacional de Teatro de Mérida: "Ya hemos empezado la tramitación para pedir que se reconozca como Bien Inmaterial de la Humanidad el festival de teatro clásico más antiguo de Europa, que ya ha alcanzado 67 ediciones y que pronto cumplirá 90 años".

Por último, Rodríguez Osuna ha recordado que "obtener la declaración de la Unesco es muy difícil: Hay que demostrar que el bien se conserva perfectamente, completar un expediente complejo, además la comunidad autónoma tiene que declararlo Bien de Interés Cultural y, después, el Gobierno de España tiene que tramitar la declaración ante la Unesco. No es tan fácil que te lo den. El trámite es muy largo y necesita aval científico, histórico y mucho trabajo de las instituciones y de la sociedad para conservar los bienes".

El alcalde ha advertido, además, de que "esa declaración no es para toda la vida. Si alguna ciudad toma una decisión que agrede a un monumento, hay un organismo que puede revertir la declaración de Patrimonio de la Humanidad. Para las Ciudades Patrimonio de la Humanidad supone mucho esfuerzo y responsabilidad proteger y conservar los bienes para las

Alange recibe una réplica de la declaración de Patrimonio de la Humanidad de Mérida

Osuna ha mantenido una reunión con la alcaldesa de Alange para "incluir las Termas Romanas dentro de la ofertar turística de Mérida"

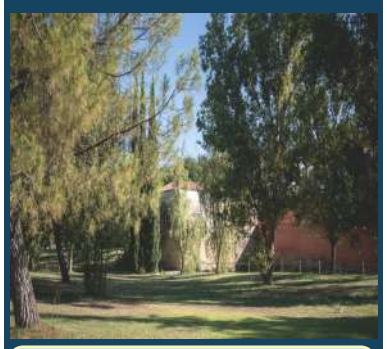
El alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, ha hecho entrega a la Alcaldesa de Alange, María Julia Gutiérrez, una réplica de la declaración de Patrimonio de la Humanidad debido a que las Termas Romanas de esta localidad fueron uno de los ítems por los que se le dio este reconocimiento a Mérida.

Rodríguez Osuna asegura que "es un reconocimiento al pueblo de Alange y a su alcaldesa por el trabajo que lleva realizando durante todo este tiempo y, también, el reconocimiento a que forma parte de esta declaración de Patrimonio de la Humanidad".

También expresó que "hemos hablado de posibles vías de colaboración como se está haciendo desde la delegación de Turismo para incluir las Termas Romanas y el pueblo de Alange dentro de toda la oferta que se lance desde Mérida como una oferta turística complementaria para los visitantes que vengan a nuestra ciudad".

Creación de dos áreas biosaludables en los parques del Guadiana y Albarregas

La inversión del proyecto será de 71.873,14€ y se pueden presentar ofertas hasta el 20 de agosto



El Ayuntamiento ha iniciado los trámites para la adjudicación, por procedimiento abierto simplificado, del contrato de obras para la creación de dos áreas biosaludables en los parques del Guadiana y Albarregas. La inversión será de 71.873,14€, procedentes del remanente positivo de tesorería, y tendrá un plazo de ejecución de 3 meses. Se podrán presentar ofertas hasta el día 20 de agosto a las 15:00.

La finalidad de este proyecto es la ejecución de las obras necesarias para la creación de dos áreas biosaludables, así como el pavimento para poder acceder a la misma.

La zona estará compuesta por distintos elementos biosaludables, así como cartel informativo, nuevo mobiliario urbano (sustitución de bancos, papeleras, instalación de contenedores para la recogida de excrementos caninos, así como la instalación de fuente de agua potable adaptada para personas y perros) y la plantación de árboles en una de las ubicaciones. La zona de emplazamiento de los proyectos será en el parque del Guadiana, el tramo denominado como Pancaliente y en el parque del Albarregas, la zona verde entre la calle César Lozano y Ferrocarril.

LA GRAN CHAPUZA

EL MERCADO DE CALATRAVA

Pedro Acedo Penco

Hay que reconocer que los mercados o plazas de abastos ya no son lo que eran y, sobre todo, perdieron el fin público que tuvieron hasta hace cincuenta o sesenta años, esto es : facilitar a los vecinos de cada pueblo la compra de productos esenciales como la carne, el pescado, la fruta , la verdura...

Pero llegaron los productos congelados y los frigoríficos, las tiendas y los grandes supermercados y la gente, en general, dejaron de comprar en las plazas de abastos. En Mérida y en toda España. Se cerraron miles. El resto se han transformado, en muchos casos en mercados gastronómicos, o sea se han reciclado para sobrevivir, el consumidor puede comprar los productos perecederos o tomárselos allí mismo.

Hay muchos pero, posiblemente el más conocido sea el Mercado de San Miguel, en pleno centro de Madrid; incluso en Europa ha pasado lo mismo, en Lisboa está también el Time Out Market, la misma filosofía gastronómica pero cuatro veces más grande que el de San Miguel. La fórmula funciona en la mayoría de las ciudades. Sobre todo si el mercado está en el centro, es una ciudad turística y es un edificio histórico. Precisamente lo que tiene Mérida.

Aquí, desde el siglo pasado, tuvimos dos plazas de abastos, la de Luis Chamizo y la de Calatrava. La primera me tocó a mí negociar su cierre con los últimos cuatro autónomos que quedaban. Ya no era viable de ninguna de las maneras. Ni para el Ayuntamiento ni para ellos. La verdad es que me dio mucha pena; se indemnizó a los cuatro vendedores y construimos una coqueta plaza que le pusimos el nombre del poeta de Guareña que daba nombre al mercado. En este caso, por la fealdad extrema del edificio y por su ubicación, era más que obvio que no procedía la transformación en mercado gastronómico.

Valga esta breve reseña, por otra parte conocida por los p emeritenses, para ponernos en situación y como vecino pedir explicaciones al Gobierno municipal por el cambio de decisión, para mí incomprensible, de renunciar a la puesta en marcha de un mercado gastronómico, (que ellos, exclusivamente decidieron y resaltaron) cuando ya estaba adjudicada e iniciada la obra, -aunque paralizada- para construir un "espacio", según dice el gobierno municipal, de ferias ? y no se qué de cultura o multiusos?

Huele a huida bochornosa. Da la sensación de que el negocio estaba diseñado para amigos y cuando estos fallan, destruyen todo. Si el proyecto era fantástico según Osuna publicitó mil veces; seguirá igual, sean los que sean a los que se les adjudique el proyecto.

Hablando claro: la renuncia del Gobierno Municipal, del alcalde o de quien haya decidido acabar con el Proyecto del Mercado gastronómico adjudicado a la empresa Larry Smith me parece estrafalario, esperpéntico, inexplicable e inexplicado. No entiendo nada de lo que está pasando; como creo que les ocurre a la mayoría de los emeritenses. Todo, a pesar de llevar tres años con el Calatrava cerrado y los empresarios que vivían de sus pequeños negocios expulsados de sus puestos trabajos y con las promesas de que podrían volver a vender allí sus productos en dos años. Todo parece una gran mentira y además les dicen ahora que reclamen "al maestro armero".

Y hay que reconocer que al Calatrava, le pasaba lo que a tantos otros mercados, ya lo explico al principio; además este edificio inaugurado en 1887 sobre un solar que sustituyó a la iglesia del Convento de San Francisco, tuvo varias reformas, la última y más profunda, hace 35 años no funcionó; el arquitecto diseñó un proyecto, sobre todo incómodo para compradores y vendedores y poco a poco fue languideciendo. La reforma, después de dos años cerrado, nació muerta en palabras de las más de 60 familias de autónomos que trabajaban y vivían de la Plaza. Fue el principio del fin.

Pero es obligación de los gobernantes municipales buscar soluciones a los problemas de los vecinos. Y es verdad que mi gobierno apostó por un modelo similar al elegido posteriormente por los actuales gobernantes, no digo que nos copiaron, pero casi. De hecho tuvimos muchas reuniones con Mercasa para que nos ayudara a la conversión del mercado tradicional por otro moderno y gourmet. Mérida, su ubicación, turismo, etc., reunía las condiciones ideales para tener aquí un pequeño "San Miguel ". Nos proporcionaron proyectos en ese sentido y nos aportaron toda su experiencia para la reconversión del Calatrava. Perdimos las elecciones y no pudimos continuar con la idea.

A todo esto, ya en 2015, el nuevo gobierno socialista, decide abordar una idea similar a la relatada anteriormente. Vale. A mí, personalmente, me pareció bien en el fondo, al fin y al cabo era nuestro proyecto. Pero no en las formas. Decidieron una manera de adjudicar que a pocos convencieron; hasta sus similares ideológicos de I. U. lo criticaron; la sensación de adjudicación a dedo era más que evidente.

Y lo que parece incomprensible es que, si todo era tan bueno para el gobierno municipal , y así lo vendieron mil veces ¿qué ha cambiado para que ahora no siga siéndolo?. Si era verdad que el nuevo Mercado gourmet iba a ser fantástico, no tiene sentido abortar todo porque los adjudicatarios no hayan cumplido con el Pliego de Condiciones. Cuando esto sucede se rescinde el contrato y se adjudica a otros empresarios, esto ocurre a veces. Lo que no tiene explicación alguna es cargarse radicalmente todo el Proyecto.

A todo esto, a los antiguos vendedores del Mercado, les dan una patada en el trasero. Nada de lo que les prometieron ha sido cierto. Y lo peor, el Ayuntamiento se lava las manos, los abandona y le echa la culpa del desastre a los fallidos amigos de la concesión, Larry Smitch. Una pena.

En marcha la construcción de la piscina en las Abadías y el parking de autocaravanas

La inversión en ambas actuaciones es de 716.306,73 financiada por por la Diputación Provincial de Badajoz mediante una subvención dentro del Plan SUMA.

Los trabajos para la construcción de una piscina, vestuario y acondicionamiento de las zonas adyacentes en la zona de las Abadías ya están en marcha tras la adjudicación del contrato a la empresa Aquanex, por un importe de 360.811,73 euros, IVA incluido.

Una inversión que procede del Plan Suma, una iniciativa de la Diputación de Badajoz que cuenta con 1.800.000 euros en total, siendo el plazo de ejecución de 5 meses a contar desde la firma del contrato

El objetivo fundamental del proyecto es la ejecución de una piscina pública municipal de dimensiones 25×12, 50m y otra infantil de 5m de diámetro. Al mismo tiempo las instalaciones anexas de vestuarios y aseos se han incluido en este proyecto para dar servicio a la ampliación de instalaciones deportivas que el Ayuntamiento quiere proceder a ejecutar en un futuro, como pueden ser pistas multideportivas, pádel u otras, en las zonas aledañas a la actuación.

La piscina cuenta con unas dimensiones interiores libres de 25 x 12,50m y una profundidad máxima de 2,20m y mínima de 1,20m, con sistema de rebosadero perimetral, con un volumen de unos 495m3

En el caso de la piscina infantil dispone de un diámetro interior de 5m y una profundidad máxima de 50cm, con una capacidad de unos 10m3.

El edificio destinado a vestuarios y aseos se diseña con las dotaciones que indica la normativa vigente según los usuarios previstos en la piscina, aunque, en previsión de la futura ampliación de instalaciones deportivas en esta zona, se prevé que el uso de este edificio sea compartido para dichas instalaciones.

El edificio consta de planta baja con una altura libre hasta el forjado de cubierta de 3 metros.

Parking de autocaravanas

Junto a esta actuación, avanza también la construcción del parking de autocaravanas en el aparcamiento del Ferial adjudicada a la empresa Cubillana, por un importe de 355.495 euros, impuestos incluidos, procedentes también del Plan Suma, y que tiene un plazo de ejecución de cinco meses.

Las obras tienen como objeto fundamental la ejecución de un Área de Autocaravanas cerrado y acceso controlado, dotado de zona de aparcamiento, merenderos y edificio dotado de aseos, duchas y cuarto limpieza, con porche cubierto.

La delegada de Contrataciones y Patrimonio, Carmen Yáñez, destaca que "con esta actuación se favorece el turismo de autocaravanas que también favorece a nuestra ciudad y que las caravanas que, por ley tienen autorización para poder estar estacionadas en el núcleo urbano, puedan tener un sitio cerrado y controlado donde puedan aparcarlas y limpiar los vehículos".

El objetivo de este proyecto es la ejecución de un recinto de aparcamiento de 28 autocaravanas con el necesario cumplimiento de una serie de características incluidas en la normativa vigente para su correcto uso, seguridad y funcionamiento que se han tenido en cuenta.

Al mismo tiempo las instalaciones anexas de aseos, estancia y control se incluyen en este proyecto para dar servicio a los usuarios. El recinto también contempla una explanada exterior para caravanas, de uso gratuito, en la que los usuarios no dispondrán de los servicios que se ofrecen en el interior.

La Feria de Mèrida no tendrá casetas-discoteca ni barras en el exterior de los establecimientos

Desde la delegación de Festejos se trabaja en la elaboración de un programa festivo que, como se viene indicando desde que se tomó la decisión de celebrar la Feria, estará supeditado a las medidas vigentes en el momento de la celebración.

La delegación de Festejos ultima estos días los preparativos de la celebración de la próxima Feria y Fiestas de Mérida que se inaugurará en la noche del 30 de agosto con el encendido a cargo de la presidenta de la Asociación de Comerciantes "Emerita Augusta", Patricia Llanos.

La delegada de Festejos, Ana Aragoneses, señala que "será una edición de la Feria muy especial pues, como se ha indicado desde que se decidió su celebración, todo está supeditado a la normativa sanitaria vigente en cada momento y, especialmente, en el periodo comprendido entre el 30 de agosto y el 5 de septiembre".

Aragoneses sí indica que se ha decidido, con el fin de garantizar las medidas de seguridad, denegar las solicitudes de instalación de casetas discoteca en el recinto ferial "ajustándonos a la normativa de la Consejería de Sanidad en lo que respecta a las medidas COVID que se contemplarían, incluso, si se rebajase el nivel de alerta en el que estamos actualmente".

Recuerda la delegada, además, que como se ha indicado desde el principio, no estará permitida la instalación de barras en la calle para ningún establecimiento de hostelería ya que no está permitido el consumo en barra "y porque, además, sólo habrá servicio en las mesas de las terrazas con la capacidad que se determine por Sanidad en ese momento", tampoco habrá música en dichos establecimientos.

Aragoneses apela a un ocio responsable y a celebrar la feria desde la responsabilidad de todos y todas "la situación es muy distinta a la del año pasado cuando tuvimos que suspender la celebración de nuestra Feria, por ello todos y todas debemos ser responsable y atender al máximo las indicaciones que se marquen con motivo de la pandemia".

En este sentido, ha recordado que está prohibida la celebración de botellones, no sólo en la Feria, sino durante todo el año, por lo que se intensificará la vigilancia en ese sentido para su cumplimiento.

A lo largo de estos días, desde la delegación de Festejos, se irán perfilando los detalles de la celebración de estos días festivos en base a las indicaciones que se vayan dictando desde la Consejería de Sanidad. El programa de actividades está cerrado a la espera de saber la situación en la que, en la próxima semana, se encuentre la Comunidad Autónoma.

Unidas por Mérida califica como "dedazo" la adjudicación del contrato de promoción vinculado al Stone & Music Festival

"Nuestra ciudad dispone de elementos más que sobrados para su promoción, que no justifican la disposición de 800.000€ para la realización de una campaña de promoción cuya centralidad la ocupa el Stone & Music Festival, prácticamente en solitario"

Unidas por Mérida (Izquierda Unida - Podemos) afirma que la adjudicación del contrato de promoción publicitaria vinculado a la celebración de Stone & Music Festival como una vergüenza, y exige al gobierno municipal que explique cuáles son los motivos por los que se ha adjudicado a dedo.

El importe del contrato de promoción publicitaria de Stone & Music Festival y la relevancia que el propio gobierno del PSOE atribuye a su realización, son motivos más que sobrados para que la tramitación y adjudicación del mismo se lleve a cabo del modo que permita una mayor eficacia y economía en su ejecución.

Más allá de los argumentos esgrimidos por el gobierno municipal para la licitación y adjudicación de este tipo de contratos, lo cierto es que la fórmula empleada por el gobierno de Osuna restringe a todas luces elementos esenciales que podrían mejorar la transparencia, calidad técnica y el precio del contrato.

En un contrato con un valor estimado de unos 800.000€, lo razonable es que se creen las condiciones necesarias para que puedan participar el máximo número posible de empresas en su licitación, para poder confrontar los aspectos técnicos y económicos de las distintas ofertas.

Muy al contrario, el gobierno del PSOE, ha adjudicado mediante el procedimiento de negociado sin publicidad, que con mucho es el que menos ofertas permite reunir, y el menos transparente, o dicho de otro modo, pese a las prescripciones impuestas por la legislación, el gobierno municipal ha decidido adjudicar uno de los contratos más relevantes de la legislatura "a dedo", lo que supone un insulto al sentido común y una vergüenza.

La falta de transparencia, la arbitrariedad en los importes, las dudosas formas de justificación de los resultados, se suman a una justificación para la celebración de un contrato, cuyo fundamento se nos antoja cuestionable, pues consiste poco menos que en financiar con dinero público la promoción de un evento privado.

Visto que el ayuntamiento tiene conocimiento de las fechas de celebración del Stone & Music Festival, desde al menos el mes de febrero, el único procedimiento razonable es el llamado procedimiento abierto, que hubiera permitido un proceso en el que se abre un plazo de presentación de ofertas, para que las empresas interesadas formulen las propuestas sobre la ejecución del contrato, y se garantice una lógica de libre concurrencia, en los términos que establece la ley.

Muy al contrario, y en contra de lo dispuesto en la normativa, el gobierno municipal ha dispuesto un procedimiento sobre el que tradicionalmente el propio PSOE ha volcado fuertes críticas y que resulta idóneo para todo tipo de manipulaciones y situaciones en las que cualquier forma de control brilla por su ausencia.

Las razones según las que se defiende que la promoción de Stone & Music Festival implica la promoción turística de la ciudad, se nos antojan inconsistentes, desde el preciso momento en el que nuestra ciudad dispone de elementos más que sobrados para su promoción, que no justifican la disposición de 800.000€ para la realización de una campaña de promoción cuya centralidad la ocupa el Stone & Music Festival, prácticamente en solitario.

"DE ANNUEL A PLÁCIDO DOMINGO, O COMO EL AYUNTAMIENTO PISOTEA LA IGUALDAD ENTRE HOMBRES Y MUJERES"

Unidas por Mérida
(Izquierda Unida –Podemos)

Álvaro Vázquez Pinheiro *Montserrat Girón Abumalham*

A la sombra del neoliberalismo, la importancia del materialismo y el egoísmo imperante han apartado la defensa de los principios y valores que deben regir una sociedad, relegándolo a una mera cuestión estética a la que en realidad pocos le dan la importancia que se merecen. Y como todo, tienen su explicación. La política convertida en una faceta más de la lógica del espectáculo y la competitividad ha perdido buena parte de sus fines, y en este contexto es bastante común asistir a situaciones en las que diferentes representantes y cargos públicos afirman con toda contundencia defender algo para -seguidamente- hacer justo lo contrario. El ayuntamiento de Mérida es un buen ejemplo de todo esto.

Hace mucho tiempo que la política sucumbió a la lógica del mercado, en el que lo importante es únicamente sacar tajada y vencer a tus adversarios; en este contexto la credibilidad de los responsables políticos se encuentra bajo mínimos, y el respeto que merece la política y sus protagonistas han terminado por correr la misma suerte. Lo peor no es que esto ocurra, lo tremendo es que hay elementos de juicio más que suficientes para que este hecho esté más que justificado.

Una de las señas de identidad que se atribuye el PSOE es la defensa a ultranza de las políticas de igualdad entre hombres y mujeres y la eliminación de las trabas que han relegado hasta la fecha a las mujeres a un papel subsidiario en la sociedad española. Fue el PSOE de Zapatero el primero en adoptar iniciativas legales como la primera ley de igualdad, e iniciativas similares se adoptaron por parte de Vara en el ámbito de nuestra comunidad autónoma. Hay por tanto elementos que nos permitirían afirmar que algún papel ha jugado el PSOE en este ámbito. El problema surge cuando nos detenemos sobre la cuestión para -finalmente- poder afirmar justo lo contrario.

La política no es distinta de la vida, es por ello que, como en cualquier aspecto de nuestra existencia, somos conscientes de que la cosas que realmente nos importan son aquellas por las que estamos dispuestos a pagar un precio. Hablar es gratis, actuar de un modo consecuente con arreglo a lo que decimos defender no suele serlo. Ese es el filtro.

La defensa de la igualdad entre hombres y mujeres adquiere su importancia cuando la anteponemos a los costes que nos puede suponer. Un ayuntamiento consecuente con la defensa de la igualdad, es aquel que la sitúa como una prioridad, le pese a quien le pese; y eso en el ayuntamiento de Mérida no ocurre.

A principios de esta legislatura el ayuntamiento de Mérida financió con 90.000€ una actuación en nuestra ciudad del "cantante" Annuel, uno de los protagonistas de la escena del reaggetón, y al que no le duelen prendas en presentar a las mujeres como meros objetos sexuales, pues para él las mujeres no son más eso: carne con la que satisfacer tus deseos sexuales.

La organización y celebración de un concierto es una actividad empresarial legal, cualquier puede contratar a quien considere oportuno, y todas aquellas personas que lo deseen pueden disfrutar de los espectáculos que sean de su agrado; pero eso no significa que una administración pública puede destinar dinero publico a promocionar cualquier cosa. La presentación de este concierto contó con la presencia del alcalde de Mérida y de la delegada de igualdad del Ayuntamiento de Mérida. No hace falta añadir mucho más.

O sí. En breves fechas Stone & Music Festival ofrecerá un concierto de Plácido Domingo, una persona que, al margen de sus méritos artísticos, se ha confesado como un acosador sexual. La celebración de este concierto contará con la financiación pública del Ayuntamiento de Mérida. Otra vez. El argumento es el dinero, de los principios ya hablarán otro día.

La delegada de igualdad del gobierno del PSOE no se ha dignado a pronunciarse públicamente sobre el asunto, por lo que entendemos que la defensa consecuente de la igualdad entre mujeres y hombres no es asunto que le incumba, al menos cuando el asunto se pone serio, si parece serlo formar parte de un gobierno que no se despeina al financiar con nuestro dinero a figuras que pisotean la igualdad. Que vergüenza. Es lo que ocurre cuando la política se convierte en un negocio.

Mérida inicia el diseño de su Plan Estratégico de Turismo

El objetivo es posicionar a la ciudad como uno de los principales destinos turísticos

La Delegación de Turismo ha iniciado el diseño del Plan Estratégico de Turismo de Mérida 2021 – 2025 contando con la asistencia técnica de la consultora emeritense PayPerThink.

Pilar Amor, delegada de Turismo, destaca que "queremos que este plan sea participado por todos los agentes del sector y los ejes principales serán la sostenibilidad, la digitalización y la accesibilidad universal". Un cambio que mira hacía un futuro marcado por los compromisos adquiridos con la Agenda 2030.

El Plan Estratégico determinará las actuaciones a desarrollar durante los próximos años con el objetivo de posicionar a la ciudad de Mérida como uno de los principales destinos turísticos a nivel nacional e internacional, posibilitando la definición de las políticas en cuanto a la gestión y promoción turística de la ciudad durante su periodo de vigencia 2021 – 2025.

Una estrategia basada en ejes fundamentales como la reactivación económica, la colaboración entre instituciones y entidades público – privadas, la sostenibilidad dirigida por los Objetivos de Desarrollo Sostenible, la adaptación del producto a los nuevos hábitos y gustos de la demanda turística a través de la innovación y la calidad y la promoción inteligente que aproveche las nuevas tecnologías y el ámbito digital.

El Plan se desarrollará de forma colaborativa con todos los agentes del sector turístico que de manera directa e indirecta influyen en la gestión turística de la ciudad. Un plan que pretende ser un proyecto amplio y ambicioso que desarrolle un trabajo conjunto donde conviva la actividad turística de la ciudad y la relación con la propia ciudad y sus habitantes.

La Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible Integrado llegará a un 70 por ciento de ejecución este año

Se han llevado a cabo actuaciones tan importantes y necesarias como fue la renovación de las zonas deportivas de la barriada de La Corchera y la rehabilitación edificio principal del Ayuntamiento para mejorar su accesibilidad.

La Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible e Integrado de la ciudad de Mérida (EDUSI Mérida Central) contará con un 70 por ciento de ejecución este año 2021. Así lo han señalado la portavoz municipal y delegada de urbanismo y la delegada de proyecto europeos, Carmen Yáñez, y Silvia Fernández, respectivamente.

La Edusi Mérida Central fue aprobada con un presupuesto total de 12'5 millones de euros, cofinanciados en un 80% por el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), en el marco del Programa Operativo Plurirregional de España 2014-2020.

"El plazo para ejecutar las inversiones finaliza en 2023" ha explicado Silvia Fernández que añade que "a pesar de todos los condicionantes externos, hasta la fecha se han conseguido grandes hitos que sin duda contribuyen a lograr el objetivo último de la estrategia, que no es otro que el de mejorar la ciudad de Mérida y el bienestar de sus ciudadanos".

En este sentido, la delegada de proyectos europeos ha añadido que "a pesar de las dificultades sobrevenidas por las circunstancias, el grado de ejecución de ejecución de la estrategia es satisfactorio". Así pues, Mérida cuenta con el 95% de sus operaciones aprobadas, teniendo una inversión ejecutada o comprometida que supera el 47%. Si se incluyen las actuaciones que están en fase de redacción para su contratación a corto plazo, este porcentaje alcanza más del 70%.

En materia del uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación se ha alcanzado la implantación tecnológica y puesta en marcha de una plataforma informática de gestión que ya permite realizar más de 70 procedimientos por sede electrónica, con oficina virtual abierta las 24 horas del día, los 7 días de la semana, los 365 días al año, "se trata de una herramienta de participación ciudadana, transparencia y comunicación entre el ciudadano y los diferentes servicios del Ayuntamiento" en palabras de Silvia Fernández.

Además, se ha contratado la elaboración del Plan Estratégico Smart Turismo de la ciudad, que permitirá en breve, llevar a cabo acciones conjuntas de promoción y comunicación destinadas a reactivar el sector y apoyar la recuperación del negocio en la ciudad aprovechando la implementación de nuevas soluciones digitales.

Por su parte, Carmen Yáñez se ha referido a que "en materia de fomento de la movilidad sostenible, además de las inversiones ya realizadas para adaptar semáforos a personas con discapacidad visual e iluminar pasos de cebra, recientemente se ha adjudicado la obra para convertir en plataforma única las calles Félix Valverde Lillo, Camilo José Cela y Arzobispo Mausona".

"Esta actuación permitirá la creación de itinerarios peatonales, mejorando la accesibilidad y comodidad para el peatón y recuperando la calidad de este espacio urbano para la vida cotidiana, avanzando de este modo en la consecución de los objetivos previstos en el Plan de Movilidad Urbana Sostenible de la ciudad".

En materia de eficiencia energética, tras llevar a cabo una auditoría energética previa de varios edificios municipales, se definieron las prioridades de actuación, en base a las cuales, ya se han concluido las actuaciones llevadas a cabo en el Centro Cultural Alcazaba,

Cabe destacar el hecho de que, en el Centro Cultural Alcazaba, además de las inversiones propiamente de obra y de instalación, tales como el rediseño del sistema de climatización, se ha puesto en marcha un sistema de gestión energética inteligente, que como su propio nombre indica, permite reducir los consumos energéticos y minimizar las emisiones de gases de efecto invernadero.

En la misma línea, ya han comenzado las actuaciones de mejora energética del Centro Cultural de la Antigua y, a medio y corto plazo, se acometerán, al menos, las del Edificio Central del Ayuntamiento, las del Conservatorio Esteban Sánchez y las de la Piscina de la Argentina.

En cuanto a la promoción y el fomento del patrimonio de la ciudad, se ha hecho una gran apuesta por posicionar a Mérida como Destino Peregrino, "uno de los principales destinos de peregrinación de la península ibérica, que culminará con la celebración de un Año Santo Eulaliense para el 2023" recordaba Carmen Yáñez.

"No obstante, las dos grandes apuestas en relación al patrimonio de la ciudad, en el marco de la EDUSI, son la Adecuación del Museo Abierto de Mérida (MAM) como Centro Dinamizador del Turismo y la Rehabilitación del Convento de las Concepcionistas". En el caso de las Concepcionistas, el proyecto es muy amplio. La EDUSI financiará la creación de un nuevo espacio cultural multiusos que acogerá exposiciones, conciertos, obras de teatro, etc. Se prevé contratar las obras antes de finalizar el año 2021.

En materia de regeneración del entorno urbano y el medio ambiente de la ciudad, se han llevado a cabo grandes inversiones, tales como el alumbrado de los paseos y zonas deportivas de la Isla del Guadiana y el acondicionamiento de alcorques en varias calles del centro.

"En este ámbito, las grandes apuestas a corto plazo son las obras para hacer realidad el «parque ciudad de los niños» como espacio de ocio ligado a los valores medioambientales de la ciudad, y la rehabilitación del entorno del acueducto de San Lazaro, donde se se pretende transformarlo completamente en un nuevo espacio natural, amplio y abierto" señala la delegada de urbanismo.

En este sentido, Silvia Fernández añadía que "en materia de regeneración económica y social de la ciudad, las inversiones llevadas a cabo y previstas son diversa índole. Por una parte se elaboró el Programa de Impulso Económico y Social de Mérida, que define los principales retos y necesidades en la materia".

En base a los resultados del Programa se pondrá en funcionamiento este mismo año la Red de Centros para el Asesoramiento y Ubicación Empresarial y un programa formativo ad hoc y un Plan de Dinamización y Animación Comercial.

"Obras en Félix Valverde Lillo, Imprevisión, incompetencia e Inutilidad"

Marta Gervasia Garrido Moreno
Concejal del GM VOX en el Ayto de Mérida

Hace un par de años, el Sr. Alcalde en unas declaraciones de radio, afirmaba que "Mérida debe avanzar hacia una restricción del tráfico en el conjunto del casco urbano" con el fin último de seguir la recomendación de "reducir la contaminación en el centro de las ciudades". No sabemos si esta recomendación procedía de la embajadora ecologista adolescente Greta Grunberg, o nuestro Alcalde había tomado pavor al ver a diario el gigantesco hongo de polución que cubre día a día nuestra capital bimilenaria, al estilo de Madrid o Pekín.

El pasado lunes 19 de julio, en las fechas en las que más turistas y visitantes recibe la ciudad, comenzaron los trabajos para la transformación de las Calles Camilo José Cela, Arzobispo Mausona y Félix Valverde Lillo en plataforma única, con un plazo de ejecución de ocho meses y un presupuesto de 1.436.151,07 €.

El pánico se apoderó de los residentes en esas calles el vienes anterior, día 16: no sabían cómo iban a poder acceder a sus garajes el lunes siguiente. A primera hora, se ordenó desde el Ayuntamiento que las Comunidades de Vecinos fueran las que solicitaran el acceso, después se cambió el criterio para que los propietarios o arrendatarios de cocheras fueran los que lo solicitaran, acompañando escrituras, contratos de arrendamiento, permiso de circulación de los vehículos y no sé cuanta documentación más. Por fin, ante la avalancha de críticas vecinales y desorganización, se permitió que, con tan solo la presentación de una declaración responsable sellada, se permitiría el acceso a la zona de obras.

El desastre organizativo volvió a suceder pocas semanas después; el pasado lunes 9 de agosto los vecinos de los garajes situados en la Calle Félix Valverde Lillo, nº 5, 6 y 8, se encontraron, sin previo aviso a primera hora de la mañana que su tramo de calle estaba cerrado y que la retroexcavadora ya había abierto una zanja delante de uno de ellos, cerrando el tráfico de vehículos y personas. Ante sus airadas protestas, los encargados de la obra (que no responsable municipal alguno), colocaron planchas de acero y de madera para que los ciudadanos pudieran salvar las trincheras recién excavadas.

Por si fuera poco, las calle aledañas (San Francisco, Moreno de Vargas, Concepción, Concordia,...por las que se ha habilitado tráfico alternativo, dada sus estrecheces, su carácter peatonal y falta de visibilidad se han convertido en la nueva "Gran Vía" para acceder a la Plaza de España, lo que ha incrementado exponencialmente el riesgo de atropellos de peatones o accidentes por alcance de los vehículos que transitan por las mismas en cualquier dirección, sin orden ni sentido.

Por ende, es habitual encontrarse con turistas a bordo de sus vehículos, buscando su hotel, atrapados ante una valla de prohibido paso.

Pero, lo más asombroso de todo, es que el máximo responsable municipal, después de haber empezado las obras, y destinar más de 1,4 millones de euros de los emeritenses su ejecución, no sabe que va a hacer con ellas. Como lo leen.

Así lo expuso, ante el asombro de todos los concejales del municipio, en el último Pleno Municipal. Dice que barajan tres fórmulas: el cierre total (como en la calle Santa Eulalia), circulación restringida sólo para garajes o circulación limitada a las condiciones de la vía y el tráfico.

Es decir, una absoluta muestra de imprevisión. Ahora dice que se va a reunir con los colectivos implicados... ¿Va a hacer un referéndum entre vecinos, comerciantes, taxistas, transportistas de carga y descarga, padres de alumnos del Colegio Trajano, de los alumnos de las academias de la zona, dueños y trabajadores de los hoteles y apartamentos turísticos, de restaurantes y cafeterías...? ¿Porqué no ha contado con ellos antes y lo hace ahora, cuando ya no hay remedio?
¿A quién beneficia esta obra? ¿Al medio ambiente, como afirmó el Alcalde hace dos años? Extraña excusa, cuando Extremadura tiene uno de los índices de emisiones de CO2 más bajos de Europa y más concretamente, Mérida, tiene un ICA (Índice de Calidad del Aire) excelente.

¿Mejora la accesibilidad? Evidentemente, pero el mismo objetivo se podría haber logrado con acciones puntuales sobre el acerado de la zona en pro de la mejora de las condiciones de las personas con movilidad reducida.

En mi humilde opinión, cerrar al tráfico rodado una de las principales arterias del centro de la ciudad, eliminar los aparcamientos de carga y descarga y aniquilar casi cien plazas de zona azul desincentivará la afluencia a las tiendas y establecimientos comerciales y hosteleros de la zona, que bastante deprimido está ya (tan sólo hay que darse un paseo por la calle Santa Eulalia, con numerosos locales vacíos y recordar la otra idea "genial" de este equipo de gobierno, que ha supuesto el cierre del Mercado de Calatrava).

No hace falta irse muy lejos para ver las consecuencias de las erróneas políticas de restringir el tráfico en el centro: la calle Menacho de Badajoz o la calle Pintores de Cáceres, hoy tan son sólo un recuerdo fantasmagórico del bullicio comercial que las invadía.

En fin, ya que el mal está hecho, y aunque estamos acostumbrados que el Equipo de Gobierno desoiga todas nuestras sugerencias y recomendaciones, esperemos que recapaciten e introduzcan los modificados a la obra que permitan que el impacto negativo que se cierne sobre el centro de Mérida por este desacertado e imprevisto proyecto, tenga las menores consecuencias posibles. De lo contrario, la Calle Santa Eulalia y aledañas, están condenadas.

"El derecho a vacaciones"

Fran Medina Cruz

Es impensable hoy en día pensar en no tener vacaciones, y por supuesto, nos parecen cortas. Pero resulta que no solo somos uno de los países del mundo que más vacaciones tenemos sino que además, la de nuestros padres fue la primera generación que disfrutaron de ellas. Pero la necesidad de las vacaciones viene de lejos, y el concepto ya, los griegos, que fueron los primeros en ver la necesidad de disponer de periodos de descanso para rendir más laboral e intelectualmente, tuvieron a bien dotar de periodos de descanso, más o menos largos, para tal fin. Aunque fueron los romanos los que se puede decir, inventaron las vacaciones. En principio un privilegio destinado a las clases pudientes, que a la postre muchas familias en los meses que se honraba a sus emperadores emprendían tal fin lúdico, abandonando su ciudad para acudir a golpe de fusta a alguno de los numerosos territorios del imperio a través de sus cuidadas calzadas. Uno de los destinos preferidos era España. Eso no a cambiado mucho desde entonces.

En el siglo XVIII se puso de moda viajar, los aristócratas europeos se lanzaron a recorrer medio mundo para buscar fortuna, aventura o simplemente descanso. Pero no fue hasta bien entrado el siglo XIX que las vacaciones dejaron de ser un privilegio de las clases pudientes. La revolución industrial además de conseguir y estipular tiempos de trabajo y descanso para las personas, propició el acceso de la clase media a los viajes a precios asequibles gracias al ferrocarril.

En España las vacaciones dejaron de ser un privilegio burgués a principios del siglo XX, en 1918, cuando se aprueba una ley que concede 15 días de vacaciones a funcionarios públicos tales como militares, maestros o marinos mercantes. Desde entonces hasta el día de hoy los españoles, somos participes de la necesidad colectiva de encontrarnos, después de atravesar media España, en algún punto de la geografía costera.

Tener vacaciones es un derecho de todo trabajador, sea cual fuere su cometido, aunque en tiempos de crisis parece no estar muy bien visto por la sociedad que, los dirigentes políticos se mantengan desconectados, en algún lugar paradisiaco mientras todo se cae como castillo de naipes.

Se inicia los trámites para la adjudicación del contrato de obras para la limpieza del cauce del río Albarregas a su paso por Mérida

La inversión prevista es de 140.410,61€

Los trabajos de limpieza comprenden un tramo de 3 kilómetros y tendrán un plazo de ejecución de 2 meses

El Ayuntamiento inicia los trámites para la adjudicación, por procedimiento abierto simplificado, del contrato de obras para la limpieza del cauce del río Albarregas a su paso por la ciudad de Mérida. La inversión será de 140.410,61€ y tendrá un plazo de ejecución de 2 meses.

Los trabajos de limpieza, que comprenden un tramo de 3 kilómetros aproximadamente, consistirán en la retirada de vegetación, arrastres existentes en el lecho del arroyo, basuras y residuos inertes y el talado de árboles que no estén en buen estado, así como la poda del resto de árboles existentes.

El objetivo de esta obra es mejorar el estado actual de la zona, ya que – aparte de su función hidrológica – sirve de corredero ecológico, siendo necesario mantenerlo en buen estado para la conservación de la biodiversidad del territorio, al tratarse de un refugio de fauna silvestre en alguno de sus tramos. También se quiere concienciar y sensibilizar a la ciudadanía para una mayor protección de este entorno.

Todos los datos sobre esta licitación se encuentran en el Portal de Contratación del Sector Público del Ayuntamiento.

Abierto el plazo de adjudicación para la renovación del césped del Estadio Romano

La inversión prevista es de 211.169,10 € (con IVA)

El Ayuntamiento ha iniciado los trámites para la adjudicación, por procedimiento abierto simplificado, del contrato de obras para la renovación del terreno de juego del Estadio Romano José Fouto. La inversión prevista es de 211.169,10 € (IVA incluido) y tendrá un plazo de ejecución de tres meses.

La última intervención que se llevó a cabo sobre el perfil del suelo fue en el año 2015. A partir de entonces, se han ido realizando diferentes labores de mantenimiento.

La actuación que se va a llevar a cabo es la eliminación del césped existente, cambiándolo por tepes, y la eliminación de la primera capa del perfil del suelo, aportando una nueva capa de arena con nutrientes que incrementen el enraizamiento sobre el que irá el nuevo césped.

De esta manera, se espera solucionar los dos problemas principales que tiene el terreno de juego del campo de fútbol, como son: la proporción de malas hierbas y la composición actual de la primera capa de tierra vegetal que restringe el paso del aire, agua y fertilizantes a las raíces del césped, afectando así al crecimiento del mismo.

En el Portal de Contratación del Sector Público del Ayuntamiento se ha publicado el anuncio de licitación para que todos aquellos interesados pudieran presentar ofertas hasta el día 11 de agosto.

"LA PRIMERA PIEDRA, LA ENÉSIMA DECEPCIÓN"

Asociación Amigos de Mérida

Los emeritenses que el 21 de septiembre de 1863 tuvieron la oportunidad de asistir a la ceremonia de puesta de primera piedra de la futura víaférrea a Sevilla supieron que vivían un momento histórico. Un momento histórico olvidado.

Era la primera piedra de un proyecto que pondría a Mérida en el centro del suroeste peninsular, donde se cruzarían los caminos de hierro de la antigua vía de la plata y el que vinculaba la capital del reinocon Badajoz. En la mente de los empresarios extremeños se encontraba hallar una salida al puerto de Cádiz para sus mercancías que no pasase por la vecina Portugal.

Pronto llega la primera decepción, a pesar de que, aparentemente, el tramo entre Mérida y Llerena no debía ofrecer una gran dificultad, el término de las obras se alarga durante más de dos décadas. A las dificultades técnicas se les suman, fundamentalmente, las económicas. Tal es así, que incluso abierta al público en 1885, continuaban los litigios con los acreedores.

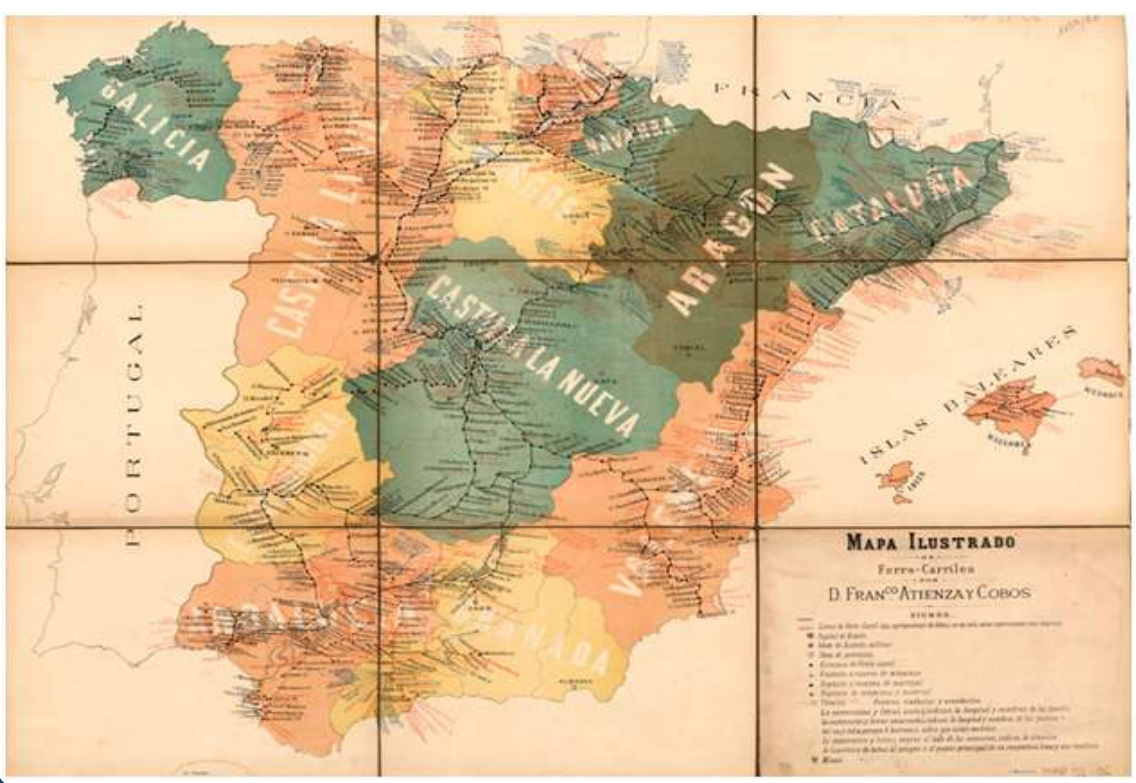
Quizás los emeritenses del siglo XXI podamos comprender aquella situación si pensamos en las obras del tren de alta velocidad.

La duración del viaje la capital hispalense se redujo de una jornada completa de veinticuatro horas en diligencia a trece en ferrocarril. Aunque la reducción en el tiempo de viaje fue considerable, no dejó de suponer una decepción la duración de este.

En la actualidad, el trayecto más rápido de Mérida a Sevilla en tren supone tres horas y media de viaje. En automóvil, es razonable emplear menos de dos horas en ir de la capital extremeña a la andaluza.

Como ocurrió a nuestros paisanos del siglo XIX, en 2013 se puso la primera piedra de ExpacioMérida, que afianzaría la posición estratégica de Mérida como nudo de comunicaciones y permitiría a nuestras empresas movilizar más fácilmente sus mercancías. Un proyecto necesario que no tardó mucho en ser paralizado por el mismo gobierno regional que lo inició. Los ejecutivos siguientes no han hecho mucho más, estando aún en espera las licitaciones para la segunda fase.

Quizás decepcione que la construcción de la terminal ferroviaria de ExpacioMérida continúa paralizada desde 2015 y la segunda fase ha tenido una inversión de 0 € desde 2013. Comparativamente, se han invertido más de 50 millones de euros en el último lustro para la plataforma de Badajoz que terminará su tercera fase el próximo año.



Abierta la nueva plaza del III Milenio de Mérida, más accesible, peatonal y con más zonas verdes tras las obras de adecuación

Este viernes se han recepcionado las obras de adecuación de la plaza del III Milenio de Mérida, que está ya abierta para el paso de peatones mientras que el tráfico de vehículos se restringe a los autorizados tras la peatonalización de la plaza.

Con estas actuaciones se ha conseguido recuperar un espacio público para la ciudadanía, limitando el tráfico en esta nueva plaza urbana. Se garantiza la posibilidad de contar con plazas de aparcamiento, así como las mejores y más actuales condiciones de accesibilidad universal a todo el entorno objeto de la actuación para poder así disfrutar de esta actuación de regeneración e integración urbanas entre espacios administrativos y residenciales.

Esta adecuación ha supuesto una mejora de las infraestructuras para optimizar su mantenimiento, además de reordenar las plazas de aparcamiento y mejorar tanto las zonas verdes como las de sombreado.

Se han realizado trabajos de pavimentación de granito y se ha instalado nuevo mobiliario, jardinería y farolas. Se ha mejorado la comunicación entre la avenida de Valhondo y la avenida de las Comunidades con la adecuación de dos escaleras y la instalación de nuevas barandillas.

En la nueva plaza también se han realizado mejoras en el asfaltado y se han instalado alumbrado público y mobiliario urbano. Además, cuenta con tres asientos isquiáticos, más accesibles para las personas con movilidad reducida, ya que les permite descansar sin la necesidad de sentarse.

APARCAMIENTO

Esta adecuación de la plaza se une a la del aparcamiento del Tercer Milenio que finalizó en diciembre de 2020 y que sirvió para dotar al espacio de mejores accesos y más plazas cubiertas. A través de esa actuación se adecuaron los aparcamientos en superficie con la mejora de los accesos, el sombreado y los espacios verdes.

En concreto, se dotó de un mayor número de plazas de aparcamiento cubiertas, al haberse ampliado la superficie de marquesinas. A su vez, se redistribuyeron los accesos con un carril de entrada y otro de salida en la avenida Valhondo con el objetivo de tener un uso más fluido, por lo que se ha demolido, en esta zona, un murete de bloques.

Actualmente, el aparcamiento tiene un aspecto más natural puesto que en su parte principal cuenta con una zona arbolada y ajardinada. También se habilitó una zona para bicicletas y motos en esta parte principal que se ha delimitado para impedir la entrada de coches en esta zona.

La adjudicación del primer lote se realizó por valor de 566.921 euros a la empresa Grupo Poblador Construcción e Infraestructuras y el segundo lote (el del parking), a Construcciones Araplasa por un importe de 44.074 euros.

Las empresas extremeñas pueden acoger a emprendedores europeos para realizar intercambios a través del programa Erasmus

Las personas emprendedoras de Extremadura también pueden participar en el programa a través de un intercambio en empresas de otros países europeos

La Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital, a través de la Dirección General de Empresa, participa como organización intermediaria en el programa Erasmus para Jóvenes Emprendedores de la Comisión Europea, que tiene como objetivo facilitar la colaboración entre empresarios experimentados y emprendedores europeos.

La convocatoria está actualmente abierta, y se dirige, por una parte, a empresarios y empresarias extremeños que cuenten con una amplia experiencia y quieran acoger a un nuevo emprendedor procedente de cualquier país de la Unión Europea.

También podrán participar en el programa nuevos emprendedores de Extremadura para realizar una estancia formativa en una empresa extranjera. En este caso, deben acreditar la intención firme de montar su propio negocio, o bien que haberlo hecho en los últimos tres años.

BENEFICIOS PARA LAS EMPRESAS

A través de estas estancias, que tienen una duración de entre uno y seis meses, el programa estimula la iniciativa empresarial, la competitividad y la internacionalización, y contribuye a la transferencia de conocimientos técnicos, así como al desarrollo de la capacidad de gestión de las pymes, favoreciendo, con ello, su crecimiento.

Como organización intermedia, la Dirección General de Empresa actúa emparejando a nuevos emprendedores con empresarios experimentados y ofreciendo asistencia técnica y económica a los primeros, a quienes se les otorga una beca.

Por su parte, el empresario experimentado se beneficia integrando al nuevo emprendedor europeo en su equipo, ya que puede aportarle ideas innovadoras o nuevas habilidades y conocimientos.

También puede aprender acerca de otros mercados extranjeros, ampliando así sus oportunidades de negocio, con la posibilidad de emprender o reforzar actividades a nivel internacional.

Puede suponer asimismo el inicio de una red de contactos y relaciones sólidas para intercambiar consejos y obtener recomendaciones, así como para encontrar socios en el extranjero. En muchas ocasiones, el programa es una excelente oportunidad para desarrollar o mejorar las habilidades lingüísticas.

La gran mayoría de empresarios de acogida que han disfrutado de esta experiencia Erasmus han decidido acoger a otros nuevos emprendedores al finalizar el intercambio.

ADAPTACIÓN TEMPORAL DE LAS REGLAS DEL PROGRAMA

El programa Erasmus para Jóvenes Emprendedores ha adaptado temporalmente sus reglas a la nueva realidad provocada por la covid-19, de manera que posibilita una fórmula alternativa a los intercambios presenciales, a través de intercambios remotos durante un periodo de 1 a 3 meses.

Toda la información y los requisitos para participar en este programa se pueden consultar en Extremadura Empresarial y en el teléfono 924004449.

La sede de Presidencia de la Junta acogerá el 7 de septiembre el acto institucional de entrega de Medallas de Extremadura

La matrona natural de Campanario Josefa Gómez Sánchez, de 96 años de edad, que comenzó a ejercer su profesión en 1956; el colegio San Antonio de Padua, de Cáceres, que este año celebra el centenario de su creación, y el IES Zurbarán, con 176 años de existencia, así como el cineasta ganador de un Goya por "Buñuel en el laberinto de las tortugas", José María Fernández de Vega, y el deportista paralímpico cacereño, Joaquín (Kini) Carrasco, son los galardonados con las Medallas de Extremadura de este año.

"Adelante Extremadura" es el lema bajo el que se celebran este año los actos institucionales del día de la Comunidad Autónoma se pretende poner énfasis en un futuro esperanzador, en la llegada de un nuevo tiempo y en la idea de que lo mejor está por llegar, sin perder de vista el objetivo de superar la situación actual de pandemia, según ha explicado la portavoz de la Junta de Extremadura, Isabel Gil Rosiña.

Además del lema, el cartel elegido para el Día de Extremadura, obra del diseñador gráfico Óscar Pazo fusiona tradición y vanguardia, una mujer con gorra de Montehermoso que mira el edifico del Museo Helga de Alvear, binomio que señala la intención de Extremadura de ganar el futuro.

La portavoz y consejera de Igualdad, ha explicado también durante su comparecencia para informar sobre los actos institucionales organizados con motivo del Día de Extremadura, que tras el homenaje rendido el año pasado a las personas y trabajadores que están en primera línea en la lucha contra la covid 19, este año se recuperan los actos institucionales, si bien, con una dimensión aún controlada por lo que el escenario del acto de entrega de Medallas de Extremadura a los galardonados será en el claustro de la sede de Presidencia, en Mérida, y no en el Teatro Romano escenario habitual en otros años de este acto.

Isabel Gil Rosiña ha explicado que el día 7 de septiembre se celebrará en la Asamblea el acto institucional del Día de Extremadura. Por la tarde, en el claustro de la sede de Presidencia tendrá lugar la entrega de medallas, acto que será conducido por la periodista del Gabinete de Comunicación de Presidencia, Nieves Galán.

A la nonageria matrona de Campanario, Josefa Sánchez, le entregará su medalla la presidenta de la Asociación de Matronas de Extremadura, Isabel Manzano; al cienasta José María Fernández de Vega, la periodista especialista en temas culturales, Olga Ayuso; al Colegio San Antonio de Padua, el entrenador de baloncesto Piti Hurtado, antiguo alumno de este centro cacereño; al IES Zurbarán y al IES Bárbara de Braganza, las dos alumnas que han obtenido el mejor expediente académico en el curso 2020/2021 en bachillerato en estos institutos; Inés de Asís Solano Melitón y Lucía Alesón Orallo, respectivamente. El deportista Quini Carrasco recibirá su medalla de manos del presidente de la Junta, Guillermo Fernández Vara.

El discurso ciudadano con el que se pretende dar protagonismo a la sociedad civil y que se incluye en la programación del Día de Extremadura desde el año 2015, correrá cargo este año de la medallista de oro en los juegos olímpicos de Atlanta 96, en gimnasia rítmica Nuria Cabanillas, quien también cuenta con la Medalla de Extremadura. Cabanillas, actualmente entrenadora y empresaria, en un año olímpico como éste en el que el deporte extremeño está brillando en Tokio, representa a lo mejor que tiene el deporte sacrificio, esfuerzo y trabajo en equipo, según ha destacado Gil Rosiña.

"Vendrá un tiempo en que todos podamos encontrarnos en el Teatro Romano, cuando superemos la

'Las suplicantes' de Silvia Zarco y Eva Romero

Las Danaides, once hermanas jóvenes, son obligadas a casarse con sus primos, los hijos del rey Egipto

Arenas del Nilo. Las Danaides, once hermanas jóvenes, son obligadas a casarse con sus primos, los hijos del rey Egipto. El día de la ceremonia, guiadas por su padre Dánao, consiguen escapar de tan macabro destino y, atravesando el mar, llegan como suplicantes de asilo a la costa europea de Argos. Allí conocerán y serán parte de otra lucha colectiva: ayudarán a siete ancianas madres a reclamar los cuerpos de sus hijos muertos en la guerra de Argos contra Tebas. Juntas, Danaides y madres marcharán en busca de unos cadáveres que el vencedor tebano se niega a devolver.

'Las suplicantes' de Silvia Zarco y Eva Romero

En estos tiempos pandémicos, nos propusimos bucear entre los clásicos griegos en busca de historias de cuidados, de responsabilidad colectiva, de derechos humanos, de despedidas dignas. Y encontramos dos tragedias del siglo V a.c.: Las suplicantes de Eurípides y Las suplicantes de Esquilo. Compartían un mismo título y manaba de ellas una misma fuerza. Hablaban de abuelas, madres e hijas mimando juntas la vida, reclamando derechos que debieron ser justicia innata y no adquirida. Sus protagonistas eran dos grupos de mujeres que, en situaciones de angustia, resolvían conflictos tan humanos como el derecho al propio cuerpo, el derecho de asilo y el derecho a dar digna despedida a los muertos. Con ellas había hombres enamorados de causas justas, hombres de labios libres y mirada pura. No había duda. Ambas tragedias eran la meta de nuestra búsqueda. Permítanme que les cuente su esencia de forma breve.

Las suplicantes de Esquilo muestra a mujeres jóvenes de Egipto que, guiadas por su padre, escapan de una boda forzada con sus primos, se lanzan al mar y alcanzan las costas de Grecia suplicando libertad y asilo. Las suplicantes de Eurípides pone en escena a madres ancianas de Grecia que, bajo el ritual de la súplica, reclaman los cuerpos de sus hijos muertos en la guerra y a las que Teseo, rey de Atenas, ayuda en su búsqueda.

La ciudad griega a la que llegan huyendo las Danaides de Esquilo es Argos, la misma tierra en que viven las madres suplicantes de Eurípides. Teníamos un punto de encuentro geográfico. Entonces pensamos ¿Sería una locura unir a estos dos grupos de mujeres y tejer entre ambas tragedias un único texto? ¿Por qué no bordar un lienzo que refleje la lucha histórica e intergeneracional de las mujeres y de los hombres que la defienden? En su Ifigenia entre los Tauros, decía el trágico de Salamina: "Los valientes afrontan el esfuerzo, en cambio los cobardes no son nada en ninguna parte". Y así, sin miedo, nacieron nuestras suplicantes.

El teatro extremeño baja el telón del Festival de Mérida con un clamor de libertad, igualdad y dignidad de las mujeres

El Festival de Mérida baja el telón de su 67 edición con teatro con sello extremeño; la obra elegida para ello es 'Las suplicantes', una propuesta que pone de relieve "el clamor, la reivindicación de las mujeres en la búsqueda por la igualdad, la libertad, persiguiendo su derecho a no ser tratadas como mercancía", ha señalado la secretaria general de Cultura, Miriam García Cabezas, durante la presentación hoy lunes de este montaje, que se representará del 18 al 22 de agosto.

Esta obra, ha dicho García Cabezas, es "un grito pidiendo asilo, pidiendo una sepultura digna", una reivindicación por los derechos de las mujeres que se hizo hace veinticinco siglos, pero que está de "absoluta vigencia, como podemos comprobar estos días con las mujeres afganas que levantan su voz para no perder sus derechos".

La responsable de la Secretaría General de Cultura ha afirmado que estas propuestas son "más necesarias que nunca" y ha subrayado el papel del teatro y de la cultura como "reivindicación, como instrumento para luchar contra las injusticias y como arma para lograr la igualdad".

Miriam García Cabezas ha agradecido la valía de esta compañía por este "montaje valiente" escrito por Silvia Zarco, con dirección de Eva Romero y con un gran elenco conformado por una treintena de actores y actrices, en su gran mayoría extremeños.

Entre esos intérpretes se hallan Cándido Gómez, Carolina Rocha, David Gutiérrez, Eduardo Cervera, Valentín Paredes, María Garralón, Rubén Lanchazo, Javier Herrera o la cantaora Celia Romero, así como un gran coro repleto de actores y actrices extremeños que conocen este certamen.

Del coro de Danaides forman parte Laura Moreira, Pilar Brinquete, Nuria Cuadrado, Gema Ortiz Iglesias, María Valero, Ruth Frutos, Maribel Lozano Capote, Nieves Gonzálvez, Silvia Gómez y María Cendrero.

El coro de madres está integrado por Beli Cienfuegos, Raquel Bravo, Maite Vallecillo, Manola Tejada, M. Victoria Cerrato y María Eugenia González; mientras que del coro de egipcios y soldados forman parte Eduardo Cervera, Rubén Lanchazo, Javier Herrera, Alberto Serrano, Juanan Cardoso, Nandy López y Tomás Casatejada.

También se cuenta con la participación del Coro Amadeus In, la Escuela Municipal de Teatro de Guareña y la Asociación Cultural Párodos de Talarrubias.

BUEN ESTADO DE FORMA DEL TEATRO EXTREMEÑO

La secretaria general de Cultura, Miriam García Cabezas, ha destacado "la buena calidad y el buen estado de forma del teatro extremeño", que tiene en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida una "magnífica plataforma para exponer el talento" del sector escénico regional.

En este sentido ha ahondado en esta cuestión señalando que, gracias a este certamen, así como a la apuesta de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes, el teatro extremeño "no se queda aquí, sino que sale fuera, exportando también la marca Extremadura".

En la misma línea se ha expresado el director del Festival de Mérida, Jesús Cimarro, destacando que el sello extremeño es también una de las "señas de identidad" de este festival.

Cimarro ha señalado que 'Las suplicantes' es un "proyecto creado cien por cien por mujeres", en el que se visibiliza a la mujer en las artes escénicas y "la igualdad en toda la cadena escénica".

Por otra parte, el director del certamen ha mostrado su satisfacción por los cinco llenos, sobre el aforo permitido, que ha cosechado 'Edipo', con 10.187 espectadores en las cinco representaciones.

Eva Romero, directora de 'Las suplicantes', ha apuntado que esta obra es "un sueño de lucha colectiva trenzada entre mujeres que exigen su derecho a decidir, que exigen libertad para ser dueñas de su destino y de hombres sensibles que las acompañan". 'Las suplicantes' tiene "un pie en la poesía y otro en la vida; un pie en el pasado y otro en el presente", ha aseverado Romero.

La obra es una versión libre escrita por la profesora Silvia Zarco sobre obras homónimas de Esquilo y Eurípides escritas hace veinticinco siglos, pero que tiene "absoluta vigencia" hoy en día.

Se trata de una propuesta protagonizada por mujeres que reclaman libertad para elegir su destino, igualdad y dignidad para enterrar a muertos, "la tragedia late en el presente, los muertos nos interpelan y son las mujeres las que demandan", y esta obra quiere hacerse eco de ese llanto colectivo para "sembrar semillas de reflexión", ha señalado Eva Romero.

Por su parte, la autora del texto, Silvia Zarco, ha explicado que "en estos tiempos pandémicos buceé en los clásicos griegos para buscar historias de responsabilidad colectiva y de despedidas dignas", y se encontró con estas dos obras homónimas que "eran historias colectivas" en su mayoría femeninas pero siempre apoyadas por "hombres de labios libres", como los definió Esquilo, que apoyan su lucha.

La Junta publica la convocatoria de ayudas para apoyar a entidades asociativas de la economía social y el autoempleo de la región

El Diario Oficial de Extremadura ha publicado la orden de la Consejería de Agricultura, Desarrollo Rural, Población y Territorio de la Junta de Extremadura por la que se convocan subvenciones destinadas a apoyar a entidades asociativas de la economía social y el autoempleo de la Comunidad Autónoma de Extremadura para 2021, con un importe total de 428.669 euros.

Esta convocatoria va dirigida a sociedades cooperativas, sociedades laborales, sociedades agrarias de transformación, empresas de inserción y entidades de la economía social. No podrán obtener la condición de beneficiarias las federaciones y confederaciones de entidades asociativas, ni las organizaciones profesionales y/o empresas agrarias.

Las subvenciones tienen por objeto apoyar el funcionamiento de las entidades asociativas de la economía social, como medida de promoción en el ámbito extremeño, para la defensa y promoción de sus miembros y de la actividad e

75.000 euros por solicitante.

Las solicitudes para acceder a estas ayudas podrán presentarse en los 10 días hábiles a contar desde el día siguiente a la fecha de publicación de la convocatoria en el Diario Oficial de Extremadura, que puede consultarse en y el siguiente enlace: http://doe.juntaex.es/pdfs/doe/2021/1490o/21062330.pdf.

Más de 600 empresas ya se han dado de alta en el canal informativo Telegram de 'Extremadura Empresarial'

La Consejería de Economía, Ciencia y Agenda Digital, a través de la Dirección General de Empresa, ofrece a pymes, emprendedores y autónomos desde finales del mes de junio un servicio gratuito de mensajería instantánea, en el que ya son más de 600 los suscriptores que reciben en sus teléfonos móviles información de interés sobre convocatorias de ayudas, actividades, formaciones y recursos para sus negocios.

Bajo la marca 'Extremadura Empresarial' se ha puesto en marcha este servicio gratuito a través de la plataforma de mensajería instantánea Telegram con el objetivo de ampliar la difusión de los recursos, iniciativas y subvenciones que desde la Junta de Extremadura se ponen en marcha para las empresas, autónomos y personas que quieran poner en marcha un proyecto empresarial en Extremadura.

Las personas interesadas en unirse al canal y recibir información de una manera sencilla y práctica a través del móvil, pueden hacerlo directamente entrando desde la web: https://t.me/ExtremaduraEmpresar

ial, o descargando en el teléfono móvil la app de Telegram. Una vez instalada, acceder a ella y localizar a través de su buscador las palabras 'Extremadura Empresarial', una vez encontradas, entrar y hacer clic en "unirme".

A partir de ese momento, la nueva persona suscriptora comenzará a recibir la información en el móvil.

4 millones de euros al fomento de la contratación de personal de apoyo a la investigación en Extremadura

El vicepresidente segundo y consejero de Sanidad y Servicio Sociales, José María Vergeles, ha hecho un llamamiento a los jóvenes para que colaboren asistiendo a los cribados, indicando sus contactos estrechos y acudiendo a las vacunaciones cuando se les vaya llamando.

Estas ayudas están destinadas a fomentar la contratación en prácticas de personas jóvenes tituladas universitarias o con titulación de Formación Profesional de Grado Superior, como personal de apoyo a la investigación en la Universidad de Extremadura (UEx), centros públicos o privados de I+D+i de Extremadura y fundaciones públicas que actúen como gestoras de las actividades de investigación de los centros adscritos a la Junta de Extremadura que realicen actividades de I+D+i, pertenecientes al Sistema Extremeño de Ciencia, Tecnología e Innovación. Se prevé que se pueda incentivar la contratación de más de 100 personas.

Podrán ser beneficiarios de estas ayudas los agentes del Sistema Extremeño de Ciencia, Tecnología e Innovación como son la Universidad de Extremadura, centros públicos y privados de I+D+i de Extremadura, y las fundaciones públicas que actúen como gestoras de las actividades de investigación de los centros adscritos a la Junta de Extremadura que realicen actividades de I+D+i.

Estos agentes, antes de la fecha de solicitud, deberán tener concertado con una empresa privada, o al menos tener firmado un preacuerdo con la misma, para el desarrollo de un proyecto de investigación que se encuadre en alguna de las líneas estratégicas definidas en el VI Plan Regional de Investigación, Desarrollo Tecnológico e Innovación 2017-2020, es decir, agroalimentación; tecnologías de la información y comunicaciones; turismo; salud; energías limpias; investigación básica; humanidades y ciencias sociales; y economía verde, economía circular y bioeconomía.

Para acceder a las subvenciones previstas en la presente resolución, los organismos solicitantes deberán presentar una memoria del proyecto que van a desarrollar.

Durante el periodo de vigencia de la convocatoria, cada organismo podrá presentar una solicitud por cada proyecto de investigación, en la que se especificará el número de personas por las que se solicita subvención y la titulación requerida.

Los organismos seleccionarán los proyectos de investigación según sus propios criterios científicos, técnicos y económicos.

El plazo máximo de vigencia de la convocatoria, a los efectos de presentación de solicitudes, será de 6 meses, contados a partir de mañana, día 5 de agosto.

Las solicitudes para la obtención de las ayudas deberán presentarse, en el modelo normalizado, que estará disponible en el Servicio Extremeño Público de Empleo (SEXPE) y en la página www.extremaduratrabaja.juntaex.es.

Acceso al Teatro María Luisa por la Torre Albarrana

La inversión prevista será de 400.000 euros de los que 116.815,87 euros son aportados por la Diputación Provincial de Badajoz mediante una subvención dentro del Plan Cohesiona 2021.

La Plataforma de Contrataciones del Estado ha publicado la licitación para la contratación de la obra para la adecuación de terrenos y acceso posterior, por la Torre Albarrana, al Teatro María Luisa por un importe de 400.000 euros IVA incluido, de los cuales 116.815,87 euros son aportados por la Diputación Provincial de Badajoz mediante una subvención dentro del Plan Cohesiona 2021.

Cabe recordar que el pasado mes de diciembre se firmó la adquisición del solar en el que se encuentra la conocida como "Torre Albarrana", en la calle Arzobispo Mausona, y el fondo de un local comercial ubicado en la calle Camilo José Cela, junto al María Luisa, lindante con el solar de la Torre Albarrana.

Estas adquisiciones se han realizado, tras su aprobación en el Pleno Municipal, con el objetivo de hacer un segundo acceso al Teatro María Luisa y cumplir aún más, de esta manera, la normativa de accesibilidad, además de ganar algo más de aforo para las zonas comunes del futuro teatro.

Con esta actuación se creará un acceso con los restos arqueológicos de la muralla y la propia torre integrados en el mismo, dando valor tanto al teatro María Luisa, como a los propios elementos arqueológicos. El importe de la adquisición fue de 400.500 euros, 292.500 euros para la Torre Albarrana y 108.500 euros para comprar el local adyacente, procedentes del Remanente Positivo de Tesorería de 2019.

Todos los datos sobre esta licitación se encuentran en el Portal de Contratación del Sector Público del Ayuntamiento.

Servicio de asistencia técnica y artística y de sonido e iluminación para Emérita Lvdica

El importe de la inversión será de 159.999€ dividido para las ediciones de 2021, 2022 y 2023

Emérita Lvdica se celebra este año del 4 al 10 de octubre

El Ayuntamiento publica la licitación del servicio de asistencia técnica y artística y de sonido e iluminación para el evento Emérita Lvdica, que se celebrará del 4 al 10 de octubre de este año y, presumiblemente, durante la segunda semana de junio para las ediciones de 2022 y 2023. El plazo para presentar ofertas termina el 30 de agosto.

El importe total será de 159.999€ (I.V.A. incluido) dividido en tres años, siendo 53.333€ para cada edición (2021, 2022 y 2023). Esta inversión se encuentra dentro de la estrategia de desarrollo urbano sostenible e integrado EDUSI.

El objeto de esta licitación es la prestación de servicios de: asistencia técnica a través de personal experto para la organización del evento; asesoramiento artístico a través de personal experto para la producción del evento; suministro de materiales de producción y taller de costura; y servicio de alquiler de equipación técnica de sonido e iluminación.

Finalizan los trabajos de mejora de eficiencia energética y climatización del Centro Cultural Alcazaba

En el Centro Cultural Alcazaba, se han realizado entre otras cuestiones, trabajos para mejorar la climatización, con instalación de nuevos equipos, instalación de luminarias de autoconsumo solar y la implantación de un sistema de gestión energética inteligente.

La alcaldesa en funciones, Carmen Yáñez, y la delegada de proyectos europeos, Silvia Fernández, han visitado el Centro Cultural Alcazaba al haber concluido los trabajos de mejora de eficiencia energética en el mismo, que han sido financiados con cargo a los fondos de la Estrategia Sostenible EDUSI y que han supuesto una inversión total de 202.183,96 euros.

En el Centro Cultural Alcazaba, se han realizado entre otras cuestiones, trabajos para mejorar la climatización, con instalación de nuevos equipos, instalación de luminarias por otras de tecnología led, se han sustituido los vidrios de los ocho lucernarios que están en la cubierta y que proporcionan luz natural al edificio, manteniendo los despieces primarios, llevando los nuevos vidrios unos filtros solares incorporados que disminuyen la intensidad de los rayos solares sin perder la utilidad de proporcionar luz natural al edificio. Por último, se ha implantado un sistema de gestión energética inteligente y una instalación solar fotovoltaica para autoconsumo.

Según ha explicado Carmen Yáñez, estas actuaciones permiten que el edificio "pueda tener una mayor eficiencia energética, menor gasto al haber menor consumo y que tengamos una calidad óptima de la climatización porque los equipos eran muy antiguos y había muchas deficiencias en el funcionamiento" por lo que ya no dejarán de funcionar "en momentos críticos y será más barato el mantenimiento de las instalaciones".

En este sentido, Yañez ha destacado que "se consigue un ahorro en consumo del 25% al 30% gracias a la instalación de la planta fotovoltaica". Al tiempo, ha destacado "el sistema de renovación del aire para purificarlo, cuestión fundamental en estos tiempos de covid".

El contrato de mejora de eficiencia energética del Centro Cultural Alcazaba salió a licitación en tres lotes, uno para instalación de filtros solares, sustitución de luminarias e instalación de autoconsumo solar FV, otro para la protección de equipos enfriadores y rediseño del sistema de climatización y un último para la implantación de un sistema de gestión energética inteligente e implantación de planes de comunicación y sensibilización energética.

"Nuestro objetivo ha sido siempre ofrecer soluciones integrales para el edificio que demandaba estas mejoras y dejar de poner parches. Con estas mejoras los usuarios podrán disfrutar del centro con todas las comodidades en climatización", ha apuntado Yáñez, quien ha adelantado que el equipo de Gobierno ya se encuentra trabajando en un proyecto que mejore "aun más" la accesibilidad del recinto.

Mérida participará en la convocatoria extraordinaria de los Planes de Sostenibilidad Turística

Su objetivo es el de impulsar la transformación de los destinos turísticos españoles hacía la sostenibilidad promoviendo en sus diferentes actuaciones la transición verde y sostenible, la mejora de la eficiencia energética, la transición digital y la competitividad y resiliencia en toda la cadena de valor turística.

La Delegada de Turismo, Pilar Amor, ha mantenido una reunión bilateral con la Dirección General de Turismo para coordinar la Convocatoria Extraordinaria de los Planes de Sostenibilidad Turística.

Una convocatoria realizada por la Secretaria de Estado de Turismo que, a diferencia de la convocatoria Ordinaria que finalizó en Mayo, estará financiada en su totalidad por los Fondos Europeos Next Generation a través del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia impulsada por el Gobierno de España.

Estos Planes de Sostenibilidad Turística, que son solicitados por las entidades locales, tienen que ir alineados con la Estrategia de Sostenibilidad Turística en Destinos y la Estrategia de Turismo Sostenible de Extremadura y su objetivo es el de impulsar la transformación de los destinos turísticos españoles hacía la sostenibilidad promoviendo en sus diferentes actuaciones la transición verde y sostenible, la mejora de la eficiencia energética, la transición digital y la competitividad y resiliencia en toda la cadena de valor turística.

Maquinaria y equipamiento escénico para la rehabilitación del Teatro María Luisa

El Ayuntamiento ha iniciado los trámites para la adjudicación, por procedimiento abierto simplificado, del contrato de maquinaria y equipamiento escénico para la obra de rehabilitación del Teatro María Luisa. La obra se realizará en un plazo de 6 meses a partir de la firma del contrato.

La inversión prevista será de 1.230.129,76€ + I.V.A., en la que 588.457,01€ lo aporta el Ayuntamiento de Mérida, mientras que 900.000€ los pone la Diputación Provincial de Badajoz a través del Plan Cohesiona. El plazo para presentar ofertas termina el 2 de septiembre.

Una inversión que, la delegada de Urbanismo y contrataciones califica de "muy importante para tener un teatro moderno, que responda a las necesidades del presente y del futuro de la ciudad, con proyectos de primera línea y que esté dentro de la Red de Teatros de la Comunidad de Extremadura".

Todos los datos sobre esta licitación se encuentran en el Portal de Contratación del Sector Público del Ayuntamiento.

Se presenta el proyecto de reforma del Centro Residencial "El Prado", de Mérida

El vicepresidente segundo y consejero de Sanidad y Servicios Sociales, José María Vergeles, ha presentado en el Ayuntamiento de Mérida, el proyecto de las obras de reforma de la Residencia de Mayores El Prado.

El vicepresidente segundo y consejero de Sanidad y Servicios Sociales, José María Vergeles, ha presentado en el Ayuntamiento de Mérida, el proyecto de las obras de reforma de la Residencia de Mayores El Prado.

Estas obras, que ya han comenzado, abordan una reforma integral del edifico, entendiendo integral en el sentido de que se abordan todas las necesidades que tienen el edificio, los residentes y trabajadores, según ha señalado el consejero de Sanidad y Servicios Sociales.

La obra cuenta con un presupuesto de 4,7 millones de euros y estará totalmente finalizada en 2023, entre otras cuestiones, según ha dicho Vergeles, porque la inversión en esta reforma ha supuesto la reprogramación de los fondos FEDER del Programa Operativo 2014-2021 y la UE obliga a certificar en determinado plazo el uso de fondos europeos.

El vicepresidente segundo y consejero de Sanidad y Servicios Sociales ha señalado que las obras de reforma y mejora de este centro residencial de titularidad pública es una de las más significativas que aborda el gobierno regional y resuelve una deuda que éste tenía con los residentes en el Centro Residencial y con la ciudad de Mérida, tras conseguir poner en marcha el centro de día para personas afectadas por el alzheimer.

José María Vergeles se ha referido a que la inversión en las obras de reforma del Centro Residencial El Prado es importante pero absolutamente necesaria, como ocurre con otros centros de los años 70 que también están siendo reformados. Ha señalado el consejero el importante papel que en estos proyectos tiene la UE, pero también el gobierno regional al decidir cómo se tenían que invertir esos fondos europeos que permiten acometer obras que son necesarias.

A la hora de ejecutar el proyecto de reforma y mejora de El Prado se ha tenido en cuenta que es un centro que tiene vida propia, donde residentes entran en determinadas condiciones que permiten su autonomía en muchos casos, y que con la evolución de los años cambian hacia situaciones de dependencia, con cuidados y necesidades distintas. El objetivo de estas reformas es que tanto los residentes como los trabajadores tengan las mejores condiciones.

La primera "medida de confort" tomada en el proyecto tiene que ver con la eficiencia energética, por eso se ha trabajado con el envolvente, con el edificio, con medidas pasivas y con un sistema de autoconsumo eléctrico de fuente fotovoltaica lo que contribuye a disminuir la huella de carbono en la ciudad. "La covid nos ha obligado a pensar como nunca antes en la seguridad de las persona, por eso se ha actuado en los sistemas de ventilación y climatización, tema en el que vamos a ser muy exigentes velando por la seguridad, se modifica el sistema de protección frente a incendios, lo que hace de verdad que el edificio sea mucha más seguro", ha puntualizado Vergeles.

En cuanto al interior, se mejoran las condiciones para residir, de ahí el trabajo en zonas comunes y en la adaptación de habitaciones y zonas de aseo, así comoen la optimización de la utilización de espacios abiertos que permite el centro al asentarse en una gran parcela.

También se actúa en mejorar las condiciones laborales de los trabajadores con medidas como acercar las cámaras frigoríficas y de alimentación a las zonas de uso de las mismas, así como mejorando accesibilidad de pasillos y puertas.

CAMBIO DE MODELO RESIDENCIAL

El vicepresidente segundo y consejero de Sanidad y Servicios Sociales, José María Vergeles, ha dicho también durante la presentación del proyecto de reforma del Centro Residencial El Prado que la pandemia ha dejado algunas enseñanzas, por ese motivo el Gobierno extremeño ha optado por adaptar el modelo de centros residenciales que se organizará entorno a tres tipos de residencias.

Unas de ámbito local que se asentarán en localidades pequeñas y con necesidades residenciales equilibradas que incluyen la atención a los usuarios en sus domicilios. Un segundo nivel de centros, de ámbito comarcal, con Unidad de Enfermería donde los cuidados sanitarios se incrementan con respecto a las de ámbito local. El tercer tipo de asistencia serán centros residenciales con instalaciones casi hospitalarias, donde se mantendrá el concepto de lugar de residencia y al mismo tiempo se prestan cuidados sanitarios cuando se necesiten, el modelo que se seguirá en El Prado donde se conjugará la parte sanitaria con la social.

Aunque ha reconocido que el objetivo es la ausencia de institucionalización en la atención a personas mayores y recurrir a la misma solo cuando sea absolutamente necesario. "Es el siguiente paso en el abordaje en la atención a personas dependientes, la atención con servicios domiciliarios, cuidados en el entorno, para lo que es fundamental el aprovechamiento de instalaciones como el centro de parkinson que funciona en Mérida, dada la importancia de la rehabilitación funcional de personas con deterioro cognitivo "

José María Vergeles ha pedido disculpas a usuarios y trabajadores del Centro Residencial por las obras que han de acometerse con la residencia funcionando, "espero que entiendan el beneficio de una reforma de estas características por el que merece la pena hacer ese sacrificio".

Han asistido también a la presentación del proyecto el alcalde de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna, y el director gerente del SEPAD, José Vicente Granado.

Comienza a funcionar la nueva Lanzadera de Empleo de Mérida para mujeres

Actualmente, está integrada por 18 mujeres con edades comprendidas entre los 24 y los 57 años, y con varios niveles formativos (desde estudios básicos, hasta estudios universitarios)

18 mujeres en desempleo de entre 24 y 57 años participan en la nueva Lanzadera de Empleo de Mérida para reactivar y optimizar su búsqueda de trabajo con nuevas técnicas de orientación laboral y herramientas digitales, acordes al nuevo mercado laboral

A partir de ahora, sus participantes aprenderán a hacer un plan integral de búsqueda de empleo, actualizarán su currículum, ensayarán entrevistas de trabajo, reforzarán competencias transversales y digitales, y contactarán con empresas para perseguir su inserción laboral

Esta iniciativa, totalmente gratuita, está impulsada y financiada por la Junta de Extremadura, a través del Sexpe, gestionada por Fundación Santa María la Real, y cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Mérida

La nueva Lanzadera de Empleo de Mérida ha comenzado a funcionar para ayudar a mujeres en desempleo a reactivar su búsqueda de trabajo con nuevas técnicas de orientación laboral.

Actualmente, está integrada por 18 mujeres con edades comprendidas entre los 24 y los 57 años, y con varios niveles formativos (desde estudios básicos, hasta estudios universitarios).

Hay quien busca su primer trabajo y quien persigue una nueva oportunidad laboral tras años de experiencia en diferentes sectores, como administración, comercio, educación alimentación o cuidado de personas mayores y niños, entre otros.

Cultura colaborativa

Zoraida Carretero es la técnico que ha realizado el proceso de selección y la encargada de gestionar la Lanzadera durante los próximos meses. Explica que "las participantes tienen perfiles muy diversos, pero muy complementarios. Su labor ahora es convertirse en un equipo, mejorar sus competencias transversales y digitales, compartir experiencias y conocimientos, reactivar su búsqueda de trabajo de forma colaborativa y obtener nuevas oportunidades laborales".

"Demandan orientación laboral autoconocimiento y entrenamiento de entrevistas y quieren reciclarse en competencias digitales y redes sociales", explica Zoraida Carretero.

Para mejorar su empleabilidad

En estas sesiones, las participantes realizarán dinámicas de inteligencia emocional para aprender a desarrollar un plan integral de búsqueda de empleo y enfocar su objetivo profesional; aprenderán nuevos programas para actualizar su currículum; ensayarán entrevistas de trabajo para ganar confianza y seguridad en los procesos de selección; reforzarán sus competencias transversales y habilidades digitales; sacarán partido al Smartphone y las redes sociales para la búsqueda de empleo online, realizarán mapas de empleabilidad y contactarán con empresas.

Mérida contará con 15 nuevos policías locales en enero de 2022

El Ayuntamiento publica 9 nuevas plazas para Agente de Policía Local

El delegado de Recursos Humanos, Julio César Fuster, ha destacado la novedad de "puntuar las mejores marcas y tiempos en las pruebas físicas"

El delegado de recursos humanos, Julio César Fuster, ha anunciado la convocatoria pública de empleo de "9 vacantes para Agente de Policía Local que se realizarán mediante sistema de oposición libre". Estas plazas se unirán a las 6 convocadas el año pasado resultando un total de "15 Policías Locales nuevos que comenzarán la Academia de Seguridad Pública de Extremadura en enero de 2022".

Con respecto a las 9 plazas de Agente de Policía Local, el Ayuntamiento ha publicado en el Boletín Oficial de la Provincia esta oferta de empleo público y se publicará próximamente en el BOE (Boletín Oficial del Estado). Será desde ese día en que se anuncie en el BOE cuando comenzará el plazo de 20 días hábiles para la presentación de solicitudes.

Entre los requisitos para las personas aspirantes destacan: estar en posesión del título de Bachiller o Técnico o título académico equivalente. En el caso de aportar un título equivalente a los exigidos, se deberá acompañar certificado expedido por órgano competente en la materia, que acredite la citada equivalencia.

Julio César Fuster ha explicado que "al igual que en la última convocatoria, se realizarán pruebas físicas distinguidas para hombres y mujeres y, como novedad, habrá un mínimo para puntuar en los test físicos y se puntuarán las mejores marcas y tiempos". Además, de la parte física, "se realizará un test de 90 preguntas con un tiempo límite de 120 minutos y una prueba de conocimiento".

Las solicitudes se presentarán preferentemente a través de la plataforma de ofertas públicas de empleo del Ayuntamiento https://merida.convoca.online para lo cual, será necesario identificarse con el correspondiente certificado electrónico, DNI electrónico, Cl@ve o Cl@ve PIN. Además, se podrá acceder a esta plataforma desde la sección de oferta de Empleo Público de la web del Ayuntamiento.

El desempleo desciende en Mérida en 580 personas con respecto a junio

Rodríguez Osuna : "Esperamos que, con las nuevas inversiones industriales que van a venir a la ciudad podamos romper esa brecha que nos permita tener un paro estacional que no dependa únicamente del factor turístico".

El Alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, ha valorado "de manera muy positiva los datos de creación de empleo en la ciudad que suponen 580 trabajadores más con respecto al mes anterior".

El Servicio Extremeño Público de Empleo (SEXPE) ha hecho púbico sus datos correspondientes al mes de julio. En Mérida, el número total de desempleados es de 6.278 personas, 580 menos en relación al mes de junio.

"Es una subida alta y por eso hacemos una valoración optimista y también cautelosa, como hemos hecho siempre, porque esto es un periodo estacional, pero esto también indica que los eventos que se celebran, ya sean el Festival Internacional de Teatro Clásico o el Stone & Music Festival, generan mucho empleo directo e indirecto en la ciudad, no solo en los propios eventos sino también en el conjunto del sector turístico y hotelero" ha explicado el Alcalde.

En este sentido ha indicado que "con estos datos nos acercamos mucho a la cifra de julio de 2019, que es una cifra histórica en cuanto a creación de empleo en la ciudad de Mérida, de los mejores datos que se conocen, y esperamos que, con las nuevas inversiones industriales que van a venir a la ciudad" podamos romper esa brecha que nos permita tener un paro estacional que no dependa únicamente del factor turístico".

En Kia disponemos de una amplia gama electrificada, perfecta para atender tus necesidades. Elige el modelo electrificado que mejor se adapte a ti, con la tranquilidad de los 10 Compromisos Kia. **Y ahora, con todas las ventajas del Plan MOVES III.**

GEDAUTO SERVICIOS
Ctra. de Valverde s/n, Mérida
06800
Tel.: 924303560
www.kia.com

HEV: Emisiones CO_2 combinadas WLTP (g/km): 110-169. Consumo combinado WLTP (l/100km): 4,8-7,4. PHEV: Emisiones CO_2 combinadas ponderadas WLTP (g/km): 29-38. Consumo combinado ponderado WLTP (l/100km): 1,3-1,7. EV: Consumo combinado WLTP (kWh/100 km): 15,3-15,9. Emisiones CO_2 WLTP (g/km): 0. Consultar condiciones del Plan MOVES III en www.kia.com. *Consultar manual de garantía Kia. **Consulta condiciones de los 10 Compromisos Kia en www.kia.com.

10 Compromisos Kia**

moves III
Movilidad Eficiente & Sostenible

7 AÑOS DE GARANTÍA*
COMPROMISO DE CALIDAD KIA

El IMEX publica la revista gráfica 'Mujeres extremeñas ilustradas' para dar visibilidad a quienes lucharon por la igualdad

La directora general Instituto de la Mujer de Extremadura (IMEX), Estela Contreras, ha presentado la revista gráfica 'Mujeres extremeñas ilustradas', junto a la coordinadora de la publicación y miembro de la Asociación Cultural de Amigos del Cómic de Extremadura (ExTreBeO), Silvia Pérez Simón.

Se trata de un proyecto en formato cómic financiado por el IMEX que pretende dar visibilidad a nueve mujeres cuya trayectoria, como la de tantas otras, ha estado invisibilizada y que pueden ser consideradas "heroínas extremeñas" por los muchos obstáculos a los que tuvieron que enfrentarse en distintas épocas y ámbitos y cuyas historias "nos reivindican a todas", según explicó Estela Contreras.

La directora del IMEX recordó que se ha logrado mucho en materia de igualdad entre hombres y mujeres, pero afirmó que aún queda un gran camino por recorrer, seguir legislando para alcanzar la igualdad y avanzar hacia la meta de manera conjunta, y destacó que esta revista gráfica trata de dar voz y reconocer a mujeres extremeñas luchadoras que han sido "capaces de derribar muros".

El IMEX considera muy importante dar a conocer esta publicación a la juventud extremeña, ya que para que las mujeres encuentren su espacio en la sociedad deben contar con referentes adecuados cuando son niñas y es importante empezar desde la base de la educación, según explicó la directora.

Estela Contreras señaló que se han editado 500 ejemplares en papel, que se repartirán en distintos centros educativos de la región y también se informará sobre la misma en las distintas redes sociales que utiliza la juventud, al tiempo que se ha habilitado un enlace web para poder consultar de forma gratuita y rápida la publicación.

A su vez, Silvia Pérez Simón explicó que se trata de un proyecto colectivo donde las protagonistas son mujeres como Carolina Coronado, Florinda Chico, Julia Mayoral o Leoncia Gómez, y que parte de la toma de conciencia de que la mujer se ha visto relegada a permanecer dentro de un ámbito privado y ha tenido muy poco reconocimiento a todos los niveles.

Silvia Simón destacó que todas personas tienen un papel que desempeñar para lograr la visibilización de las mujeres y ayudar a alcanzar "la sociedad que queremos" y añadió que el formato cómic de esta publicación ofrece un medio de expresión muy rico, que cuenta con unos recursos narrativos y artísticos propios.

La revista muestra historias reales de mujeres extremeñas que vivieron en diferentes siglos, retazos de su lucha personal, las dificultades que tuvieron que pasar en su momento sin darse por vencidas.

MeridaComarca
comercial@cgloobal.com
633 330 212

El Programa Calí, organizado por la Fundación Secretariado Gitano, se va a desarrollar en Mérida

El programa está destinado a mujeres gitanas de entre 18 y 65 años, en un proyecto que se divide en tres fases y finaliza en diciembre de 2021

Catalina Alarcón ha asistido a su presentación, destacando su importancia por "el avance que supone en la igualdad, el acceso al empleo y la lucha contra la discriminación"

La delegada de Servicios Sociales, Catalina Alarcón, ha participado en la presentación del Programa Calí, que "se había desarrollado anteriormente en otras ciudades extremeñas como Cáceres y Badajoz y que llega ahora a Mérida".

Catalina Alarcón destaca la importancia de este programa, con el que "uno de los grupos más vulnerables avance en la igualdad, el acceso al empleo y la lucha contra la discriminación". Además, asegura que "hay que empoderar a la mujer gitana para garantizar el ejercicio de sus derechos y la defensa de los mismos".

El programa "aborda desde lo personal, lo social y lo laboral y está orientado a promover la igualdad de oportunidades de género y de trato, trabajando de manera individual y grupal".

Este proyecto se divide en tres fases: la primera con un trabajo individual y tutorías individualizadas, la segunda con trabajo en grupos de 10 a 12 mujeres (para trabajar el autoconocimiento, motivación, habilidades sociales, formación) y, por último, un trabajo comunitario en los barrios de referencia de las participantes.

El Programa Calí, organizado por la Fundación Secretariado Gitano, se desarrolla en Mérida hasta diciembre de 2021 y está enfocado en mujeres gitanas de entre 18 y 65 años.

El grupo 'Feministas Cooperando' traslada a la AEXCID sus aportaciones a la nueva Ley de Cooperación Extremeña

El director de la Agencia Extremeña de Cooperación para el Desarrollo (AEXCID), José Ángel Calle Suárez, se ha reunido con la agrupación de asociaciones extremeñas 'Feministas Cooperando', formada por Mujeres en Zona de Conflicto (MZC), Fundación Mujeres, Malvaluna, Fundación Anas y la Asociación de Derechos Humanos de Extremadura (ADHEX).

De esta manera, se pone de manifiesto la apuesta de la AEXCID por una cooperación feminista moderna para la que cuenta con agrupaciones aliadas como 'Feministas Cooperando'.

Hace cinco años que la AEXCID impulsó la conformación de esta agrupación de ONGD, denominada 'Feministas Cooperando', con el propósito de que sirviera de referente en el codiseño de políticas públicas de cooperación internacional para el desarrollo, garantizando un enfoque feminista en Extremadura.

Cabe destacar que la AEXCID impulsa políticas de cooperación internacional al desarrollo que integran una mirada feminista, combatiendo las diferentes discriminaciones que sufren las mujeres como uno de los mayores obstáculos para el desarrollo de las sociedades.

Así está recogido en el último Plan General de Cooperación Extremeña, que incluye la equidad de género y la interseccionalidad como uno de sus cinco enfoques principales.

En el año 2015 la AEXCID estableció la determinación de que el feminismo, como eje transversal y horizontal, debía estar recogido en el futuro de la cooperación extremeña.

En el proceso de construcción de la nueva ley de cooperación, materializado en el documento 'Construyendo una cooperación feminista: aportes para una ley de cooperación extremeña feminista', se han cuatro sesiones de trabajo en las que han participado un total de cinco entidades.

Además, todas las aportaciones a la ley están sustentadas a su vez por un trabajo previo, realizado junto a las 30 organizaciones que forman parte del ámbito estratégico de la AEXCID 'Feminismos y desigualdades'. Las cuatro organizaciones feministas que conforman la agrupación llegan a más de 40.000 personas y reúnen 450 socias.

Tal y como ha subrayado el director de la AEXCID, José Ángel Calle, "a través de la mano de las expertas, a las que tanto respetamos, podremos aplicar un enfoque feminista contemporáneo y cosmopolita para tener la futura mejor ley de cooperación".

El circuito de rutas senderistas Camina Badajoz prevé hasta noviembre 7 itinerarios

Los participantes podrán disfrutar, entre otras, de caminatas nocturnas, monumentales, astronómicas y de naturaleza

La Delegación de Cultura y Deportes de la Diputación de Badajoz puso en marcha desde el pasado mes de mayo el circuito de rutas senderistas Camina Badajoz "con la ilusión y la convicción de que impulsamos un proyecto que propiciará el ejercicio de una práctica deportiva apta para todas las edades y niveles", indican sus responsables, contribuyendo igualmente a descubrir y valorar la riqueza medioambiental y la belleza paisajística de la provincia de Badajoz, así como cada una de las localidades que son referencia para las rutas propuestas.

Las rutas previstas se desarrollarán con la colaboración de los respectivos ayuntamientos y el tejido asociativo relacionado con el deporte, según el caso.

El calendario para los meses de agosto a noviembre tras las rutas celebradas con anterioridad es el siguiente:

21 de agosto, X ruta nocturna Villa de Trasierra en la localidad del mismo nombre.

4 de septiembre, ruta Castillo de la Culebra en Alange.

26 de septiembre, ruta Entresierras en La Zarza.

3 de octubre, VII ruta de los Tartesos en Zalamea de la Serena.

6 de noviembre, ruta circuito Mérida Monumental en la capital autonómica.

14 de noviembre, ruta Los Buitres en Salvaleón.

Las rutas, por lo general, son de nivel bajo-medio, aunque algunas exigen una mayor preparación física. Las distancias van de los 4 a los 20 kilómetros, siguiend todas las medidas sanitarias anti Covid, con salidas escalonadas de dos en dos senderistas. Las inscripciones, gratuitas, se podrán hacer en los respectivos ayuntamientos.

De agosto a octubre se celebra el "Circuito de Carreras Populares" de la Diputación de Badajoz

Persigue el desarrollo y promoción de la práctica deportiva y del deporte base en la provincia promocionando la participación femenina

Uno de los objetivos del Servicio de Actividades Culturales y Deportivas de la Diputación de Badajoz es la promoción del deporte y la mejora de la calidad de la programación deportiva en nuestros pueblos, contando con la participación de los Ayuntamientos y del tejido asociativo de la provincia.

El programa "Circuito de Carreras Populares" de la Diputación en colaboración con la Federación Extremeña de Atletismo (FAEX) persigue el desarrollo y promoción de la práctica deportiva y del deporte base en la provincia, fomentando la convivencia del deporte popular y el federado.

Las carreras populares suponen una alternativa saludable de ocio y tiempo libre y una forma festiva de "crear afición" y de motivar su práctica habitual en todas las edades y niveles, promocionando la participación femenina especialmente en las categorías con menos presencia.

El calendario es el siguiente: Berlanga (26 de agosto), Monesterio (28 de agosto), Don Benito (4 de septiembre), Llerena (11 de septiembre), Mérida (18 de septiembre), Fregenal de la Sierra (19 de septiembre), Zafra (25 de septiembre), Cabeza del Buey (2 de octubre) y Fuente del Maestre (16 de octubre).

Las inscripciones pueden realizarse a través de la página web www.chipserena.es

"Misterios, Enigmas y Radio"

Un programa de "la radio municipal" elaborado por vecinos de Calamonte

No quieren imitar, ni copiar a los comunicadores famosos de este país que presentan programas de misterio, ni a Iker Jiménez, de la Cuatro, ni a Miguel Blanco de Radio Nacional, aunque si aprenden mucho de ellos y luego elaboran un programa de radio con su estilo. Llevan muchos años realizando este programa de una forma u otra y con sus pausas en el tiempo por motivos laborales. Esto lo hacen por hobby y porque les apasiona todo lo enigmático y misterioso, y si son temas que ha ocurrido en la localidad o en la comarca mucho mejor, les dan preferencia en el contenido de su programa. Han creado una Asociación con la que pretenden, además de continuar realizando el programa, hacer actividades que llamen al misterio, en lugares escogidos y así compartir con tantas personas interesadas en estos temas, como también a curiosos y personas incrédulas pero que asisten y escuchan el programa por si … igual hay algo.

Los presentadores del programa son Juan Francisco Barrena, un calamonteño que lleva la música rock-heavy en las venas, agricultor o trabajador del campo como él dice, hoy en el campo y mañana de repartidor, lo importante es trabajar. Y Valentín Rodríguez, un funcionario del Ministerio del Interior, ya en situación de retiro. A los dos les gusta la radio, con gustos musicales diferentes, y con puntos de vistas también contrarios pero que siempre llegan a una puesta en común y con respeto ya sea dentro o fuera de micrófono. Así con su estilo particular presentan cada semana, "Misterio, enigmas y radio", en Radio Calamonte.
Un día en el que se emitía uno de sus programas, antes de las vacaciones, quedamos con ellos un poquito antes y conversamos.

¿Qué es AMEEX, y que tiene que ver con ustedes?

Es la asociación de misterios, enigmas de Extremadura y está formada actualmente por un grupo de amigos que decidieron en un momento que existía la necesidad de dar a conocer todos los misterios que recorren nuestra comunidad y con esa premisa decidimos fundar la asociación. El objetivo como ya decimos es la investigación, creación de un archivo fruto de las investigaciones para su divulgación, actualmente. Ya veníamos realizando esta labor de forma más limitada con programas de radio y una revista digital.

Dos de los fundadores de la asociación, o sea nosotros, ya veníamos con años de alguna experiencia en estos temas y allá por Octubre de 2020 y tras muchos meses de pandemia en que la radio se convirtió en algo fundamental volvimos a ella para retomar su programa, "Misterios, enigmas y radio", donde día a día fuimos ganando seguidores y colaboradores. Los programa se emitían en las emisoras locales de Calamonte y Arroyo de San Serván, aparte de nosotros, se reunieron cuatro más que formaron y fundaron Ameex, dicha asociación surgió de la necesidad de dar a conocer de manera más seria nuestra labor.

¿Cómo preparáis un programa de esta temática?

El programa en si no se prepara de forma estructurada, la asociación semana tras semana se reúne y discute los temas o cualquier caso conocido, ocurrido y que pueda ser interesante para la funcionalidad de la asociación, cada uno de los componentes se podría decir que está "especializado "en un tema en concreto y así en cada reunión proponemos temas de diferente índole y según el tiempo y las noticias que vayan saliendo, así seleccionamos los temas a tratar. Algo muy importante que hacemos es no hablar del tema en la radio hasta llegar al programa, así vivimos el programa como cualquiera de los oyentes/seguidores, lo vivimos con ellos y ese es nuestro toque especial que nos hace ser tan naturales.

Los oyentes tienen la posibilidad de descubrir enigmas de nuestra tierra. La gente está encantada con este programa. ¿ Cómo valoráis la respuesta de la audiencia que tenéis semanalmente?

Nosotros no somos los más indicados para responder, deberían ser los oyentes los que respondan a esta pregunta, para los que aún no nos conozcan les invitamos a seguirnos en nuestras redes con el nombre de AMEEX, también les invitamos a escuchar los programas en internet.

¿Extremadura tiene muchos rincones enigmáticos ?

Cualquier extremeño sabe que Extremadura es especial, que la Extremadura misteriosa es una gran desconocida para muchos y ahí es donde Ameex se hace presente para rescatar y hacer llegar a todo el mundo, extremeños o no, toda nuestra historia oculta, aprovechamos la ocasión que nos dais para invitar a todos los lectores a descubrir y si quieren contarnos algo, les comentamos que nuestro correo es ameexinfo@gmail.com y es que podríamos hablar de muchos misterios de nuestra tierra como las apariciones de la Encarnación en Arroyo de San Serván, pero os dejamos con la intriga para que lo descubráis con nosotros en próximas fechas.

Estos temas, algunos y más los cercanos pueden molestar a alguna persona , ¿Habeis recibido alguna indicación de esto sí y lo otro mejor no comentarlo?

En ningún momento nos han cortado, por lo tanto es lo que nosotros queremos hacer y lo hacemos. La relación con la concejalía de la radio, es buena, dicha concejalía apuesta al cien por cien por nosotros. Esto ayuda mucho al programa.

¿Tenéis alguna novedad que se pueda desvelar o que tenéis pensado para la próxima temporada?

En la temporada próxima ya comenzaremos como asociación y traeremos muchos misterios e historias y claro por qué no, alguna sorpresa que otra. Y por supuesto quien quiera puede contactar con nosotros a través de nuestras redes sociales, buscad el nombre de Ameex, a través de nuestro correo ameexinfo@gmail.com, o cualquiera de nuestros socios que os atenderán con total confianza, estamos todos y todas, para que nos cuenten sus misterios, casos que sepan, o que hayan vivido en primera persona. Con delicadeza y discreción se trataran.

"Los Pelópidas Arroyanos"

Gran éxito de la comedia griega, Los Pelópidas, en la adaptación del grupo de Teatro Carpe Diem, que se pasea por Extremadura.

La obra de Jorge Llopis, Los Pelópidas, bajo la dirección de Juan Carlos Fernández, director del grupo de Teatro Carpe Diem, está siendo todo un éxito allá donde la representan. Se estrenó en el Estadio Municipal de Fútbol este verano y ahora han repetido la función con igual éxito. En las dos colgaron el cartel de entradas agotadas. Claro que ahora el aforo es limitado pero hubo muchas personas que se quedaron en lista de espera, suficientes para tener el salón de actos de la Casa de la Cultura, lleno en una situación normal.

Venían de recoger los aplausos y las felicitaciones de Peraleda de San Román y el pasado 8 de Agosto volvieron a encontrarse con sus vecinos en la Casa de la Cultura. Durante noventa minutos, hicieron pasar una buena velada al respetable que sí pudo conseguir una entrada. Disfrutaron con la estupenda caracterización de los actores y actrices, muy bien trabajada y conseguida, cuidando los detalles. Como se trata de una comedia, una de las muchas que vivieron los griegos, no faltó el humor, con alusiones a lugares de la localidad, señaladas en frases que contenían una dosis de humor simpático y que sacaban unas risas.

Al final llegó el Dios Zeus con su poder y mandó a todo el mundo a su casa, y los actores recibieron los aplausos del público en pie, durante unos minutos. Los comentarios eran de, "lo bien que había estado" y que "la próxima representación para cuando", así que se vayan preparando otra fecha , porque el boca a boca es la mejor promoción y la gente quiere más "Pelópidas" de esta versión arroyana.

MeridaComarca
"Espacios para la Comarca"

El Ayuntamiento convocará en las próximas semanas las ayudas municipales de apoyo a deportistas y clubes de Mérida

Osuna: "Estamos orgullosos de que llevéis el nombre de la ciudad por toda España y de los éxitos que habéis logrado, desde el Ayuntamiento estamos haciendo un gran esfuerzo por apoyar a los clubes y deportistas".

El Alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, recibió el pasado 2 de agosto a varios deportistas emeritenses que han cosechado éxitos en sus respectivas disciplinas.

Entre ellos, Alejandro García Rodríguez, Campeón de España y cuádruple medallista nacional del Club Natación Mérida y a Juan Pedro Férnandez Moruno, de 15 años de edad, que se ha proclamado campeón de España en MTBO (Orientación Mountain Bike) celebrado en Huertas del Rey, Burgos, consiguiendo la medalla de oro.

"Estamos orgullosos de que llevéis el nombre de la ciudad por toda España y de los éxitos que habéis logrado" ha señalado el Alcalde añadiendo que "desde el Ayuntamiento estamos haciendo un gran esfuerzo por apoyar a los clubes y deportistas".

En este sentido, Antonio Rodríguez Osuna ha señalado que "en los próximos días se convocarán las ayudas municipales, en régimen de concurrencia competitiva, para cubrir gastos generales y de desplazamientos para los deportistas que acuden a campeonatos así como ayudas directas a clubes".

Al acto celebrado en el Salón de Pleno han acudido también otros nadadores del Club Natación Mérida que han logrado medallas en distintos campeonatos y pruebas como Adán García Sosa, Laura Caldera Rossell, David Carroza Rufo, Gabriel León Batalla, Arantxa basterra Fernández, Nazaret González Sánchez y Juan Antonio Galán López.

Los clubes extremeños de 2ª RFEF acuerdan un precio único para las aficiones visitantes

El objetivo principal es promover el hermanamiento y respeto entre aficiones

Tras la reunión celebrada entre los presidentes de CP Cacereño, CD Coria, CD Don Benito, UD Montijo, CF Villanovense y AD Mérida SAD, se ha acordado establecer un precio común de diez euros (10 €) para las localidades destinadas a las aficiones visitantes en todos los derbis extremeños.

El presente acuerdo afectará a todos los enfrentamientos entre los equipos extremeños en la competición regular de liga del grupo IV de Segunda RFEF de la temporada 2021/2022, siempre y cuando las restricciones sanitarias y el aforo máximo de cada estadio permitan el acceso de las aficiones.

El objetivo principal es promover el hermanamiento y respeto entre aficiones, así como potenciar la afluencia de público a los estadios de la región, para que podamos disfrutar de nuestros derbis a un precio unificado y asequible.

Definido el calendario de liga de la Segunda División de la Real Federación Española de Fútbo Temporada 21/22

El último partido del año 2021 será ante la UD Montijo en el Estadio Emilio Macarro el 19 de diciembre

El calendario de liga de la Segunda División de la Real Federación Española de Fútbol ya se ha publicado, por lo que ya conocemos el orden en el que nos enfrentaremos a nuestros rivales.

Así, en el primer partido de liga nos enfrentaremos al CF San Mateo Panadería Pulido, de la isla de Gran Canaria en el Campo de Fútbol Vega de San Mateo. Por su parte, el primer encuentro que disputaremos en el Romano José Fouto será ante la AD Ceuta FC.

Asimismo, el último partido del año 2021 será ante la UD Montijo en el Estadio Emilio Macarro el fin de semana del 19 de diciembre. El año 2022 se inaugurará en nuestro feudo el 9 de enero ante el filial de la UD Las Palmas.

Los duelos ante equipos extremeños los disputaremos en las jornadas 6 y 23 ante el CD Coria, en las jornadas 7 y 24 ante CD Don Benito, en las jornadas 14 y 31 ante el CP Cacereño, en las jornadas 15 y 32 y ante la UD Montijo en las jornadas 16 y 33.

La última jornada de liga, por su parte, la disputaremos ante el filial canario en su feudo el fin de semana del 15 de mayo.

José Domingo Bueno, nuevo entrenador del Mérida femenino

José Domingo Bueno será el entrenador del primer equipo del Mérida Femenino para la temporada 2021/22, que disputará la Primera División Extremeña.

El nuevo entrenador llega procedente del filial del Santa Teresa femenino donde también ha entrenado en la sección masculina del club. Antes también ha pasado por el CP Guareña.

Desde hoy ya es un romano más, y será el encargado de pilotar nave del Mérida Femenino en la presente campaña.

¡Bienvenido y a por todas!

AVISO SOBRE EL SEGUNDO DIVIDENDO DIGITAL
Debes resintonizarnos en tu tv
en el canal 48 y ponernos en el número 8
*Si aún así no nos ves,
entonces llama a tu antenista
televisiónextremeña®

" Felicidades Mérida, en el año de tu verdadero Centenario

Primera y auténtica S.D. Emeritense, de 1940, que no tuvo relación alguna con la Sportiva Emeritense. De izquierda a derecha Mario, Gallardo, Loli, Manchón, Carbajo, Peña, Lucas y cándido Vadillo. Agachados, Pedro, Cachito y el portero Pascual.

70 AÑOS DE HISTORIA DEPORTIVA EMERITENSE
CONTINUACION MERIDA INDUSTRIAL C.F.

Por fin, podemos saber perfectamente sobre la fundación de la SOCIEDAD DEPORTIVA EMERITENSE, fecha exacta y copia del ACTA DE SU FUNDACIÓN, día 25 de Diciembre de 1.912.

En nuestro número anterior, pedíamos colaboración a todos nuestros Socios y aficionados en general, para que podamos continuar con esta modesta revista quincenal, muchas personas, se han hecho eco de esta llamada nuestra, y hemos recibido algunas colaboraciones pero la más sustanciosa, es una fotocopia que nos manda nuestro Socio, Eugenio Osorio García, que corresponde a la creación de S.D. Emeritense.

El escrito que nos dirige Eugenio Osorio dice así:

SOBRE LA FUNDACIÓN DE LA SOCIEDAD DEPORTIVA EMERITENSE

En repetidas ocasiones, se han publicado en el diario HOY, artículos sobre la fundación de la Sociedad Deportiva Emeritense, en la última vez que se publicó, y a través de un escrito dirigido al Sr. Cabeza, el cual se publicó en la Hoja del Lunes, la fecha exacta de dicha fundación nuevamente, y en la revista quincenal que publica esa Sociedad, me parece que fue el número 17, se vuelve a insistir, erróneamente sobre su fundación, ya que esta fué exactamente el día 26 de Diciembre de 1.912, llamándose al principio SPORTIVA EMERITENSE, en Junta celebrada dicho día, siendo su primer Presidente, D. Francisco Casilla y Vicepresidente y Presidente de la Comisión de FOOT-BALL, D. Francisco Casilla y Vicepresidente y Presidente de la Comisión de FOOT-BALL, D. Francisco Baena Cáceres y para que todo el mundo lo conozca, se publica la fotocopia del documento original de la constitución.

BANDERIN CON EL ESCUDO DEL MÉRIDA INDUSTRIAL CF EN SUS BODAS DE ORO. DICHO GALLARDETE DEL CLUB REFLEJA EN LA PARTE INFERIOR DEL MISMO LOS AÑOS DESDE EL 1.921 AL 1.971, 50 AÑOS DE HISTORIA.

Por Alfonso Valadés

Las personas por regla general solemos tener tendencia a dar carta de naturaleza a todo aquello que nos gusta y de paso satisface nuestro ego. De tal manera que súbitamente bendecimos determinadas cuestiones de nuestro agrado y nos identificamos con ellas.

Más o menos, eso fue lo que sucedió a la aparición de la célebre acta fundacional de la sociedad sportiva emeritense, enlazando con lo anteriormente expuesto, os pregunto: ¿Alguno de vosotros considera normal que a ciertos partidos políticos en España los voten millones de personas? … Ahora que la mentira también es pandémica, 'pongámosle la vacuna'.

Unas sociedades-recreativas habituales por entonces, en Mérida existían ya un par de ellas como casino de artesanos y el Liceo. La diferencia de esta, con las anteriores, es que se planificó con la intención de albergar a varias modalidades deportivas con un cierto predicamento 'entre comillas' por la época.

Que llegó a constituirse, es una evidencia. Pero que no llegaría posteriormente a tener vigencia ni actividad, es otra, igual de palmaria.

Años donde el deporte todavía estaba en pañales, la ciudad contaba con poco más de 9.000 h. de derecho, y las prioridades para el alcalde, y el secretario, por aquellos lejanos tiempos como fueron los señores D. Augusto Alonso Gracia , y D. Manuel Grimaldi Benllosa, eran otras muy distintas, poderoso caballero es don dinero, que terminó siendo un muro infranqueable.

En alguna ocasión anterior he explicado más detalladamente de la forma y manera que esta 'FARSA' se coló de rondón. Voy a ser escueto para dar cobertura, sino a todos, si a algunos de los actos que allá por 1971 se celebraron con motivo de las 'BODAS DE ORO'.

Toda esta 'película' es tan simple, como que el Sr. Don Eugenio Osorio García, que laboralmente había sido funcionario en el instituto nacional de previsión, a la sazón, cuñado del archivero municipal, Francisco Peñafiel Castaños (fallecido en 2013) era muy-digamos-, costumbrista a curiosear en archivos y hemerotecas. Sucedió que de la manera más casual, -como el burro con la flauta-, se topó con el celebérrimo documento, al ser aficionado al futbol y socio del Mérida, había escuchado 'campanas' sobre la historia, que desde sus orígenes ha suscitado polémica y controversias. Primero por falta de documentación, y segundo, porque nunca nadie la había estudiado con rigor y ciertos conocimientos en la materia.

Este señor pensó 'que había inventado la pólvora', deduciendo e interpretando en sus esquemas mentales, que aquel acta venia a demostrar que hay estaba la punta del iceberg donde comenzaba todo, curiosamente, fué un iceberg quien mandó a pique al majestuoso 'Titanic' justo en aquel mismo año de 1912, ambos corrieron 'la misma suerte'.

D. Eugenio, en una de sus inmersiones bibliotecarias rescató el acta de las profundidades en 1982, y situó en el mismo origen y escenario a la sportiva emeritense con la SOCIEDAD DEPORTIVA EMERITENSE, que no tienen relación de clase alguna, están de por medio en la historia los dos Eméritas, el CF. y el Deportivo.

Y si algún 'fanatic' a estas alturas del comentario todavía le queda alguna duda, (le quedo muy claro) que entre ambas entidades distan la friolera de 28 años, ya que la verdadera SD. Emeritense se constituía en la Tda 1939/40 que vino a sustituir al Deportivo Emérita que lo había sido desde 1928; Una historia ya de por sí 'cajón de sastre', que se adorna hasta con ocho escudos "8", -que no son precisamente los apellidos vascos, -algo irreal sin precedentes ni parangón en la historia del futbol.

La realidad es que el extinto club de futbol, de actividad, tuvo realmente 76 años. (1921/2.000) una vez descontados los tres años de parón por la guerra incivil. Así a grandes rasgos, las verdaderas raíces fueron los militares cuando en 1919, arribó a nuestra ciudad el estandarte del 2º batallón de artillería, siendo alcalde D. Baldomero Pablo Díaz de Entresotos. Estos militares como todos sabemos procedían de Cataluña, donde el futbol estaba muy consolidado ya como deporte de masas. En el FC Barcelona, a título meramente orientativo, ya aclamaban en el campo de las Corts, a los 'míticos' Pepe Samitier, Lakatos, Paulino, Alcántara o al 'divino' Ricardo Zamora.

Y aquí, bajo el auspicio del teniente artillero Juan García Pina, se organizaba un equipo de futbol al que denominaron los Catalanes CF. algunos de aquellos jóvenes eran los Roca, Guma, Freixa, Samper, Amat o Soler, que incluso llegó a jugar en las filas del CD Europa.

Aquel primitivo acuartelamiento se situaba en el triángulo que forman la calle Vespasiano y Almendralejo, lindando a la parcela de los Blanes, De entre los incontables errores históricos, se dice, que estos militares estaban en el cuartel Hernán Cortes, y no es cierto, ya que el mencionado acuartelamiento no seria inaugurado hasta ya entrado el año 1926.

Y es otro militar como Juan Bohoyo, -su familia regentó en Mérida una conocida fonda-, quien en 1921 rodeado por un grupo de colaboradores como Pablo Sánchez, José García, Fernando Forte y Teodoro Soriano; -propietario de una fábrica de gaseosas,- son quienes dieron impulso al Emérita CF. e incrustando también en sus filas algunos ferroviarios de la compañía M.Z.A. casos de Joaquín Blanco y Cabanillas. Más varios componentes del club España, como Chamizo, Álvarez, Teo, o Pepe Camacho.

Paso ya sin más preámbulos con algunas pinceladas sobre los actos conmemorativos que en 1971 (50 años atrás) celebrara el Mérida Industrial CF. siendo presidente el doctor D. Oswaldo Delgado Schwartz.

Algunos de los numerosos actos que se programaron para celebrar tan singular efemérides fueron entre otros, el partido que se disputó en el estadio municipal frente al Recreativo de Huelva, un 'decano' que vino a Mérida totalmente gratis, este partido se disputó unos días antes del trofeo de ferias 'López de Ayala', y aprovechándose el momento para que se produjera un hermanamiento entre ambas entidades.

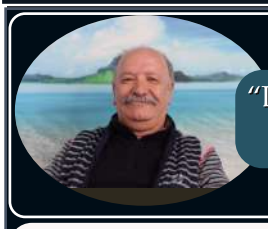
Curiosamente en el mundillo de don balón, a la desaparición del M.C.P. en el año 2.000 el gran beneficiario fue precisamente el 'Recre'.

Conferencias, se celebraron varias, destacando la de nuestro primer árbitro extremeño internacional, el pacense Pablo Augusto Sánchez Ibáñez. Hubo jornadas de convivencia entre socios, abonados, y directivos. Exposiciones fotográficas en los salones del Liceo, o campeonatos locales de futbol con `presencia de toda la cantera Industrialista.

Se recibieron igualmente infinidad de felicitaciones y telegramas, no solo de la región, sino de clubes tan significativos como el Real Betis, Atletic Club, Valencia CF, AT Madrid, Real Zaragoza, Sevilla FC, Sporting de Gijón, Real Sociedad, FC Barcelona o Real Madrid.
Pero mira por donde, cuando ha llegado la hora del verdadero centenario (en la mas completa soledad), solo ha estado a la altura de la ocasión este humilde y modesto periódico.

Así que … 'No subestiméis nunca a los modestos, que ya visteis la 'avería' que el Amorebieta le hizo a los vecinos. '1921-2021.

Felicidades Mérida, en tu verdadero centenario.



"YO ESTUVE ALLÍ"

"Las tardes y las noches de aquel verano"

Luis Cuervo Maldonado

Aun recuerdo aquellas noches de verano cuando las familias salían a las puertas de sus casas a tomar el poco aire que corría, tomar algún refresco con los vecinos y comentar los fichajes del Mérida (Emérita Augusta que es como se llamaba entonces) o el ruido de los "críos" jugando en la calle a "entera" o al "guardia de justicia".

La TV (la 1 que es la única que teníamos) jugó un papel fundamental en el entretenimiento nocturno de nuestros veranos. Disfrutábamos con programas como: "Reina por un día", con José Luis Bárcenas y Mario Cabretorero, "Un millón para el mejor", o las Galas del Sábado, con Joaquín Prat y Laura Valenzuela, donde veíamos a los principales solistas o grupos del momento, en un estupendo tono de humos.

Los domingos por la tarde "Escala en Hi-Fi" presentado por Juan Erasmo "Mochi", un amplio repaso a las listas de éxitos con actores que escenificaban las canciones.

No puedo dejar atrás las series: "Rin Tintín", "El Túnel del Tiempo", "Embrujada", "Bonanza", "La Casa de la Pradera" o "El Virginiano".

Míticos eran los "Estudio Uno" de Teatro, o "Usted el Asesino", serie de terror de Narciso Ibáñez Menta, el padre del que fuera el creador del inolvidable "Un, Dos, Tres".

Qué buena compañía nos dio la radio siempre. Como olvidar el legendario e impertérrito "Carrusel Deportivo", con Joaquín Prat, Juan Vives y Pepe Domingo Castaño… ¡ "gol del Betis, en el Benito Villa Marín, penalti en las Gaunas, fuera de juego en el Carranza"…!. Entrañables tardes de domingo disfrutando del futbol.

"De padre a hijo"

Mayte Palma

Cuando sonó el teléfono, todos estábamos ensimismados con la historia que tía Enriqueta nos contaba. El perro dormitaba cerca de la estufa y mamá, sonreía mientras hacía punto sentada en el viejo butacón, recién tapizado de color azul turquesa. Se levantó dejando la labor en la cesta de mimbre que tenía a su derecha. El teléfono estaba en la entrada de la casa, en un mueble bastante viejo y mil veces curado de carcoma, que mi madre heredó de su abuela. De pronto, un grito ahogado paró en seco la voz cadenciosa de la tía y todos nos asustamos. Fuimos corriendo hasta la entrada donde vimos a mi madre con las manos en los ojos en un llanto ahogado y el teléfono colgando, de donde salía una voz ronca y profunda que en la lejanía gritaba," ¡oiga, oiga, oiga…! ". La tía Enriqueta cogió el teléfono y nos mandó a la sala de estar y a mi hermana Elisa a la cocina para que preparara un poco de tila. Yo me quedé escondido detrás del quicio de la puerta con la curiosidad y el miedo de un niño de siete años al ver a su madre en aquel agónico momento sin entender nada. Nuestra tía hablaba casi susurrando a alguien que le estaba dando una mala noticia y de sus ojos brotaban lágrimas que caían en su pecho abultado y le temblaba la voz y miraba a mi madre que seguía allí como si un mago, con una varita, la hubiera convertido en una estatua tristísima. Cuando colgó el teléfono, nuestra tía cogió a mi madre por los hombros y la llevó a su dormitorio. Cerró la puerta y allí estuvieron largo rato hasta que en el reloj de pared sonaron las once y a nosotros las tripas nos sonaron también. Mi hermana Elisa, que ya había cumplido los dieciséis, llamó tímidamente a la puerta, abrió y entró. Salieron en seguida ella y la tía para prepararnos la cena. Mi hermana pequeña se había quedado dormida junto al perro y yo le había echado una manta y le había puesto entre sus pequeños bracitos su muñeca preferida.

Mi tía Enriqueta tenía una tristeza infinita que le hacía parecer una escena de película a cámara lenta. Con cada movimiento soltaba un suspiro, o un ¡ay! Mientras nos ponía la cena en la mesa de la cocina pude ver en sus ojos azules como si una tormenta los hubiera cruzado, me puse triste yo también y de pronto el hambre despareció. Pero nadie decía nada, el silencio se había apoderado de aquella noche. Comimos callados, casi sin hacer ruido, sin levantar la mirada del plato de sopa de sobre y la limonada que había sobrado de la tarde. Entonces, levanté los ojos hacía mi tía y le pregunté que qué había pasado. Mi hermana Elisa me miró, como hacía otras veces, mandándome callar. Tenía unos ojos negros donde a penas la pupila se le distinguía y así como la dulzura salía de ellos, también sus enfados. Iba a volver a preguntar cuando la tía nos cogió a cada uno de una mano y nos miró, con tanto amor, que, a pesar de la fatalidad de la noticia, nos sentimos arropados en aquel trance. Vuestro padre, empezó a decir, ha tenido un accidente con el tren. La caída de un terraplén lo ha sacado de la vía y ha caído por un barranco, lo han encontrado vivo, aunque está muy grave.

Papá es maquinista de tren. La noche del accidente conducía "el gran trueno rojo", como él lo llamaba. El trayecto no era fácil porque aquel tren recorría pueblos bien alejados unos de otros entre grandes montañas y acantilados. Decían que el temporal de las semanas anteriores había dejado algunas zonas en peligro de derrumbe y que, aunque hasta allí se habían acercado los ingenieros de caminos y montes, no les pareció oportuno cerrar temporalmente aquel recorrido. Yo había ido algunas veces con él a la capital cuando tenían que hacerle las revisiones y volvíamos al día siguiente. Siempre iba sentado en un pequeño asiento detrás de él, atado a unos anclajes, y me iba explicando cada botón o palanca de aquel maravilloso cuadro de mandos que yo imaginaba como el de los cohetes que iban a la luna. Me dejaba su gorra y, a veces, tirar de una palanca para hacer sonar el silbato que además echaba un humo blanco que subía muy alto. Miraba por la pequeña ventanilla el hermoso paisaje que a lo lejos pasaba despacio y los árboles o arbustos cercanos al tren, iban tan deprisa, que casi no podía adivinar qué árboles eran…

Ahora, pasado el tiempo, soy yo quien llevo a papá en el tren de vez en cuando, sentado a mi lado en la cabina y lo veo sonreír cuando le pongo mi gorra de maquinista…

Puesta a punto antes de ponerse al sol.

Cómo tratar la piel, cómo prepararla, cómo estará más fuerte, cómo sufrirá menos daños.

Es conveniente tratarla en cabina de la mano de personas expertas (profesionales), siempre antes de las vacaciones estivales y no solo después, después serán otro tipo de tratamientos.

Ahora lo importante es colmarla de agua, hidratación+nutrición= piel más sana y joven. Una piel deshidratada y desnutrida tiene menos recursos, menos defensas, sufrirá más con la exposición solar y envejecerá antes.

Hoy disponemos de cosmética avanzada donde la investigación se ha concentrado en conseguir fórmulas 100% efectivas para proporcionar una hidratación intensa a todos los niveles de la piel de forma duradera. Con estos activos prevenimos los daños que puede producir el sol, conseguimos una piel más fuerte con sus defensas activadas.

Por otro lado, nunca debemos olvidarnos de llevar una buena alimentación, ya que es nuestra gran aliada para mantenernos sanos por dentro y por fuera.Los beta-carotenos, frutas y verduras, son unas sustancias precursoras de vitamina A,C…son antioxidantes, ayudan a neutralizar los radicales libres y activan las melanina que es nuestro protector natural. Además de todo esto, es siempre fundamental aplicar media hora antes de la exposición un protector solar adecuado a la necesidad de nuestra piel.

Ángela Jiménez Vega - Centro Médico Estético
PARIS
www.angelajimenezvega.com
París Centro Médico Estético
Santa Eulalia,26 - MÉRIDA
924 31 02 03 - 645 22 92 25

La vuelta del Golfus al Festival

Antonio L. Vélez Saavedra

Una de las noticias destacadas del festival de este año ha sido la vuelta a la escena del teatro de la obra Golfus de Roma, musical de Steven Stondheim basado en varias obras de Plauto y que no se representaba en Mérida desde hace 28 años.

Fue en la edición de 1993 con la dirección de Mario Gas y protagonizada por Javier Gurruchaga como el esclavo Pseudolus, Gabino Diego o José María Pou entre otros, en la que resultó una función divertidísima y memorable pese al tiempo transcurrido.

La obra de entonces al igual que la de este año, están basadas en el musical de Stephen Sondheim que a su vez está basado en varias falsas de Plauto, principalmente Pseudolus, Miles Gloriosus y Mostellaria, siendo la trama central la del esclavo Pseudolus y sus enredos para alcanzar la libertad mientras ayuda a su joven amo a conseguir el amor de una bella cortesana.

El éxito de la función se basa fundamentalmente en la vigencia de las obras de Plauto, en las que aparecen los personajes típicos, como el pícaro esclavo, el soldado fanfarrón, viejos verdes, maridos calzonazos, etc.. que participan en una continua comedia de enredo de la que Plauto fue su gran precursor, y que sigue muy presente hoy en día en el teatro y películas, que beben continuamente de este autor clásico.

Originalmente denominada 'A funny thing happened on the way to the forum', que traducido sería 'Algo gracioso sucedió camino del foro' y que en España se tradujo como Golfus de Roma, fue en su origen un musical estrenado en Broadway en 1962 con numerosos premios y que desde entonces se ha representado por todo el mundo, en 1966 se convirtió en película bajo la dirección de Richard Lester, que también obtuvo el premio Oscar por su música.

Y de ahí a la versión de este año en el Festival de Teatro de Mérida, todo un acontecimiento, una cita a la que acudimos con toda la familia a disfrutar del histórico musical.

La música y la trama en todas las versiones de la obra son las mismas que las de la obra original, y las diferencias se encuentran, claro está, en la dirección, actores, escenografía y las letras de las canciones al español, y por ejemplo en la canción principal donde en la representación de 1993 repetían como estribillo: "Una comedia vamos a representar" en la de este año se interpreta como "Si es cómico, mejor"

Se repitió bastante en medios el no hacer muchas comparaciones con la anterior de Mario Gas, aunque pueda ser algo inevitable, empezando por el protagonista principal donde si bien Gurruchaga, evidentemente viniendo del mundo de la música estuvo espléndido en la interpretación de las canciones y, aunque ese no es el terreno de Carlos Latre, lo cierto es que mantuvo el tipo, no se excedió con sus clásicas imitaciones, y derrochó simpatía dentro y también fuera del escenario, haciendo incluso promoción de la ciudad desde sus redes sociales.

La función en si, sin ser tan divertida estuvo entretenida, y con algunos elementos como el grupo de payasos que formaban al equipo polivalente de los proteicos que se multiplicaban por el escenario y resultaron francamente divertidos, y también destacar sobre todas la canción de "El servicio en casa es esencial" con muy buena letra e interpretación, la que más nos gustó de la función.

Lo menos acertado en mi opinión es la habitual costumbre de reducir la escena del teatro a una mínima expresión, pensando seguramente en las futuras representaciones de la obra en salas convencionales. Pero el caso es que no se utiliza todo su potencial y en una obra dinámica como esta, donde las carreras, y entradas y salidas a escena son constantes, ver a los actores moviéndose entre la estrechez de la escenografía dispuesta pues como que chirría un tanto. En este aspecto el Golfus de 1993 sí que aprovechó la majestuosidad y los accesos del teatro e incluso pudimos asombrarnos con la entrada del autobús conducido por el emeritense Rodas en la escena.

En cualquier caso pasamos un buen rato, y seguimos tarareando aun las pegajosas cancioncillas de la obra, los musicales y el Teatro Romano hacen buena pareja, más si son de la calidad del Golfus de Roma, una representación que parece hecha para este escenario, y que bien podía incorporarse como habitual a la programación, o al menos que no tardemos otros tantísimos años en poder disfrutarla de nuevo.

"Su Peugeot le está esperando"
RECEPTION
PEUGEOT RENT
ALQUILER DE VEHÍCULOS PEUGEOT
Desde 29€/Día
Desde 18€/Día
Desde 28€/Día
Desde 18€/Día
LA MEJOR SOLUCIÓN DE MOVILIDAD CON PEUGEOT RENT.
INGEDAUTO
Tlf. 674 362 706
RAQUEL POLO
EXTRECAR
Tlf. 666 422 703
PILAR NEVADO
TAGASA
Tlf. 607 154 767
ANA CORREYERO