

MÉRIDA

El Periódico Emeritense

DIGITAL

Ejemplar Gratuito

Edita : CGLOBAL

www.meridaycomarca.com

MARZO 2023

SEMANA SANTA DE MÉRIDA

De Interés Turístico Internacional

Grupo
Gloobal

Comunicación y Credibilidad



MéridaComarca

meridaycomarca.com

cgloobal.com



Marzo A. Sánchez Abaya



Los hoteles de Mérida han tenido una ocupación del 100% durante febrero

Mérida se consolida como referente de atracción turística superando los datos históricos de visitantes del mes de febrero de 2019, antes de la pandemia

Los hoteles de la ciudad han tenido una ocupación del 100% destacando los puentes del Carnaval Romano y del Día de Andalucía.



La delegada de Turismo, Pilar Amor, ha señalado que el mes de febrero ha supuesto que la ciudad hay alcanzado datos históricos superando las cifras de prepandemia.

Los datos aportados por la Asociación de Hoteleros de Mérida Ashomer, la ocupación hotelera ha alcanzado el 100% tanto en el puente de Carnaval como en el del Día de Andalucía, además del dato aportado por el Consorcio de la Ciudad Monumental que ha vendido un total de 29.658 entradas, un 29,80% sobre el año

2019. También se han superado las cifras de visitantes durante los dos puentes, superando 2019 e incluso el último año con un 15 % más de visitantes

Todo ello, según ha destacado Amor, "es fruto de una muy buena campaña de promoción y difusión desde el equipo de gobierno del Ayuntamiento de Mérida, además de nuestra oferta cultural y patrimonial y de eventos atractivos como, en este caso, el Carnaval Romano, por lo que Mérida se posiciona como referente de atracción turística".

MÉRIDA DIGITAL

Diseño, Maquetación y Edición
CGlobal

Contratación Publicidad
comercial@cglobal.com
TELÉFONO: 633 330 212

Depósito Legal
BA - 000556 - 2022

Artículos de Opinión a :
prensa@meridaycomarca.com

Mérida Digital, en defensa de la libertad de expresión, respetará la opinión de sus colaboradores, que reflejará únicamente ideas personales de su autor. La dirección no se hace responsable del contenido de los artículos.

Nuestro agradecimiento a todos y cada uno de los colaboradores, que libremente expresan su opinión en cada artículo insertado en esta publicación.

De la misma manera agradecemos la inestimable y desinteresada colaboración de: Zalo Alesón, Juanjo Monserrat, Alfonso Valadés, por la información, por sus entrevistas y sobre todo por creer en este proyecto.

El 'Nuevo Don Tello' contará con el campo de golf de 18 hoyos más moderno de Europa y un Hotel-Spa de 4 estrellas

Además de viviendas y nuevas instalaciones comerciales, de ocio y deportivas

El 'Nuevo Don Tello' contará con un hotel de lujo de 140 habitaciones y más de 17.000 metros cuadrados de boulevard comercial con supermercados y tiendas. Una inversión total prevista de 400 millones de euros en todas sus fases. La primera fase comenzará antes de final de año.



Se trata del 'Nuevo Don Tello' un proyecto de transformación urbana del actual club de golf de la ciudad que pasará a contar con el campo más moderno de Europa para la práctica deportiva del golf, pero, además, con la construcción de viviendas, nuevas zonas comerciales, grandes espacios naturales y deportivos y la construcción de un nuevo hotel-spa de 4 estrellas.

Proyecto

Para hacer realidad este macro proyecto, que ocupará unas 170 hectáreas, se aprobó inicialmente el desarrollo del Sector recogido como área de expansión urbana en el PLAN GENERAL DE ORDENACIÓN URBANA de Mérida. El ayuntamiento ha posibilitado la legalidad y agilidad de los trámites para que sea una realidad.

Como ha explicado la empresa responsable del proyecto, Mérida va a contar con un CAMPO DE GOLF homologado para el desarrollo de competiciones nacionales e internacionales de 18 hoyos (actualmente tiene 9) con una extensión de 70 hectáreas. El nuevo Don Tello tendrá nuevos suelos dotacionales y de zonas verdes, un hotel spa de 4 estrellas y nuevas instalaciones para la práctica de hípica.

Además contará con una nueva zona comercial de 17.000 metros cuadrados, de entretenimiento y de ocio con la creación de un boulevard comercial

con supermercados y tiendas. A esto se le sumará un nuevo área residencial vinculada a la naturaleza, para los emeritenses y para aquellas personas que quieran venir vivir en nuestra milenaria ciudad. En la primera fase hay previstas la construcción de 200 viviendas.

También, en la primera fase se levantará los nuevos equipamientos como la Casa-Club y el Campo de Prácticas, con zonas recreativas, lúdicas, culturales, deportivas, con casi 80.000 m2 de suelo donde ejercitar todo tipo de deportes colectivos e individuales, y donde se potenciarán el CLUB DE GOLF y el CLUB DE HÍPICA, "pues son deportes que ya tienen mucho arraigo en el club".

Todo ello, con el concepto de SMART CITY (ciudad inteligente) 2y bajo los postulados de la CIUDAD SOSTENIBLE y de las ENERGÍAS RENOVABLES", así lo expresaba el alcalde quien destacaba que este gran proyecto, además, "resolverá una circunstancia que incluye a los vecinos de Miralrío, al poder conectarse esta urbanización a la EDAR (depuradora) prevista. El mantenimiento será privado, por lo que no supondrá ningún coste ni inversión para el resto del municipio", incidía.

Transformación de Mérida

"Hemos hecho posible que este proyecto sea una realidad gracias a la colaboración entre ayuntamiento y empresa privada, clave para la

generación de empleo. El ayuntamiento ha facilitado y regularizado la situación para que esta empresa desarrolle su proyecto, genere empleo y dinamice la economía de Mérida", destacaba Rodríguez Osuna. "Estamos ante el proyecto de ocio, turismo y deporte más grande de cuantos serán una realidad de forma inminente en la región", aseveraba el alcalde emeritense, quien resaltaba que "Mérida cuenta ya con más de 3 mil camas. Que se verán ampliadas con este proyecto y otros hoteles que iremos anunciando su apertura en la ciudad. Lo que demuestra la fortaleza y el liderazgo de Mérida como referente turístico de Extremadura, aportando a nuestro patrimonio actividades referentes en lo cultural, deportivo, ocio y naturaleza", apostillaba.

Datos

Según ha contado el nuevo propietario, Joaquín Morales, ante los medios de comunicación, la primera fase comenzará antes de final de 2023. Se prevé que la construcción de todas las fases, cuatro, se realice bajo demanda de viviendas. Las primeras intervenciones estarán destinadas a la ampliación del recinto de hípica.

En esta primera fase, en la que está incluido el campo de golf, 200 viviendas y el hotel, se prevé una inversión superior a los 90 millones de euros. En cuanto al total del proyecto, el promotor ha afirmado que destinarán en torno a 400 millones de euros en todas sus fases.



"CENTAUROS MOTORIZADOS"

Antonio Vélez Sánchez - Ex-Alcalde de Mérida

Nuestra generación que había nacido en la dimensión de una economía raquíutica disfrutó de los mayores avances en locomoción individual. De niños veíamos moverse el universo cercano a fuerza de bestias y carros. Los trenes, imponentes y admirados, eran para las distancias largas. En el medio, unas antiguallas de coches, autobuses y camiones traqueteantes, mantenidos por mecánicos habilidosos, sin recambios. Fue cuando España navegaba por la autarquía económica, años después de que, según contaban, la patria rodara a golpe de "gasógenos".

Siendo niños a lo mas que aspirábamos era a una bicicleta, promesa de libertad sobre ruedas. Por eso cuando veíamos a los mayores pedalear sobre una BH se nos iban los ojos hacia aquel artilugio que anunciaban los periódicos. Aun vivimos en algunas fotos, agarrando los manillares con la mejor compostura. De esa guisa, instalados en la instantánea detenida, y casi sin darnos cuenta, aparecieron las motos.

Antes de los sesenta algunos ejecutivos del Matadero se desplazaban en aquellas "maquinas", que habían nacido en la posguerra de la mano de industriales del norte. Era el caso de la LUBE que fabricaban en Baracaldo y a la que los emboscados críticos del sistema descifraban como "la ultima birra española". Debían ser infundios de "rojos", como reiteraba a viva voz aquel funcionario de sindicatos, cuando tomaba sus copas reglamentarias, para que los parroquianos se enteraran. En mi calle las veíamos circular, conducida por Cortijo, ejecutivo del Matadero, como también aquella "Soriano", robusta y enana, que transportaba a Martín Carmona, el jefe de la fabrica de envases del complejo industrial de Fernández López. Eran raros ejemplares que concitaban la atención embelesada de los ciudadanos de a pié y, por supuesto, de los muchachos.

Cuando terciaba aquella década se produjo la explosión. Las marcas que engatusaban al personal tenían nombres impactantes, agresivos y sonoros, como Bultaco o Montesa. Habían empezado a ponerse de moda las carreras de aquellas panteras, en los circuitos urbanos, alcanzando ciento y muchos kilómetros por hora, velocidades de vértigo para entonces. La primera a la que

asistí como espectador fue en el Parque Maria Luisa de Sevilla. La ganó el mítico Cesar Gracia y era escalofriante el paso fugaz, instantáneo, como rayos, de las rugientes gacelas de metal, tanto que aun lo recuerdo con un escalofrío.

Mérida no podía estar ajena a las novedades de aquella modernidad. Resultaba emocionante no tener que dar a los pedales, y solo apretar el puño del acelerador, para que aquel invento bramara, volara. Así es que la moda se impuso y todo el que podía, y el que no podía también, se compraba una motocicleta. A fin de cuenta no era mas que la puerta de lo que vendría después, sobre cuatro ruedas, justificando planes de desarrollo, tecnocracia, "milagro español".

Nos congregábamos, cueros negros y cascos multicolores, en el Hipódromo, en la cabecera del "Puente Nuevo", en la Plaza de España, en El Vivero... Los decanos eran Fernando Nicanor, con su Bultaco "Tralla", Antonio, "El Céntimo", que espoleaba una "Metralla" y Siso Lazaro que dejaba su Iso, muy potente aunque mas lenta, en la esquina del Metropolitano, a un paso de su sastrería y a la espera de cualquier descubierta. Santi Bote tenia una MV-Augusta y el mayor de los Morcillo una Montesa. Ni me acuerdo de la marca de la de Juanito Aparicio. Ni tampoco de la de Roy, el fontanero, que se parecia a Johnny Halliday y era un tipo de lujo. Otros amigos se paseaban en Vespas, mas propias de los empleados de Banca y del Comercio de Santa Eulalia y aledaños. Cuentan que la primera Lambretta apareció por Hilaturas, aunque cualquiera sabe, porque todo era muy gremial y contagioso. Tanto que cualquiera que tuviera unos ingresos, mas o menos estables, lucia su montura metálica, niquelados, espejos, cartucheras y carenados incluidos.

Había otras marcas. La mas poderosa era la Ducati, con sus cuatro tiempos y un sonido redondo, señorial. O las Derbis grandes y las voluminosas Sanglas, como la que paseaba con majestuosa lentitud a Moscatel, el de los Seguros. Otros amigos iban en Riejus, Cofersas, Ossas...La cosa consistía en "fardar". O en llegar a Montijo y Almendralejo, para que los "romanos", alevines de una sociedad urbana, "vacilaran" y lucieran palmito.

En la "logística" de ventas dominaban los García, con la mítica Bultaco, en la esquina



de Sagasta, vuelta a Ramón Melida, donde hoy luce una tienda de recuerdos para turistas. Allí lucían las azules, rojas, grises, estrepitosas centellas. La mía, una "Mercurio 155", partió de aquella tienda una emocionante mañana de primavera. La referencia mas significada para reparaciones, puestas a punto, trucajes y equipamientos varios, era el Taller de Perdigón, calle Almendralejo, cerca de la esquina de Arzobispo Mausona y del Cine Deportivo.

Algunas Domingos salíamos, como nube de langostas, en dirección a Proserpina o a Valverde de Mérida. Y es que correr, a mas de ochenta, sobre esas dos carreteras tan bien empedradas, resultaba emocionante, con la suspensión tragándose, literalmente, las irregularidades. Pura adrenalina, dos o tres docenas de motos, en aquellas descubiertas hacia ninguna meta. Era la felicidad de un tiempo sin explicaciones, indolente, pasajero.

Un día se esfumó la magia. Voló, como pólvora, la noticia. Teo Trujillo se había estrellado contra el asfalto, sobre su "Metralla" plateada. Aun se debatió, contra el vuelo sin retorno, hasta romperse, en el viejo Hospital y ante nuestros ojos inundados. Nunca nada fue ya igual, porque justo entonces vimos lo frágil que era la materia con la que estábamos moldeados.



Eco Innova Social, impulsado por Feafes Mérida, produce artesanía sostenible y productos de decoración con el residuo del corcho

El proyecto Eco Innova Social, ubicado en la barriada de San Andrés, inició sus primeros pasos a finales del año 2019 y tuvo como impulsores a varios empresarios ligados al ámbito del corcho

Este movimiento solidario se alineó con la iniciativa de Feafes Mérida Salud Mental, la entidad de personas y familiares con enfermedad mental de Mérida y su comarca, que desde hace veintinueve años se dedica a la normalización de los problemas de salud mental, en la eliminación de prejuicios y en el trato justo desde el ámbito sanitario y social.



El corcho, o mejor sus residuos, se reconvierten en materiales de decoración y jardinería. Piezas que están siendo ya utilizadas en escaparates en el Paseo de la Castellana de Madrid o en la reforma de nuevos hoteles en Cáceres. El proyecto empresarial que hoy ha inaugurado el alcalde cuenta con el respaldo de Feafes Mérida y de la Incubadora de Alta Tecnología de Extremadura. Porque es un proyecto empresarial e industrial pero también un centro especial de empleo que permitirá a personas con enfermedad mental desarrollar sus proyectos de vida.

Como ha recordado Antonio Rodríguez Osuna, que ha visitado las instalaciones junto al Presidente de la Junta de Extremadura, Guillermo Fernández Vara, "Eco Innova Social tuvo su primera semilla en nuestro Programa de Rehabilitación Laboral".

"Gracias a las conversaciones previas con el empresario Jorge Gruart que vino a contarnos las bondades del polímero de corcho y como él, y otros empresarios, apostaban por generar oportunidades de empleo para las personas con discapacidad, con un proyecto sólido, innovador y muy novedoso".

El proyecto Eco Innova Social, ubicado en la barriada de San Andrés, inició sus primeros pasos a finales del año 2019 y tuvo como impulsores a varios empresarios ligados al ámbito del corcho. Este movimiento solidario se alineó con la iniciativa de Feafes Mérida Salud Mental, la entidad de personas y familiares con enfermedad mental de Mérida y su comarca, que desde hace veintinueve años se dedica a la normalización de los problemas de salud mental, en la eliminación de prejuicios y en el trato justo desde el ámbito sanitario y social.

En Eco Innova están ya elaborando productos artesanos y decorativos: "en el Programa de Rehabilitación Laboral del Ayuntamiento se hicieron los primeros ensayos con el polímero del corcho y las primeras formaciones para el personal y en el seno del programa de rehabilitación laboral, crecieron las primeras ilusiones y fue FEAFES, gestora de este programa la que vio una oportunidad de oro en él" añade el alcalde.

Así indica que "en el Ayuntamiento estamos muy orgullosos de que proyectos como este crezcan y se desarrollen en nuestra ciudad, proyectos que cambian la vida de todas las

personas que intervienen en él, de una forma u otra, pero, sobretodo oportunidades que impulsan proyectos de vida reales".

Antonio Rodríguez Osuna ha señalado que "este es el gran ejemplo de que, la colaboración entre entidades del tercer sector y el sector empresarial, es posible, además de necesaria y deseable, y que se pueden generar proyectos de empleo digno que sean ejemplo y semilla, a su vez, de otros proyectos".

Eco Innova Social aporta su carácter novedoso a nivel emprendedor, el cuidado del medio ambiente y protección social uniendo el Tercer Sector y el económico e industrial, logramos transformar realidades y oportunidades de futuro para personas en situaciones de desigualdad y vulnerabilidad social.

Es una empresa social de Economía Circular y su actividad principal es la artesanía Ecosostenible. Elabora productos para jardinería, decoración y paisajismo utilizando un biomortero compuesto por residuos de polvo y granulados de corcho natural proveniente de la industria de San Vicente de Alcántara.

Osuna anuncia un aumento de las ayudas para la Plataforma del Voluntariado de Mérida, en el acto de celebración del 25 aniversario

Osuna ha recogido, en nombre del ayuntamiento, uno de los galardones otorgados por la Plataforma en reconocimiento a la colaboración estrecha del consistorio para el mantenimiento de la entidad



El alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, acompañado por la delegada de Servicios Sociales y Mayores, Catalina Alarcón, ha recibido hoy un reconocimiento por parte de la Plataforma del Voluntariado con motivo del acto de celebración del 25 aniversario de la entidad. Lo ha recogido en nombre del ayuntamiento, puesto que la organización reconoce al consistorio su vinculación estrecha y ayuda durante los veinticinco años de existencia.

El alcalde, que ha intervenido para dar la bienvenida a los asistentes al inicio del acto, celebrado en la Asamblea de Extremadura, ha definido a la Plataforma como "el corazón de la ciudad, compuesto por más de 50 organizaciones a quienes os pongo cara uno a uno, y conozco bien el trabajo que hacéis por Mérida", ha señalado.

"Sois más de 2.500 voluntarios y voluntarias, la mayor organización de vecinos y vecinas de la ciudad", recordaba Rodríguez Osuna en su discurso, quien también destacaba que "para el ayuntamiento de Mérida, en estos ocho años en los que he estado de alcalde, habéis sido muy necesarios para nosotros, porque llegáis donde no llegamos. Dais todo lo que tenéis sin dar nada a cambio", ha expresado.

"Si tuviésemos que cuantificar vuestro trabajo altruista no habría dinero para pagarlo, pero hay algo más importante que lo económico, el cariño y dedicación con lo que realizáis vuestras acciones", incidía el alcalde de la capital extremeña

quien recordaba que "lo que hacéis vosotros no tiene precio. No se puede calcular el valor del acompañamiento".

Más ayudas

El alcalde ha destacado que desde el ayuntamiento existe un convenio que se renueva año tras año, dotado con 16.000 euros "pero se queda corto, así que adquiero el compromiso de aumentar las ayudas y apoyar aún más las campañas institucionales de difusión de la labor de la Plataforma para que haya más vecinos y vecinas que se sumen a vuestra labor", ha anunciado Rodríguez Osuna.

"Cuando nos dijeron que nos entregaban el reconocimiento nos dio pudor, porque nuestra obligación es acompañaros como ayuntamiento. El premio que recojo como alcalde de Mérida es para vosotras y vosotros, tengo el honor, el orgullo y la responsabilidad de contar con un colectivo como la plataforma del voluntariado", ha destacado el alcalde de Mérida quien culminaba su discurso afirmando que "Mérida sin vosotros no sería lo mismo y espero que estéis muchos años más siendo parte fundamental de la ciudad".

Durante el acto se ha reconocido a personalidades e instituciones de la ciudad por su ayuda y colaboración con la Plataforma y se ha hecho un homenaje a todas y todos los que han sido presidentes de la entidad emeritense.



Félix Pinero Periodista y escritor

José María Saussol

De lector en Bolonia a catedrático en Trieste

(Es Académico Correspondiente de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes)

Nacido en 1937 en Calamonte (Badajoz) de padres extremeños, su infancia transcurre en Mérida, residencia de su familia, y en el campo de Extremadura. José María Saussol, bisnieto de Santos Palomo Viniestra, primer hijo predilecto de Mérida en 1895, es, pues, extremeño y emeritense de adopción. (1)

Durante los años de inscripción en las facultades de Filosofía y Letras de las universidades de Madrid y Salamanca, de 1955 a 1965, se entrega a una intensa actividad como autor, director y actor de los Teatros Universitarios de Madrid y Salamanca. Lleva a la escena numerosas piezas de autores clásicos, modernos y contemporáneos, empeño que justifica la larga duración de sus estudios universitarios.

En 1964 estrena en el Teatro Romano de Mérida su poema dramático *Eulalia*, con el Teatro y el Coro Universitarios de Salamanca, en representaciones en que aparece como autor, actor y director. (2) Esta obra es objeto de una actualizada y amplia revisión, llevada a cabo por él mismo en 2018-2020, antes de entregar *Eulalia* a la imprenta. Pero ya precedentemente, Saussol había efectuado diversas representaciones en el coliseo emeritense: en abril de 1955 realiza el Primer Festival de Mérida, Teatro Romano, con las obras *Las nubes*, de Aristófanes, en versión de Alfredo Marqueríe, y *Medea*, de Séneca, en adaptación de Jaime Ferrán; en abril de 1957, *Edipo rey* de Sófocles, en la admirable traducción del filólogo y helenista Francisco Rodríguez Adrados, y una espléndida partitura musical ad hoc del maestro Joaquín Rodrigo. (3)

Obtenida la licenciatura en Filología

Moderna por la Universidad de Salamanca, transcurre en Londres el año académico 1964-65, donde perfecciona sus estudios de inglés, anteriormente iniciados durante tres veranos, consecutivos y fructíferos, en Oxford.

En 1966 ejerce como profesor de inglés del Colegio Viaró de San Cugat del Vallés (Barcelona), donde crea con sus alumnos el grupo de teatro de dicho centro; con él representa *El retablo de las maravillas*, de Cervantes –en versión teatral suya, con la que, sin alterar el texto cervantino, supera por medio de recursos pantomímicos, la normal duración de los entremeses–, y sorprende a profesores y alumnos con su fábula burlesca *La patata mágica*, puesta en escena al aire libre, en los jardines del centro.

En 1969, año de su llegada a Italia, ocupa el puesto de lector de español en la Universidad de Bolonia, donde llega a ser profesor de plantilla de Lengua y Lingüística aplicada a la enseñanza del español. En 1975 recibe el título de Dottore in Lettere con lode por la Università degli studi di Bologna. La Universidad de Sevilla publica su tesis doctoral *Ser y estar*. Orígenes de sus funciones en el *Cantar de Mio Cid* (1977) (4), estudio sobre el que aparecen numerosas reseñas, y lo cita Rafael Lapesa en su *Historia de la lengua española*, 9ª ed., Gredos, 1985.

Desde 1986 –con el apoyo de los ilustres profesores del Ateneo boloñés Rinaldo Frolidi y Luigi Heilmann– se le nombra catedrático de Lengua y Literatura Españolas de la Universidad de Trieste. Ha publicado varios libros, numerosos ensayos y artículos sobre Lingüística y Filología Española, Lengua



Española, Lingüística Aplicada, Fonología Histórica, Fonética y Fonología Contrastivas (español-italiano), y también de carácter literario, como su «*Don Perlimplín* y *Cyrano: el triángulo amoroso*», en *Cuadernos del Lazarillo*, 15, págs. 28-33. Es pionero de los estudios de la *Didáctica del Español para alumnos italianos*.

Llegada su jubilación, ya libre de empeños académicos, se ocupa de cultivar su vocación literaria, en tres de sus múltiples facetas: narrativa, teatro y poesía. En el ámbito de la narrativa, en 2010 aparece su novela *Las respuestas del agua* (Editorial Séneca, Córdoba, 2010), y en 2013 la segunda edición de la misma. Ese mismo año aparece su traducción al italiano, *Le risposte dell'acqua* (Il Canneto Editore, Genova, 2014), realizada por su esposa, Mirta Mazzini, y por él mismo, sobre todo en las abundantes composiciones poéticas de diverso género que contiene. La obra es objeto de numerosas reseñas y del magistral estudio de la catedrática de Lengua Española de la Universidad de L'Aquila, María José Flores Requejo, «Una singular novela poemática, *Las respuestas del agua*». (5)

En 2019 aparece su poema dramático, antes inédito, *Eulalia*, bajo los auspicios de la Editorial *Círculo Rojo*, obra cuya segunda edición la publica en 2020. En 2022, la misma editorial publica su último libro: la antología biográfica *Por el sendero* (dividido en tres partes: cartas, cuentos y versos).

Por medio de sus publicaciones y actividades docentes, José María Saussol Prieto ha desarrollado una intensa actividad, encaminada a difundir los estudios hispánicos, contribuyendo a incrementar el número de estudiosos extranjeros, interesados en la cultura y en las lenguas de España. Casado y con dos hijos, reside en Trieste.

1Vid.: Pinero, Félix: Santos Palomo Viniestra, primer hijo predilecto de Mérida, en Mérida y Comarca, de octubre de 2021, pág. 2.

2Vid.: Álvarez Martínez, José María: *La Eulalia* de Mérida de José María Saussol, en la revista "Eulalia" de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia de 2019, págs. 71-72. Señala el autor que "la obra de José María Saussol es un auténtico regalo de este ilustre emeritense a su ciudad y, por su estructura, contenido y sencillez, no pierde actualidad. Por ello, consideramos un acierto su reciente edición que sirva para que pueda ser representada en el pórtico de la festividad eulaliense como una de las señas de la cultura y religiosidad augustana".

3Vid.: De Barrera Antón, José Luis y Muñoz Rosado, Ana Isabel: *Teatralización de la vida de Santa Eulalia de Mérida; del siglo XVI a la actualidad*, en "Eulalia", de 2019, revista anual de la Asociación de la Virgen y Mártir Santa Eulalia, págs. 66-70.

4Vid.: Parodi, Claudia: *Ser y estar*. Orígenes de sus funciones en el 'Cantar del Mio Cid', Universidad de Sevilla, 1977.

5Vid.: Flores Requejo, María José: Una singular novela poemática: *Las respuestas del agua*, de José María Saussol, en Boletín de la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes, Tomo XXIV, año 2016,



"X Mérida, tu ciudad, tu gente"

Fran Medina Cruz

Las políticas públicas constituyen las actuaciones del gobierno municipal establecidas con el fin de solucionar asuntos que son de interés público de la comunidad que la habita, en este caso de Mérida. Estas políticas públicas se sustentan en diagnósticos e investigaciones realizadas, los cuales dan pie a la definición de las prioridades de acción de la política local. Esto se puede llevar a cabo porque una serie de ciudadanos, con suficiente formación y compromiso, toman la iniciativa de poner su voluntad de trabajo y su saber de ciudad, en el valor que se estima necesario para poder llevar a cabo las grandes acciones de una idea de ciudad con carácter y modernidad.

Cada política es estudiada y aprobada por el gobierno Municipal, y le corresponde al Despacho del Sr. Alcalde presentar ante el Pleno Municipal, las propuestas de dichas políticas, así como la determinación de su Plan de Acción una vez que la política ya ha sido aprobada. Cada política pública municipal con su correspondiente plan de acción es monitoreada y evaluada por los técnicos municipales a lo largo de un marco de tiempo determinado que define el rango temporal de su vigencia.

Dicho esto, soy testigo de como una serie de personas, de componente transversal, ya sea sobre sus ideales políticos como por desempeño de sus profesiones, han creado como señala D. Miguel Valdés "Una plataforma política independiente, transversal y localista, donde caben todos. Y sólo con la condición de, sentir pasión por la ciudad".

Con ésta propuesta Miguel, quiere redefinir el concepto de "política de las personas para las personas", sobre el mundo político municipal. Y es que al no deberse a códigos internos, propios de partidos estatales, de los que hacen gala por impermeables y autoritarios, y que en muchas de las veces, dejan fuera de juego ideas que son buenas para los ciudadanos, motivado por los complejos de someterse a una ideología concreta, que coarta más que ensalza la propia expresión de lo que por definición tendría que ser la política para con la ciudad.

Motiva que XMérida, haya nacido de la mala praxis del autoritarismo hueco, de uno de esos partidos nacionales, ya que casi siempre se cumple aquello de, por causas injustas el fuego transforma la voluntad de justicia en resultados justos. Y aunque permanezca en la mente de los moradores periféricos, la idea o el miedo de lo que ahora nace, como antesala de lo que un día pudo ser y no permitieron, como dice Angel de las Heras "lo realmente interesante de un camino es disfrutar de él mientras lo haces. Si te centras en la meta, dejas de disfrutar con todo lo bueno que te va pasando...". La meta es el resultado del reconocimiento que seguro que por parte de los ciudadanos obtendrán dentro de unos meses.

Así que a disfrutar, mientras se trabaja. Mientras se diseña un futuro ambicioso de ciudad, y se definen las ideas fuera de idealismos, se establecen los principios básicos de ética, orden y libertades, dentro del propio partido político, se estructuran los marcos a definir como medidas urgentes, sociales y productivas, y se implementan aquellas soluciones que definan la esencia de lo que debe ser nuestra ciudad dentro del panorama ciudades patrimonio cultural.

A este viaje mucha gente se sumará.

Amplio programa de actividades para celebrar el 75 aniversario de la Biblioteca Municipal de Mérida

Entre los eventos programados aparecen encuentros literarios con Julia Navarro, Beatriz Osés, Sandra Miro, Megan Maxwell, presentaciones de libros, viajes y paseos literarios, lecturas dramatizadas, conciertos, teatro, cuentacuentos y actividades infantiles



Setenta y cinco años de un "motor cultural" de la ciudad. La Biblioteca Juan Pablo Forner está de celebración y lo hará durante todo este año con un amplio programa de actividades "de calidad y con referencias locales y regionales" tal y como ha señalado la delegada de cultura y bibliotecas, Silvia Fernández.

La Biblioteca Municipal abrió sus puertas el día 8 de marzo de 1948 en la calle el Puente, en un antiguo edificio del siglo XVII. Hoy, 75 años después, "son enormes los cambios que han ido ocurriendo en esta institución municipal que da respuesta a los diferentes sectores de la población debido a su labor formativa, informativa, cultural, social, terapéutica, etc." subraya Silvia Fernández.

La delegada municipal ha destacado "las inversiones que se han realizado en la biblioteca en la última legislatura en eficiencia energética, recursos tecnológicos, digitalización y nueva web del Archivo Histórico, entre otras cuestiones" que han permitido desplegar "la calidad de los servicios y de su programación".

Silvia Fernández indica que "la Biblioteca Municipal está hoy enfocada en el lector, con trece clubes de lectura y otros cuatro de lectura fácil, con actividades culturales, presentaciones literarias: está más viva que nunca y es un lugar tolerante y diverso, más abierta al público que nunca y foco permanente de cultura durante todo el año".

Es necesario resaltar el trabajo de puesta en valor del Archivo Histórico con la nueva web que está teniendo un enorme éxito con peticiones de documentos de toda España".

La delegada ha adelantado que este año la biblioteca va a formar parte de la red de bibliotecas de Extremadura con un nuevo programa informático (Absys) que acoge a todas las bibliotecas del Ministerio de Cultura.

Entre los eventos programados en este 75 aniversario aparecen encuentros literarios con Julia Navarro, Beatriz Osés, Sandra Miro, Megan Maxwell, presentaciones de libros, viajes y paseos literarios, lecturas dramatizadas, conciertos, teatro, cuentacuentos y actividades infantiles

75 años de biblioteca municipal

La apertura al público de la Biblioteca fue el lunes día 8 de marzo de 1948 y, sin embargo, la inauguración

oficial fue el 18 de julio de 1949, quince meses después.

La Biblioteca Municipal en un primer momento fue un espacio de minorías: escolares, eruditos y el sector cultural de la ciudad. Un lugar donde los libros estaban situado en un depósito (así se llamaba) donde solo podía acceder el personal de la biblioteca; un servicio municipal donde se custodiaba el saber.

Desde el primer momento se creó una amplia colección de libros de carácter general (todas las materias del saber además de libros de ficción), otros de interés histórico y un tercer grupo de documentos relacionados con la ciudad: libros, periódicos, revistas, fotografías. Por todo ello podemos presumir de tener una biblioteca interesante por su fondo bibliográfico de los que se destaca el más antiguo: un incunable en pergamino de 1494 titulado Epistolae familiaris de Marco Tulio Cicerón y una colección de libros de los siglos XVII al XIX.

Desde el año 1960 al 1979 la biblioteca estuvo en la calle pontezuelas, en la antigua Cárcel del Partido, y es el periodo en el que solo se conoce de la biblioteca sus temas económicos reflejados en el presupuesto del Ayuntamiento. No se tiene constancia de ninguna actividad cultural ni propiamente bibliotecaria.

Una segunda etapa de la biblioteca se inicia en 1988 cuando pasar de ser una biblioteca orientada hacia el libro pasa a estar orientada al usuario: el fondo bibliográfico se abre al público, los préstamos son más amplios, se inician actividades culturales, de fomento a la lectura, cuentacuentos, visitas escolares, formación de usuarios, etc.

La tercera etapa comienza en 1999 cuando la biblioteca se traslada a su actual ubicación y se inicia un periodo de sociabilidad y desarrollo tecnológico sin olvidar los servicios tradicionales propios de la biblioteca (préstamos, consulta, hemeroteca, etc). Es cuando se inicia la informatización de la biblioteca con todo lo que ello supuso y la creación del primer club de lectura de Extremadura (7 personas se reúne por primera vez en el año 2000) se potencian las actividades culturales y de fomento de la lectura.

En la actualidad la Biblioteca de Mérida hay un fondo documental formado por más de 120.000 documentos de ellos 75.453 informatizados, un fondo local y regional envidiable, más de 280 títulos de revistas (algunas cerradas y otras que siguen en vigor).

EL MIRADOR



"El poder económico pone en juego todo lo que controla"

Agustín Plaza Aguado

De nuevo el mundo se estremece debido a otra crisis bancaria, ¡cómo no! desatada en EE. UU., tras la quiebra de Silicon Valley Bank, un banco mediano americano, muy vinculado a las rápidas fortunas de líderes de empresas tecnológicas, que ha sido un prestamista crucial para muchas compañías emergentes, conocidas como "start-up" y el socio bancario de casi la mitad de las empresas de tecnología y atención médica respaldadas por firmas norteamericanas.

El banco había comprado en los últimos dos años, con los depósitos de los clientes, una gran cantidad de bonos de renta fija, una inversión que habitualmente se considera segura, sin embargo, cuando suben los tipos de interés, los precios de los bonos descienden, por lo que la inversión de SVB perdió valor, esto no habría tenido mayor consecuencia si hubieran podido mantener esos bonos durante varios años, sin embargo, la situación económica ha provocado que muchos de sus clientes, por necesidad de liquidez, decidieran hacer uso de sus depósitos., ante esta situación, el banco, como no tenía suficiente liquidez para hacer frente a sus demandas, se vio obligado a vender esos bonos a pérdidas, provocando una espiral de miedo que provocó que los clientes empezaran a retirar sus fondos por temor a perderlos.

No olvidemos que en EEUU, el límite de garantía de los depósitos es de 250.000 dólares, pero más del 90% de los clientes particulares y empresas de este banco superaban ese importe, eso llevó a retiradas masivas y que las acciones del banco bajaran más del 60% por esto, los reguladores estadounidenses decidieron intervenir y cerraron el banco, quedando en manos de la "Corporación Federal de Seguros de Depósitos"(FDIC) agencia federal independiente que se creó tras el crack bancario de 1929 y que tiene como misión garantizar y recuperar el dinero de los clientes de un banco en caso de quiebra.

La gran sorpresa ha sido el comportamiento de la Reserva Federal y el gobierno, que, según dicen, ante el temor de que se produjera una crisis de confianza en el sistema bancario, anunciaron nuevos fondos de emergencia para proteger todos los depósitos de SVB, no sólo los

que estaban asegurados, o lo que es lo mismo, han garantizado todos los depósitos superiores a 250.000 dólares, sea cual fuere el importe, eso quiere decir, que con los impuestos de todos los estadounidenses, se va a resarcir a miles de personas de elevado nivel económico, o lo que es lo mismo, "perro no come perro", los carnívoros del gobierno y la FED no quieren comer carroña de su misma especie.

Por si había alguna duda, otro banco Signature Bank, con sede en Nueva York, de menor tamaño que Silicon Valley también fue cerrado hace unos días por la FDIC, los clientes de Signature también estaban fuertemente vinculados al sector tecnológico y de las criptomonedas y la actitud del gobierno y la FED es idéntica a la de los clientes del otro banco.

Hasta ahí la explicación oficial y formal, pero también podría pensarse que todo esto es parte de un montaje en el que se están poniendo a prueba los límites del sistema y el poder de las oligarquías financieras junto con todas sus herramientas políticas, económicas, de control mediático y de masas.

La globalización, obliga a testar cualquier montaje, como mínimo a ambos lados del Atlántico, para ello, el Crédit Suisse es otra de las fichas que puede caer de este dominó, pues su inversor de referencia, el Banco Nacional Saudí, una entidad participada por el fondo soberano del reino árabe que controla en torno al 10% de su capital, se ha negado a acudir en recate del banco suizo, lo que ha obligado al banco nacional de Suiza a inyectar cerca de 60.000 millones de euros que el Credit Suisse necesita para evitar la caída, pero no ha podido evitar el brusco descenso de todo el sector en las Bolsas de la eurozona, la sensación de crisis bancaria se ha instalado en el continente, sin embargo, las autoridades financieras y económicas europeas defienden que no hay razones objetivas que abonen la sospecha de crisis de los bancos europeos, pese a haber perdido más de 50000 mill € de cotización bursátil.

Es inevitable mirar 15 años atrás cuando la mala gestión, las deficiencias de supervisión y

las maniobras de los distintos poderes financieros, consiguieron el objetivo de seguir enriqueciendo a unos pocos, empobrecer a la mayoría del mundo y además lograron que el rescate bancario fuera pagado por el conjunto de los habitantes, quedando impunes banqueros y líderes financieros, mientras millones de ciudadanos perdían ahorros, viviendas, trabajos y veían como el esfuerzo de toda la vida quedaba reducido a la miseria por culpa de los de siempre.

De una u otra manera, por uno u otro motivo, el siglo XXI, está demostrando que el desarrollo del capitalismo salvaje sólo tiene como beneficiario exclusivo al grupo de poder económico que lo maneja y manipula, pues en contra de lo que la mayoría de los economistas opinan, nada de lo sucedido es accidental, inesperado o azaroso, todo está concienzudamente estudiado, previsto y controlado para que el guion se cumpla milimétricamente, obviamente se trata de concienzudas programaciones en las que el poder económico pone en juego todo lo que controla, desde el poder político, los medios de comunicación, la normativa nacional de cada país, la internacional, el control de la opinión pública y los movimientos sociales (incluyendo los que se oponen a ellos).

Ante este panorama, la sociedad poco puede hacer, más allá de liberar la conciencia individual, ser conscientes del poder del enemigo, que no duda en cargarse el planeta, provocar guerras con miles de muertos y generar crisis económicas que dejan millones de arruinados

Para los pocos que llevan las riendas de este mini grupo de mega poder no existen países, fronteras, banderas, himnos, religiones, ideologías, ética, moral, todo esto son sólo conceptos e instrumentos con los que hacer que sus objetivos se conviertan en realidad y sean entendidos como consecuencias lógicas de un devenir de sucesos racionales, lógicos e inevitables, somos su metaverso con el que juegan desde su laboratorio de dinero y poder.

A nosotros, aquellos que los sufrimos y pagamos, sólo nos queda "LA PALABRA", como decía Blas de Otero, a lo que añadiría también "LA CAPACIDAD DE PENSAR"

Yáñez:»La promoción de la ciudad realizada en Onda Cádiz ha tenido una audiencia superior a los 9 millones de espectadores entre Youtube, TDT y web»

“Hay que recordarle al Grupo Popular que gracias a campañas de promoción como la realizada en Cádiz, Mérida ha vivido el mes de febrero con más turistas de su historia, en su mayoría de procedencia andaluza”, recuerda la Portavoz



“Obtener los mejores resultados de turistas en un mes de febrero, en su mayoría procedentes de Andalucía, y posicionar a Mérida como referente turístico requiere de un proyecto claro y contundente de promoción de la ciudad que nunca tuvo con gobiernos del PP”, así de contundente se muestra la Portavoz del equipo de Gobierno, Carmen Yáñez, sobre las preguntas del Grupo Municipal Popular sobre una campaña de promoción turística realizada en Onda Cádiz.

“Meterse con la publicidad en medios de comunicación, con la promoción de la ciudad, demuestra un claro interés por paralizar Mérida, por querer una ciudad que no evoluciona y por abandonar al sector turístico de la ciudad, principal motor económico de la capital extremeña”, apunta Yáñez. “No comprendemos la enfermiza obsesión con el Carnaval que tiene el Partido Popular”, incide la Portavoz.

“Estamos realizando campañas con grandes impactos, en concreto, en Onda Cádiz las sesiones donde la ciudad se ha promocionado han sido vistas en directo por más de 9 millones de espectadores por youtube, web y TDT” recalca Yáñez, es más, “es tal el impacto que hemos tenido y la repercusión que repetiremos esta acción promocional de la ciudad el próximo año”.

“Está claro que el Partido Popular no quiere que promocionemos Mérida como destino turístico, y se ha hecho en el principal Carnaval

del país, teniendo una repercusión inaudita que ha traspasado la propia promoción”, explica Yáñez, quien afirma que “si el PP tuviese interés por Mérida hubiera sabido que tanto en redes sociales como los propios grupos del Carnaval de Cádiz en sus repertorios han destacado la presencia de Mérida en las retransmisiones del Carnaval gaditano”.

Unas retransmisiones, donde se han realizado menciones recomendando Mérida por parte de los presentadores, spots de promoción y cartelería en youtube y TDT y que han sido vistas por cientos de miles de personas de todo el país.

Yáñez pide al PP más coherencia en sus afirmaciones sobre la repercusión y finalidad de la publicidad institucional, “este equipo de Gobierno ha posicionado Mérida a nivel turístico como nunca antes en su historia, realizando campañas de promoción como destino turístico que han provocado, entre otras cosas, que la ciudad el pasado mes de febrero haya obtenido los mejores datos de recepción de turistas en un mes de febrero de su historia, y esto es producto del esfuerzo de este ayuntamiento para dinamizar nuestra economía”.

“Es curioso que el PP critique la agilidad de la administración a la hora de resolver contratos, sobre todo de un Gobierno local con la mejor gestión económica de esta ciudad, reduciendo deuda en más de 60 millones de euros”, apostilla la Portavoz.

El PP de Mérida exige explicaciones sobre una supuesta campaña de promoción turística de la ciudad en Onda Cádiz TV

La adjudicación del contrato, que supera los 9.000 euros, se resolvió en cuatro días, con un fin de semana en medio



El Partido Popular de Mérida exige al Ayuntamiento de la capital autonómica que explique la adjudicación de una supuesta campaña de promoción turística de la ciudad a la empresa Información y Comunicación Municipal de Cádiz S.A. por un valor superior a los 9.000 euros.

El Partido Popular exige al Ayuntamiento de Mérida que facilite copia de los documentos, vídeos divulgativos y/o materiales empleados en dicha campaña, así como una explicación convincente del motivo de esta contratación, que coincide con la presencia del alcalde en los Carnavales de la ciudad gaditana, cuando en el portal de Youtube de dicho medio no aparece ninguna campaña promocional de Mérida y sus vídeos apenas cuentan con una

media de 200 visualizaciones.

Además, resulta sorprendente que la necesidad de contratar dicha campaña fuera detectada por la concejal delegada de Contratación el pasado 16 de febrero, y en apenas 4 días, con un fin de semana de por medio, se solicitaran los presupuestos, se presentaran las ofertas y el día 20 de febrero se adjudicara dicho contrato, lunes de Carnaval.

El PP exige también que se explique, de forma nítida, por qué se eligió como destino de la campaña a Cádiz y no otro lugar, así como el retorno que ha supuesto para Mérida, informando de qué repercusión ha tenido para nuestra ciudad en número de visitantes y pernctaciones provenientes de Cádiz.

«Onda Cádiz TV promocionó la Mérida mexicana de Yucatán en vez de la nuestra»

La supuesta campaña de promoción turística de Mérida pagada por el Ayuntamiento al medio de comunicación Onda Cádiz TV durante la presencia del alcalde Rodríguez Osuna en los Carnavales gaditanos y que ha costado más de 9.000 euros de todos los emeritenses incluyó que se promocionara a otra Mérida, en este caso, de la región de Yucatán, en México.

En un tuit del perfil oficial de Onda Cádiz TV, imaginamos que, dentro de la campaña promocional, aparece un vídeo del alcalde de la ciudad, Antonio Rodríguez Osuna, bailando durante el Carnaval gaditano y en el que se cita al ayuntamiento de dicha ciudad mexicana y no al nuestro.

Se trata del último despropósito de esta campaña promocional que la portavoz del equipo de gobierno, Carmen Yáñez, fue incapaz de justificar esta semana y sobre la que el alcalde de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna, ha guardado silencio ante la polémica que se ha suscitado.

Del mismo modo, al PP de Mérida le inquieta que, tras la difusión de dicho tuit, nadie del



ayuntamiento lo haya advertido, lo que nos hace entender que nadie hace un seguimiento de las campañas de promoción turística que se pagan con el dinero de todos los emeritenses para comprobar que, al menos, se promocione nuestra ciudad y no otra.



Aprobado el proyecto para la mejora del nuevo acceso SUR por la N-630 a su entrada por Mérida

Proyecto de 3'5 millones de euros con doble calzada, carril bici y peatonal, iluminación y zonas ajardinadas



El Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana ha aprobado el proyecto de trazado del acceso sur al casco urbano de Mérida. Supondrá una inversión de 3,5 millones de euros. La actuación prevista consiste en la duplicación de la calzada actual de la carretera con la creación de una sección en bulevar con acerado y una vía ciclista en uno de sus márgenes. Del mismo modo, se construirán dos glorietas. El proyecto prevé también la reposición de todos los servicios afectados y de la señalización horizontal y vertical de las calzadas de la carretera y de la vía ciclista. Por último, se instalará iluminación en todo el tramo, tanto en la calzada principal como en los acerados y la

vía ciclista.

Habrà, además, un nuevo tramo para peatones y ciclistas de conexión con la avenida Luis Ramallo; un tramo de acera y carril bici que conecte el proyectado en la Avenida Reina Sofía con el existente en la Avenida Luis Ramallo. Para ello, se proyectará un nuevo paso de peatones y ciclistas en la Avenida Reina Sofía frente al acceso a las instalaciones de la Consejería de Agricultura de la Junta.

Se pondrá iluminación y ajardinamiento en la glorieta de Agricultura; y seguimiento arqueológico «exhaustivo» en toda la obra y particularmente en las zonas de afección a la Vía de la Plata.

Más de 40 profesional participarán en la III edición de la semana de la vocación organizada por los Salesianos de Mérida

Una iniciativa dirigida a los estudiantes de secundaria y bachillerato

Médicos, periodistas, sanitarios, ingenieros o profesionales del mundo de las finanzas participarán desde del lunes 20 de marzo en la III edición de la semana vocacional organizada por los Salesianos de Mérida.



Una iniciativa dirigida a los estudiantes de secundaria y bachillerato. La idea nace tras percibir que muchos de los estudiantes no eran conscientes al decantarse por una carrera universitaria de lo que les depararía el futuro y por tanto la decepción de algunos al incorporarse al mercado laboral y darse cuenta de que nada tenía que ver con sus expectativas reales.

De ahí que durante toda la semana

profesionales de distintos sectores laborales aborden cuestiones relevantes como las salidas que pueden tener los grados, las actitudes que deben cultivar para ser buenos profesionales o su propia experiencia. Cuestiones con las que el colegio pretende que los alumnos tomen una decisión lo más acertada posible y siendo consciente de la realidad que les espera.

"JUAN IGNACIO BARRERO, HIJO PREDILECTO DE MÉRIDA"

Pedro Acedo



El pasado 23 de febrero se nombró un nuevo hijo predilecto de la capital de Extremadura. El nombramiento es oportuno y justo. No todas las ciudades pueden presumir de tener un vecino que haya ostentado la presidencia del Senado de España. En Extremadura, ninguna. El emeritense Juan Ignacio Barrero Valverde ha sido el único extremeño Presidente del Senado en toda su historia. Desde luego no es un mérito menor, pero Juan Ignacio reúne también otras muchas cualidades para ser merecedor del distinguido galardón.

Y aunque no voy a relatar todos sus méritos a lo largo de su vida, para ello se ha elaborado un amplio expediente por el instructor municipal- en el que consta su brillante trayectoria humana, privada y política por la que ha sido merecedor del nombramiento, sí quiero realzar algunos hechos relevantes que merecen la pena complementar a toda esa trayectoria, de sobra conocida.

Juan Ignacio, siendo Presidente del Senado, paseó el nombre de Mérida por todo el mundo, para él lo primero era siempre su ciudad. Renunció a vivir en un palacete en Madrid como hicieron todos los presidentes de la Cámara Alta, al que tenía derecho, por vivir en Mérida durante el tiempo que le permitían sus obligaciones institucionales.

Barrero, que fue también presidente regional del Partido Popular, se trajo la sede autonómica a nuestra capital; yo estoy seguro que, de no haberlo hecho él, todavía estaría en Badajoz.

El partido que presidió, que sigue siendo su partido, poco tiene que ver con el actual. Él dialogaba, consensuaba, obligaba a que se cumplieran los Estatutos y eran los comités locales los que decidían a sus candidatos. Poco que ver con la "next gen" que preside ahora. Juan Ignacio arreglaba los conflictos que surgían y había un partido unido. Ahora se cortan cabezas. Un dato de su talante: yo me enfrenté a él en un Congreso Regional celebrado en Cáceres en 1.999, ganó y a pesar de lo que ello significa, seguimos siendo amigos y seguimos cazando juntos y jugando al tenis.

Otro dato de su implicación con Mérida: en 1.995, fue candidato a presidir la Junta de Extremadura, no ganó pero Ibarra perdió por primera vez la mayoría absoluta. Yo salí también elegido diputado regional y alcalde, y me encargó junto a Vicente Sánchez Cuadrado, Mariano Gallego y Pepe Vázquez, negociar inversiones que pedía el grupo popular en la Asamblea de Extremadura para facilitar la aprobación de los presupuestos, ya que los socialistas no tenían la mayoría. Pues bien, me llamó Juan Ignacio y me preguntó que le dijera un proyecto importante para Mérida, que había llegado a un acuerdo con Ibarra para aprobar los presupuestos y aceptaban inversiones nuestras. Entre los dos elegimos el Centro Cultural Alcazaba que estaba parado hacía muchos años por carecer de fondos municipales. Así era y es Juan Ignacio. Lo primero, siempre Mérida.



meridaycomarca.com

meridadigital.es

El Mercado de Calatrava se convertirá en el Museo de la Historia de Mérida con un presupuesto de tres millones de euros

El Mercado de Calatrava se convertirá en el Museo de la Historia de Mérida con un presupuesto de tres millones de euros.



El ayuntamiento va a publicar, portal de Contrataciones del Estado y el perfil del contratante del Ayuntamiento de Mérida, la licitación del contrato para la Redacción del Proyecto de Ejecución, Estudio de Seguridad y Salud, Dirección de Obra y de Ejecución, Coordinación de Seguridad y Salud y Ejecución de la Obra de la reforma del "Mercado de Calatrava" para su conversión en el Museo de Historia y Arqueología de la Ciudad de Mérida con un presupuesto de 3.000.000 de euros.

Este proyecto está financiado con una subvención directa del Gobierno de España a través del mecanismo de Recuperación y Resiliencia de la UE dentro de los fondos Next GenerationEU.

El contrato contempla, por una parte, la redacción del proyecto de ejecución, dirección facultativa y coordinación de seguridad y salud, y por otra la ejecución de las obras de reforma del Mercado de Calatrava para destinarlo al Museo de Historia y Arqueología de la ciudad de Mérida.

En el pliego se contempla que se sustituye toda la estructura física comercial (los antiguos puestos) para adaptarla al nuevo uso respetando la fachada del edificio. De esta manera el espacio contará

con un sótano para almacenaje, vestuarios para el personal.

En otro nivel estarán dos salas, una de ellas denominada "Las capitalidades" y otra de exposiciones temporales, que estará ubicada en la zona perimetral del mismo. Además, se abrirá un gran lucernario central para conseguir iluminación natural.

Además, se instalarán ascensores para subir a la planta superior y un montacargas para los materiales de las exposiciones desde el sótano de almacenaje y aseos públicos.

Ya planta, a nivel de calle se instalarán las taquillas y la sala "XXI siglos de historia".

Ya en el perímetro superior, alrededor del gran atrio central, se ubicarán las salas "El proceso arqueológico" y "Yacimiento emeritense", junto a las oficinas del Museo, el despacho del director y el "gabinete didáctico". Ya en la cubierta se ubicará una terraza multiusos en la que se podrán desarrollar diferentes actos culturales.

El plazo de ejecución será de 20 meses, incluyendo tanto la elaboración del proyecto (2 meses) como la ejecución de las obras (18 meses).

Mérida cuenta con un nuevo área de caravanas y autocaravanas con capacidad para 28 vehículos

Será de uso gratuito hasta el 31 de diciembre, por un máximo de estancia de 72 horas mensuales una zona acondicionada al aparcamiento, con espacios verdes y de recreo para el descanso de los turistas.



Mérida dispone desde el lunes 13 de Marzo de un área de caravanas y autocaravanas con capacidad para 28 vehículos con acceso a los servicios y otras 30 plazas de acceso libre, dotada de la última tecnología en lo que respecta a accesos y seguridad y vigilancia.

Ubicada junto al recinto ferial, el alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, acompañado del Presidente de la Diputación Provincial de Badajoz, Miguel Ángel Gallardo, la portavoz municipal, Carmen Yáñez, y la delegada de industria y Comercio, Silvia Fernández, ha inaugurado este nuevo servicio, no solo dirigido al turismo, "sino también a los vecinos y vecinas de Mérida" ha señalado Osuna.

En este sentido, ha anunciado que será de uso gratuito hasta el 31 de diciembre, por un máximo de estancia de 72 horas mensuales y ha señalado que "se trata de una zona acondicionada al aparcamiento, con espacios verdes y de recreo para el descanso de los turistas".

La obra de construcción de este área, adjudicada a la empresa Cubillana ha supuesto una inversión de 355.495 euros, impuestos incluidos, procedentes del Plan Suma de la Diputación de Badajoz y ha supuesto la ejecución de un Área de Autocaravanas cerrado y acceso controlado, dotado de zona de aparcamiento, merenderos y edificio dotado de aseos, duchas y cuarto

limpieza, con porche cubierto.

Los usuarios de caravanas podrán hacer uso de los servicios aún estando lleno ya que podrán dejar su autocaravana en el exterior pero sí acceder a los servicios que ofrece el interior del área

Al mismo tiempo las instalaciones incluyen zona de lavado y limpieza de residuos de las caravanas además de un edificio para aseos, control de acceso, almacenamiento, etc. Una instalación que tiene todas las infraestructuras necesarias además de contar con información turística y de servicio para la ciudad, para facilitar al visitante la oferta cultural y patrimonial

El alcalde ha señalado que este área "se encuentra en una ubicación estratégica de la ciudad, junto al centro y rodeado del kilómetros de zonas verdes y servicios como la nueva piscina, supermercado y bares a su alrededor.

Por otro lado, aparte de la ejecución de la obra, se ha llevado a cabo el servicio de control, seguridad y acceso al recinto, por un importe de 46.400 euros a la empresa Automatizaciones de Sistemas desatendidos "AreasPla".

El presidente de Diputación, Miguel Ángel Gallardo, ha felicitado al alcalde "por un proyecto que viene a sumarse a todos los servicios que ya de por sí ofrece la ciudad porque no todo el mundo hace turismo en hoteles, sino también a través de caravanas

convirtiéndose en un turismo nómadas que visita varias ciudades en cada fecha determinada".

Normativa del periodo gratuito

Durante el período de gratuidad en el parking de autocaravanas, caravanas y vehículos vivienda, la estancia máxima para la pernocta en el área será de 72 horas a contar a partir de la hora de registro.

Cada usuario se ceñirá al uso de su plaza numerada, asignada al registrarse bien en la puerta de acceso o bien telemáticamente a través de la app "AreasPla booking".

Para el uso de los aseos/duchas, se permitirá la utilización de los mismos una vez al día por cada matrícula de vehículo registrado a contar a partir de la hora de registro. Además, para el uso de la electricidad, se permitirá la utilización de las tomas de corriente eléctrica durante las 24 h por cada matrícula de vehículo registrado.

Con el fin de evitar molestias por ruido al vecindario y usuarios colindantes, se establece un horario en las áreas de servicio y puntos de reciclaje para entrada y salida de autocaravanas y uso de los servicios, desde las 8:00 horas hasta las 23:00 horas.

Para el caso de repostaje de agua, el horario de uso de los servicios será de 24 h, a partir de la hora de registro, no estando permitida la pernocta.

Unidas por Mérida califica como ocurrencia la conversión del Mercado de Calatrava en museo



Unidas por Mérida (Izquierda Unida - Podemos) califica como ocurrencia la intención del gobierno municipal de convertir el edificio del Mercado de Calatrava en un museo. La conversión del espacio dedicado al antiguo Mercado de Calatrava en un museo, en una ciudad que disfruta de la presencia del Museo Nacional de Arte Romano, y cuenta con otros espacios interpretativos en franca inoperancia, pone de manifiesto la falta de criterio y las incoherencias del gobierno municipal a la hora de poner en valor el recinto del antiguo mercado de abastos.

Los continuos cambios de criterio con arreglo al uso al que podría destinarse el edificio del Mercado de Calatrava son la expresión más elocuente de la improvisación y la incompetencia de la que ha hecho gala el gobierno municipal a la hora de determinar cuál debería ser el futuro de este edificio. En estos términos, basta con señalar los continuos vaivenes que han caracterizado las decisiones adoptadas por el gobierno municipal al respecto, que ha pasado de intentar rehabilitar este espacio -en dos intentos sucesivos- como mercado gourmet y espacio comercial y hostelero, para posteriormente mostrar su disposición para destinarlo a un mero espacio multiusos, sin finalidad concreta, e incluso ha llegado a plantearse la posibilidad de construir una pista deportiva, para finalmente destinar su uso a la creación de un espacio museístico.

En nuestra opinión, el uso al que deba destinarse este espacio debe responder a la satisfacción de las necesidades de los vecinos de la ciudad, así como a la creación de empleo, el fomento del pequeño comercio, la creación de servicios de cercanía y la pluralidad de la oferta comercial ubicada en el centro de la ciudad.

Hasta la fecha, los proyectos de rehabilitación del Mercado de Calatrava como mercado de abastos han fracasado debido a la

incompetencia de un gobierno obstinado en apoyar un proyecto económicamente inviable, tal y como hemos señalado en multitud de ocasiones; al tiempo en el que se diseñaba un procedimiento de adjudicación que no garantizaba la correcta ejecución del proyecto, tal y como han demostrado los hechos.

El ridículo protagonizado por el gobierno de Osuna llega al punto en el que el mismo gobierno que promueve -en dos ocasiones consecutivas- la rehabilitación de este espacio con una propuesta cercana a su uso original y específico como mercado, finalmente llega a rechazar este modelo por considerarlo como una iniciativa desfasada, propia del siglo XIX.

A este respecto, el rechazo del gobierno municipal a la iniciativa que ellos mismos promovieron no tiene otra explicación que la de intentar eludir las responsabilidades de su propia incompetencia y desvincularse del resultado de un proyecto que fracasó debido a los errores y las incongruencias del propio equipo de gobierno.

Debemos señalar, que desde Izquierda Unida y Podemos Mérida, en dos ocasiones distintas incluimos una enmienda a los presupuestos generales de la comunidad autónoma para que la rehabilitación fuera asumida por la Junta de Extremadura y, así, facilitar la viabilidad económica del proyecto. En ambas ocasiones, el grupo parlamentario del PSOE en la asamblea votó en contra de esta iniciativa.

Desde Unidas por Mérida, insistimos en la necesidad de retomar el proyecto de rehabilitación de este edificio protegido como mercado de abastos, con las garantías necesarias que avalen la viabilidad económica del proyecto y la solvencia económica de las empresas a las que se encomiende la ejecución de la obra; unas circunstancias que han sido obviadas hasta la fecha por el gobierno de Osuna.



Álvaro Vázquez Pinheiro

"LA CUESTIÓN DE LA DEUDA MUNICIPAL"

Unidas por Mérida
(Izquierda Unida - Podemos)



Montserrat Girón Abumalham

La situación de la deuda de la economía en general, y de las administraciones públicas en particular, ha ocupado un lugar relevante en la actualidad mediática y política de nuestro país, sobre todo a partir de la crisis del mercado financiero que tuvo lugar en 2008.

Desde entonces, la deuda ha sido utilizada como criterios de validación del buen hacer, o no tanto, de la acción de gobierno. Aquellos que reducían la deuda son considerados como buenos gobernantes y gestores; por el contrario, los gobiernos que la incrementan son calificados de derrochadores y populistas sin la capacidad necesaria para la gestión de las cuentas públicas. Pero como de costumbre el asunto no es tan sencillo.

Resulta obvio que las administraciones y gobiernos sólo podrán ofrecer los servicios que puedan pagar. Esa es la premisa fundamental, por eso es tan importante tener claro cuál es el destino que queremos darle a los fondos públicos. Como siempre se ha dicho, gobernar es gastar. Las prioridades de un gobierno se manifiestan en los fines a los que dedican los fondos públicos.

Desde 2008, la inmensa mayoría de los gobiernos que han reducido la deuda han convertido este hecho en un logro de su acción de gobierno, y eso parece lógico, pero según y cómo. En primer lugar, no debemos confundir la deuda con la capacidad que tienen los gobiernos para asumir los pagos que suponen.

Todos nos endeudamos para conseguir cosas que de otra manera estarían fuera de nuestro alcance, la casa en la que vives, el coche que utilizas para llevar a tus hijos e hijas al colegio, o la universidad resultan asumibles para las economías de las familias, otra cuestión es si podría acometerse estas cuestiones con otras fórmulas, como por ejemplo universidad gratuita, o la promoción de la vivienda pública.

A las administraciones públicas les ocurre lo mismos, el endeudamiento es un instrumento fundamental para acometer gastos e inversiones que con sus ingresos ordinarios no podrían asumir. Dicho de otra manera, el problema no es la deuda, el problema es tu capacidad de financiación y las disponibilidades para asumir las obligaciones de pago de esa deuda. Pero hay más.

El prestigio político que supone la disminución de la deuda ha llevado a algunos gobiernos,

como por ejemplo, el gobierno municipal de nuestra ciudad a llevar a cabo el pago de la deuda por encima de las obligaciones que le imponen sus acreedores. Llegados a este punto podríamos preguntarnos hasta qué punto tiene sentido que un gobierno dedique recursos públicos a abonar una deuda por encima de los importes a los que está obligado, con el propósito de reducir el montante de deuda que le resta.

Si no tienes necesidades acuciantes, si ya has pagado las facturas, tienes la nevera llena, e incluso te has ido de vacaciones, no está demás que-si puedes- amortices parte de tu hipoteca pues es una buena manera de ahorrar. Eso lo sabemos todos y todas. En principio parece una buena idea.

Ahora bien, ¿se puede trasladar está lógica a las administraciones públicas? Si tienen la nevera llena y en casa no hay goteras, puede ser que sí, en caso contrario no.

La exacerbación de la importancia de la deuda ha llevado muchos gobiernos municipales a dedicar cada vez más recursos a amortizar deuda, y eso en principio suena muy bien, pero los que sostienen esta idea están obviando la cuestión fundamental. Las familias se deben a sí mismas. Las administraciones públicas no.

La finalidad de un gobierno no es reducir la deuda, el propósito esencial de un gobierno no priorizar la situación económica de las administraciones, sino dedicar los recursos públicos a la satisfacción de los carencias y problemas que tiene su ciudad y sus vecinos y vecinas. Según esto, las prioridades de los ayuntamientos deben ser las prioridades de aquellas personas a las que representan. ¿Es la reducción de la deuda municipal la prioridad de los vecinos y vecinas de Mérida? ¿Cómo ayudamos a mejorar la calidad de vida de los vecinos, potenciando el acceso a la vivienda o reduciendo la deuda más allá de lo que estamos obligados?

Presumir de amortizar más deuda de la necesaria se traduce, en nuestra opinión, en una actitud en la que se prima las necesidades del ayuntamiento a la atención de las prioridades de los vecinos, y eso supone un error de fondo en la noción que debemos tener de la política, de las administraciones públicas y de nuestra democracia al confundir los medios con los fines a los que deben dedicarse. No es una anécdota, es un síntoma.



"Museo Apócrifo de Mérida"

Rafael Angulo
Periodista

Le tengo preparado a ARO un proyecto para la siguiente legislatura que incidirá en el turismo culto y de calidad que nuestra Mérida bimilenaria, ojito derecho de Augusto, necesita. Ante esta nueva categoría de falsos historiadores que trincan subvenciones como otros lepidópteros, tergiversan como Pinocho y siembran odios y rencores por Extremadura, no voy a ser menos y ante tanto "Experto" yo les propongo algo en positivo, y con la misma verosimilitud con la que ellos liquidan la Memoria Histórica; estoy elaborando el catálogo del Museo Apócrifo de Mérida, aprovechando la denominación MAM, los terrenos por Cabo Verde y ese espacio infrutilizado del Cuartel de los Soldados. Ya he empezado a recopilar piezas por el ancho mundo en un ímprobo esfuerzo investigador y museístico: La piedra con la que David se cargó a Goliat el filisteo (estaba todavía incrustada en la calavera); la hoja de parra con la que Eva se tapó tras comer la manzana en el Paraíso Terrenal, la lira de Nerón, la manzana de Newton, el gallo que Esculapio le vendió a Sócrates y no le dio tiempo a comérselo (ni a pagárselo), el primer brócoli con el que Dios castigó a la humanidad tras el pecado original, el mascarón de proa del Arca de Noé con sus dos tetas (que sobresaldrá por encima del techo), la boina, agujereada, del Che Guevara; una boñiga seca del buey del Portal de Belén; el prepucio de Matusalén (hay que verlo con lupa); la mano que Cervantes perdió en Lepanto (gentileza de Erdogan), un cesto con sobras del milagro de los panes y los peces (con raspas); una tinaja de piedra de Caná con restos de vino, cinceles, punzones, leznas, barrenas, gubias, escoplos y virutas de la carpintería de Nazaret, la bandeja en la que Salomé llevó la cabeza del Bautista, el rabo de la burra de Balaam (no confundir con Matusalén), el colchón abombado de la cama donde yacieron Abraham y Sara cuando engendraron a Isaac... Esto, amigos lectores, no ha hecho más que empezar. Les mantendré informados.

Mérida Digital

OPINION

Espacios para Opinar

TVE retransmitirá en directo las procesiones de Jueves y Viernes Santo de Mérida

El tramo desde el que se va a retransmitir será la calle Trajano, Santa Julia y Plaza de España hasta la concatedral de Santa María.

Rosario Abelaira, El Niño Bermejo y Eusebio Oliva cantarán saetas en las procesiones del Jueves Santo

En concreto se retransmitirán las cuatro procesiones del Jueves Santo y la Procesión Extraordinaria del Viernes Santo.

Como ya anunciara el alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, RTVE retransmitirá en directo en La2, en streaming a través de la web www.rtve.es y en sus aplicaciones móviles y de televisor conectado las procesiones del Jueves y Viernes Santo de la Semana Santa de Mérida, siendo la ciudad española elegida por la Corporación para emitir este año las procesiones.

La presidenta interina de RTVE y de su Consejo de Administración, Elena Sánchez Caballero, y el alcalde de la ciudad de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna, han firmado un convenio por el que el ente público se compromete a aportar los medios técnicos y humanos necesarios para llevar a cabo esta tarea, mientras que el Ayuntamiento de Mérida aporta la parte logística.

Más de 50 profesionales llegarán a la ciudad el próximo lunes 3 de abril para comenzar con las tareas de montaje de todo el recorrido desde el que se emitirán las procesiones. En concreto, el tramo desde el que se va a retransmitir será la calle Trajano, Santa Julia y Plaza de España hasta



la concatedral de Santa María.

Santa.

En la tarde del Jueves Santo, la retransmisión comenzará a las 19.30 horas con las procesiones de la Cofradía del Nazareno, que procesiona al Santísimo Cristo de los Remedios y Nuestra Señora del Mayor Dolor, la Cofradía del Prendimiento, con los pasos del Prendimiento de Jesús y Nuestra Señora de la Paz, la Cofradía Ferroviaria, con el Descendimiento y Nuestra Señora de la Esperanza, finalizando con la Hermandad de la Vera Cruz con los pasos del Santísimo Cristo de la Vera Cruz y María Santísima de Nazaret.

Operarios municipales han comenzado ya la instalación del vallado extraordinario de Semana

Rosario Abelaira cantará una saeta al Santísimo Cristo de los Remedios, Eusebio Oliva a Nuestra Señora de la Paz y El Niño Bermejo a María Santísima de Nazaret en la tarde del Jueves Santo.

Ya el Viernes Santo, desde las 19 horas, se retransmitirá la Procesión Extraordinaria de la Pasión y Muerte de Cristo que contempla la participación de 10 pasos: Entrada en Jerusalén, Sagrada Cena, Prendimiento de Jesús, Nuestro Padre Jesús de la Humildad, Nuestro Padre Jesús Nazareno, Santísimo Cristo de las Tres Caídas, Santísimo Cristo de la Vera Cruz, Santísima Virgen de las Angustias, Cristo del Calvario Yacente y Santísima Virgen de los Dolores.

Daniel Jesús Mena Nova ofrecerá el Pregón del Costalero de Mérida este viernes 24 de marzo

El acto comenzará a las 21 horas en la Iglesia Parroquial de Cristo Rey

A pesar de su juventud, Mena cuenta con una amplia trayectoria en el mundo del costal, así como en el mundo cofrade. Ha sido portador del Santísimo Cristo de las Injurias y costalero de la Entrada en Jerusalén, de la Cofradía Infantil, y de Nuestra Señora de la Esperanza, de la Cofradía Ferroviaria. En la actualidad es capataz del paso de Nuestra Señora del Rosario y del Sagrado Corazón de Jesús.

Como cofrade ha estado siempre vinculado, por tradición familiar a la Cofradía Infantil en la que, tras pasar por varios cargos en la Junta

de Gobierno, es el Vice Hermano Mayor.

De este modo, Daniel Jesús Mena Nova se suma ya a una larga lista deregoneros del costalero que, desde el mundo del costal o del martillo, ensalzan la labor de esta figura imprescindible en la Semana Santa de la ciudad.

El acto comenzará a las 21 horas en la Iglesia Parroquial de Cristo Rey, sita en la calle Capitán Francisco Almaráz y contará con la intervención musical de la Banda de Música de Mérida.





"EL MILAGRO DE LOS PANES Y LOS PECES!"

Marta Gervasia Garrido Moreno

Concejala del Grupo Municipal VOX en el Ayto de Mérida

El último Presupuesto que se aprobó en el Excmo. Ayuntamiento de Mérida fue el del ejercicio 2021, a finales de julio de ese mismo año, más de ocho meses más tarde de lo que vienen obligados los consistorios a hacerlo, y en contra de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales que marca expresamente que la aprobación definitiva del presupuesto general por el Pleno de la Corporación habrá de realizarse antes del día 31 de diciembre del año anterior al de ejercicio en que deba aplicarse. El del ejercicio 2020, se aprobó más de seis meses después de la fecha legal, con lo cual, el Gobierno mejoraba año a año en su absoluta falta de respecto a la norma

Ya se denunció esta barrabasada en su día, ¿Tomó nota el equipo de Gobierno socialista? Por supuesto que no; es más Mérida no tiene presupuesto aprobado legalmente ni del ejercicio 2022 ni del ejercicio 2023.

El Presupuesto, tanto a nivel estatal, como regional o municipal es considerado como la norma más importante que un gobierno promulga en un año y determina su política en la mayor parte de todos los ámbitos, además de ser la base sobre la que se moverá la economía del Estado en ese año.

Con la ausencia del trámite de aprobación presupuestaria, el Gobierno municipal liderado por Rodríguez Osuna hurta a los emeritenses y a sus representantes su derecho a debatir en qué, cómo y el porqué se han de invertir y gastar los dineros que ponen de sus bolsillos todos los ciudadanos, y de dónde van a salir los recursos. Significa simplemente que nadie puede opinar ni proponer sobre los ingresos y sus fuentes ni sobre los gastos.

También significa que dado que no existe un Presupuesto aprobado, la oposición no puede ejercer ningún tipo de control sobre su cumplimiento; evitando así el Gobierno mayoritario que nadie pueda discrepar sobre su santa voluntad, ya que la voluntad que debería estar escrita antes de cada final de año, simplemente no existe.

Así se ha manejado el Gobierno Municipal Socialista en la última legislatura.

Acompañado de su habitual Fanfarria, hace pocos días el Sr. Alcalde se erigía como el nuevo Adam Smith, John Keynes o Milton Friedman, hacedor de mayor milagro histórico económico que han presenciado los ojos de la Humanidad desde el Plan Marshall, y todo ello ha tenido lugar en Mérida, ante la burda ignorancia de nosotros, sus vasallos.

Olvidó decir el Sr. Alcalde en su apoteósica intervención (según algunos rumores, ha sido obra suya la operación de compra rescate de UBS sobre Credit Suisse y la Presidenta del Banco Central Europeo, Christine Lagarde, le tiene bombardeado a whatsapps solicitándole consejos), varios detalles.

La Unión de Consumidores de Extremadura ha realizado un estudio bajo el nombre "Dime dónde vives y te diré cuánto pagas", en el que se realiza un informe detallado de los impuestos que se pagan en las grandes ciudades de la Comunidad Autónoma, detallando la cantidad que cada municipio cobra y en qué tipo de impuesto. La Unión de Consumidores ha centrado su estudio en el Impuesto de Bienes Inmuebles, el Impuesto sobre el Incremento del Valor de los Terrenos de Naturaleza Urbana, lo que conocemos como plusvalía, el impuesto sobre Vehículos de Tracción Mecánica (rodaje) y la tasa de basura.

Este informe se ha realizado sobre las 8 mayores ciudades de Extremadura, y ¿Adivina el Sr. Lector qué ciudad ha salido la campeona en presión fiscal a sus ciudadanos? Exacto, la Bimilenaria Mérida.

Mérida es la ciudad en donde los súbditos pagamos los más altos impuestos anualmente (631 € de media), seguida de cerca de Cáceres, y muy por delante de Don Benito, Villanueva de la Serena, Plasencia, Badajoz, Navalmoral de la Mata y en último lugar Almendralejo (506,24 €).

Caso sangrante es el del Impuesto sobre Bienes Inmuebles, en el que el Ayuntamiento de Mérida se ha beneficiado de la actualización de la ponencia catastral, obrada en el año 2015 (único entre las grandes ciudades en hacerlo en la última década), incrementando el valor de los inmuebles de la ciudad, con un único fin de ansia recaudatoria. Coincidencia o no, el año 2015 fue en el que nuestro prócer económico se hizo con el bastón de mando de la Alcaldía. De los más de 53 millones de euros de ingresos no financieros, más de un cuarto procede de este impuesto.

Otro detalle que se le pasó por alto comentar al Sr. Alcalde Milagrero es que la ciudad de Mérida tiene el segundo término municipal de más extensión de la provincia de Badajoz, y unas infraestructuras eléctricas de evacuación envidiables lo que ha significado unos ingresos extraordinarios de 13 millones de euros tan sólo en licencias de construcción de plantas fotovoltaicas. Esta lotería pasará y no se puede atribuir a la gestión del Ayuntamiento una decisión estratégica de una empresa privada (¿o quiere que hablemos de la Azucarera?

Por último, el alcalde se vanagloria de su gestión presupuestaria como si de un éxito personal tratara, olvidando que la Ley Orgánica 2/2012, de 27 de abril, de Estabilidad Presupuestaria y Sostenibilidad Financiera, en adelante LOEPSF, estableció una serie de reglas para las todas las haciendas municipales de España que limitaba los gastos y los equilibraba, respecto a los ingresos reales de los que se disponían, para hacer sostenible la capacidad financiera de los municipios.

Esta Ley Orgánica instauró la denominada "Regla de Gasto" que es un instrumento de disciplina presupuestaria que trata de garantizar la sostenibilidad de las cuentas públicas de manera que, en un horizonte de medio plazo, el crecimiento del gasto de la Administración local venga limitado por la capacidad de financiarlo con ingresos estables y sostenidos en el tiempo. De acuerdo con esta filosofía,

la aplicación de esta Regla, impide que el gasto público crezca anualmente por encima de la tasa de referencia de crecimiento del PIB a medio plazo de la economía española (Tasa de Variación de Referencia de la Economía Española), siendo posible superarla, únicamente, en el supuesto de que ese exceso se compense con aumentos de ingresos de carácter permanente.

La aplicación efectiva de la Regla de Gasto, ha permitido la existencia de crecientes saldos no financieros positivos, resultando una herramienta de innegable valor en términos de disciplina fiscal, ya que esta ha contribuido y contribuye, al saneamiento financiero de las Entidades Locales, lo cual se pone de manifiesto en su efecto positivo sobre las magnitudes financieras básicas: ahorro bruto y neto, remanente de tesorería y capacidad de financiación. Ha sido en cumplimiento de la obligatoriedad de lo dispuesto en la LOEPSF (Vigilado estrechamente por la Tesorería e Intervención Municipal, compuesta por funcionarios y no por políticos) y no por la Genialidad del Sr. Alcalde de donde proceden los superávits económicos del Ayuntamiento de Mérida.

Ya hablábamos en artículos anteriores de la afición del Sr. Alcalde de colgarse medallas que no le son propias, pero el hacerlo en la ciudad con los mayores impuestos de la Comunidad Extremeña, que sufren los bolsillos de la ciudadanía de la ciudad, y con una política de gastos despilfarradora y errática (por ejemplo, los bonitos grafitis de la Barriada de la Antigua tan sólo se licitaron por 430.954,20 €), y por cumplir la Institución que dirige una Ley impuesta a todos los Ayuntamientos de España, clama al cielo.

Así, pues, lamentamos comunicar al lector más religioso que el Ilustre Sr. Alcalde no ha sido el artífice de un nuevo milagro de la multiplicación de los panes y los peces en nuestra ciudad. Su omnímodo poder aún no ha llegado a traspasar las fronteras de la espiritualidad.

José Manuel Barquilla

"Drag Osiris"



"Un espectáculo drag es ARTE sobre el escenario"

José Manuel Barquilla, natural de La Zarza, pero afincado en Mérida hace años, donde reside y es propietario del Salón de Belleza BABAR LUXURY. Recientemente participó en el Concurso Drag de Aguilas (Murcia) donde revalidó el título conseguido anteriormente. José Manuel o Drag Osiris como se le conoce en el mundo artístico, es el mejor Drag de Extremadura, avalado por los múltiples títulos conseguidos en diferentes concursos, por ejemplo en el de Mérida se alzó con el de Primer Finalista, aunque para muchos debería haber sido el ganador del mismo.

Gonzalo Alesón



José Manuel, enhorabuena antes de nada, cómo ha sido vuestra experiencia en el Concurso Drag de Aguilas?

"Muchas gracias Zalo, como cada vez que me presento al concurso de Aguilas ha sido muy satisfactoria, cabe decir que para mí es una de las Galas más importantes de la península y a la que más cariño le tengo ya que fue el primer concurso en el que participé fuera de Mérida. El público de Aguilas desde el primer día que fui a participar me acogió con los brazos abiertos y tengo que decir que he hecho una pequeña familia en la zona y que tengo seguidores que van cada año a verme y me reciben con los brazos abiertos."

En el concurso tuviste un pequeño percance, pensaste que ya estaba todo perdido al sufrirlo?

"Totalmente, íbamos con mucha ilusión y a darlo todo como cada vez que nos subimos a un escenario, pero después del tropiezo que tuve, lo dimos todo por perdido mi equipo y yo, nos invadió una desilusión grandísima ya que el esfuerzo de tantos meses se resume en cuatro minutos de espectáculo y queríamos ofrecer todo lo mejor de nosotros"

Y cuando dicen que eres el vencedor, qué sentiste?

"En ese momento no sabía ni que se me pasaba por la cabeza, antes de decir mi nombre, sólo podía pensar en todas las personas que han estado conmigo en esta andadura: mi equipo de bailarines y producción, todos mis seguidores y amigos, y como no, mi madre, que siempre la tengo presente encima del escenario. Fue una victoria un tanto agri dulce ya que me alegraba mucho que hubieran valorado así mi espectáculo y todo lo que conlleva,

pero el cariño del público y mis AMIGOS que son los que siempre están junto a mí, hicieron que lo disfrutara al máximo".

Por qué tiene tanto auge el mundo drag?

"Personalmente creo que es porque engloba todos los aspectos de un buen espectáculo, cuando alguien está viendo un show drag está viendo arte encima del escenario, maquillaje, puesta en escena, música, vestuario, baile, interpretación....estás contando una historia y estás transmitiendo mucho al público en muy poco tiempo".

Cómo se te ocurrió esta fantasía?

"Estaba en cartera desde hace muchísimos años aunque de lo que pense al principio a lo que al final ha sido ha habido muchas variaciones. Quería transmitir al público cómo se puede renacer de donde no

queda nada, cómo unidos podemos volver a ser una comunidad, como contamos al principio de nuestro show la tierra desapareció tal y como la conocemos, el agua se apoderó de lo que en ella vivía y tan sólo una civilización se adaptó a vivir en las profundidades marinas (en este caso decidí que fuera una civilización romana).

Para el montaje del espectáculo tengo muchas manos ayudando, aunque de la mayoría de las cosas me encargo yo personalmente (vestuarios, cascos, diseños...) yo soy la cabeza pensante y sé lo que quiero y cómo lo quiero".

Jose, eres el Drag más querido de Mérida y tienes unos seguidores fieles, esto pesa a la hora subir a un escenario de un concurso o una gala?

"Bueno, muchísimas gracias, pero creo que si es así me lo he ganado con creces año tras año. Intento no cesar nunca en el intento de ofrecer un buen

espectáculo. Cada vez que he salido al escenario me he quitado horas de sueño, sacrificando incluso mi tiempo de ocio y con mucho trabajo para ofrecer al público lo que se merece. E intento superarme y sorprender al público en cada actuación"

Qué mensaje lanzas a todo ese público que te seguimos y te queremos.

"Quiero agradecer tantísimas muestras de cariño, que son tan importante para nosotros. Ver las caras de ilusión de los peques cuando descubren las cortinas del escenario es una satisfacción grandísima y ver a esas personas mayores, que están apoyados en sus muletas o bastones viendo el show y

siempre en primera fila están animándose, eso no tiene precio. GRACIAS, GRACIAS y mil veces GRACIAS. Drag Osiris estará siempre para vosotros."



"EL ARCHIVO REGIONAL DE EXTREMADURA"

Asociación Amigos de Mérida



La consejera de Cultura, Turismo y Deportes, que tanto hace por la capital extremeña, ha inaugurado el pasado 20 de marzo el Archivo General de Extremadura que, en sus palabras, "supondrá un impulso en la eficacia de la administración, favorecerá el derecho de acceso de las personas a los archivos y registros administrativos y salvaguardará el patrimonio documental extremeño". Nuestra Asociación Amigos de Mérida, hace ya más de dos años denunció el injustificado retraso en la apertura de este servicio. Algunos datos que no hay que olvidar son que la construcción del edificio ha supuesto un coste de diez millones de euros y un lustro de obras; que su deterioro en el tiempo de clausura ha supuesto un sobrecoste en reparaciones de más de medio millón de euros y que, estando concluida la obra en 2015 no se ha inaugurado hasta el presente mes, eso sí, después de haber anunciado previamente su inauguración, por ejemplo, para el pasado 2021. Y, por supuesto, que no se han generado durante este tiempo de espera los puestos de trabajo prometidos, ni prestado el servicio para el que planificó dicho archivo.

La Asociación se congratula enormemente de haber visto cumplida una de sus reivindicaciones y felicita y agradece a quienes hayan tenido responsabilidad en

la tan esperada apertura. Sin embargo, es posible extraer alguna conclusión, quizás precipitada, quizás interesada o tendenciosa, sobre el hecho de mantener cerrado un edificio nuevo durante ocho años. Dejamos a los atentos lectores que cada cual valore el hecho como considere oportuno.

Una sana satisfacción ha alimentado en estos dos últimos meses a esta Asociación que ha visto cumplirse la reivindicación de ver declarada Emerita Lvdica como Fiesta de Interés Turístico Regional, la apertura del Archivo Regional y el anuncio de las obras de una "Ciudad de la Infancia" con un aire muy similar a la propuesta realizada por nuestra Asociación en 2019. En la cartera de solicitudes para Mérida quedan otras muchas y esperemos que no deba transcurrir otra legislatura para verlas cumplidas. No cabe duda de que mucho camino le queda a Mérida por recorrer si no desea ver mermada su ya menguante relevancia regional en favor de la capital provincial y otros núcleos cercanos de población que, legítimamente, pujan por mejores prestaciones.

Esperaremos al final de mes para ver si realmente se cumple la promesa de la Junta y acaba de una vez el silencio entre los estantes del Archivo Regional.

Emerita Lvdica cuenta desde este año con una nueva imagen corporativa basada en elementos romanos

Pilar Amor: "La compone un isotipo que representa una figura con las almenas de las siete sillas, evocando el escudo de la ciudad, además de una fibula, que es un elemento fundamental de la indumentaria romana"



La delegada de Turismo, Pilar Amor, ha presentado la nueva imagen corporativa de Emerita Lvdica "que la compone un isotipo que representa una figura con las almenas de las siete sillas, evocando el escudo de la ciudad, además de una fibula, que es un elemento fundamental de la indumentaria romana" ha explicado.

El título del logo está inspirado en un titulus victus que se encontró en el anfiteatro dedicado a la diosa Nemesia, a quien rezaban los gladiadores antes de salir a la arena y que hoy se encuentra en el Museo Nacional de Arte Romano.

La delegada ha calificado el logotipo como "una imagen muy atractiva y visual, a la vez que es muy representativa de la época romana como del evento que simboliza".

Mercados

Por otro lado, Pilar Amor, ha presentado la apertura del plazo de inscripción para los Mercados que se desarrollarán en el Arco de Trajano y el Templo de Diana con motivo de la celebración de Emerita Lvdica del 31 de mayo al 4 de junio.

Las inscripciones han podido realizarse hasta el 20 de marzo completando el Anexo I de las bases del mercado y remitiéndolo al mail mercado.romano@merida.es especificando en el asunto Mercado Romano Ceres 2023 para los que deseen instalarse en el Arco de Trajano y Mercado Romano Templo de Diana 2023, para aquellos que prefieran el entorno del Templo de Diana.

Mérida Digital

Un escaparate perfectamente iluminado para la publicidad de su negocio

DEPARTAMENTO COMERCIAL

633 330 212

SOLUTION

El periódico que llega a cualquier rincón de la Ciudad

La Fiesta del Cerezo en Flor, este año se desarrollará desde el 17 de marzo hasta el 1 de abril en el Valle del Jerte

Nuria Flores subraya la contribución de la Fiesta del Cerezo al fortalecimiento de la economía, el empleo y el reto demográfico en su 50 aniversario



La consejera de Cultura y Turismo, Nuria Flores, ha destacado en la presentación del 50 aniversario de la Fiesta del Cerezo en Flor la contribución de esta celebración al desarrollo regional, al convertirse el turismo en un «motor tractor de la economía, el empleo y la lucha contra la despoblación en Extremadura».

En este sentido, ha apuntado que el pasado año, el crecimiento del empleo en el sector turístico fue del 10 por ciento, dato que sitúa a la comunidad autónoma en los primeros puestos entre las comunidades autónomas, ocupando el sexto lugar.

Asimismo, el sector turístico extremeño roza ya los 28.000 empleos y «hemos comenzado este 2023 incrementando en un 20 por ciento las pernoctaciones en hoteles y en un 24 por ciento los viajeros», ha detallado.

La consejera, que ha dado a conocer la fecha de esta edición en rueda de prensa en Mérida, ha estado acompañada por el presidente de la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte, José Ramón Herrero; la alcaldesa de Navaconcejo, Cristina Isabel Alonso Real, y el alcalde de Barrado, Jaime Díaz Breña, quienes han avanzado algunas del más del centenar de actividades contempladas en la programación.

Flores ha incidido en que La Fiesta del Cerezo en Flor, que este año se desarrollará desde el 17 de marzo hasta el 1 de abril, es un acontecimiento que dinamiza la economía de la zona a través del turismo y es una de las principales marcas promocionales de la región, un evento, ha dicho, que se convierte «en una de las grandes citas turísticas de la primavera en nuestro país y un polo de atracción de visitantes».

A lo largo de las distintas ediciones, esta cita, «referencia para todos los amantes del paisaje, el medio rural y el turismo de naturaleza» y declarada de Interés Turístico Nacional, «ha sabido conjugar a la perfección las tradiciones y fortalezas del territorio con una mirada global y un reconocimiento internacional».

Así, el Cerezo en Flor combina, ha manifestado la consejera, los «principales elementos sobre los que Extremadura construye su oferta turística y afianza su liderazgo como destino de interior» y ha citado la naturaleza, la gastronomía y la cultura, como esos principales componentes.

De este modo, la programación se ha articulado en torno a actividades culturales, turísticas y gastronómicas, que «servirán de escaparate de nuestras tradiciones y forma de vida». La inauguración tendrá lugar en el municipio de Navaconcejo y la clausura en la localidad de Barrado.

UN VALLE FLORECIDO CON DOS MILLONES DE CEREZOS

Con esta fiesta, la región, ha manifestado la consejera, «da la bienvenida a la primavera» y durante varias semanas, los visitantes podrán contemplar el Valle del Jerte «teñido de blanco con la floración de dos millones de cerezos, que se despliegan sobre un terreno labrado y modelado por las manos de agricultores y agricultoras a lo largo de la historia».

El cerezo en flor, ha recordado, es también trabajo agrícola, «no solo paisaje» es «celebración de la cosecha, de la fertilidad de la tierra y la abundancia que está por venir durante el periodo de la recolección» y ha señalado que paisaje e identidad

confluyen para lograr que esta cita sea «un ejemplo de turismo sostenible», que combina el respeto al medio ambiente, la conservación del patrimonio y las tradiciones.

En este sentido se ha manifestado también el presidente de la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte, José Ramón Herrero, quien ha calificado la fiesta de un «homenaje al árbol, al cerezo», y ha animado a asistir a este «espectáculo sin igual». Para ello ha avanzado que se puede consultar la programación de las actividades de cada localidad en la propia página web de la Mancomunidad <https://www.mancomunidadvalledeljerte.es/> y a través de un blog contenido en ella se puede visualizar la evolución de la floración de los cerezos diariamente en tiempo real.

Por su parte, la alcaldesa de Navaconcejo, Cristina Isabel Alonso Real, ha afirmado que el Valle del Jerte es un marco «pionero de gran valor y belleza para disfrutar». Y el alcalde de Barrado, Jaime Díaz Breña, ha avanzado algunas de las actividades que tendrán lugar en su localidad.

En cuanto a los visitantes a esta Fiesta, han señalado que proceden de todos los puntos del territorio nacional, pero mayoritariamente son originarios de Madrid y Sevilla; y esperan que la cifra se sitúe entre los ocho mil y los diez mil turistas en esta edición, datos semejantes a años anteriores, si bien la climatología será un factor que influirá en el número total, han advertido.

REVOLUCIÓN DE LA OFERTA TURÍSTICA

La consejera ha aseverado que Extremadura vive una «auténtica revolución» de la oferta turística y los datos «nos hacen mirar al futuro con esperanza y ambición».

Proyecto de Interés Autonómico la construcción de una fábrica de baterías de litio en Navalmoral de la Mata

El proyecto de la empresa Envision AESC Spain incluye una inversión de más de 1.000 millones de euros y su construcción se desarrollará hasta el año 2025, la previsión en cuanto a creación de empleo se cifra en 1.500 trabajadores al finalizar la primera fase.



El Consejo de Gobierno de la Junta de Extremadura ha aprobado en su sesión del pasado miércoles un decreto por el que se declara Proyecto Empresarial de Interés Autonómico (PREMIA) la iniciativa presentada por la empresa Envision AESC Spain S.L. para la construcción de una fábrica de baterías de iones de litio en la localidad de Navalmoral de la Mata.

Así lo ha anunciado en rueda de prensa el portavoz de la Junta de Extremadura, Juan Antonio González, quien ha recordado que este es el cuarto proyecto empresarial que recibe esta declaración que conlleva una simplificación y reducción de trámites administrativos.

Con anterioridad el Ejecutivo regional había otorgado esa calificación a los proyectos para la construcción de una fábrica de diamantes sintéticos en Trujillo, una fábrica de cartón ondulado en Navalmoral de la Mata y un parque acuático en Casar de Cáceres.

El proyecto de la empresa Envision AESC Spain incluye una inversión de más de 1.000 millones de euros y su construcción se desarrollará hasta el año 2025, mientras que la previsión en cuanto a creación de empleo se cifra en 1.500 trabajadores al finalizar la primera fase.

Juan Antonio González ha señalado que la declaración de PREMIA conlleva también la declaración de utilidad pública e interés social, así como la declaración de urgencia para la ocupación de los bienes afectados por la construcción de la línea de suministro eléctrico con origen previsto en la subestación de transformación eléctrica a ejecutar en la fábrica.

Asimismo, ha precisado que el proyecto tendrá carácter prioritario y urgente para toda la Administración, reduciéndose a la mitad los plazos establecidos.

El IJEX convoca ayudas para apoyar la puesta en marcha de proyectos dirigidos a la juventud

La subvención mínima y máxima a asociaciones juveniles será de mil euros y 16.500 euros respectivamente. En el caso de las entidades serán 4.000 y 20.000 euros la cuantía mínima y máxima.



El Diario Oficial de Extremadura (DOE) publica este lunes una nueva convocatoria de las ayudas del Instituto de la Juventud de Extremadura (IJEX) dirigidas a asociaciones juveniles y entidades prestadoras de servicios a la juventud para favorecer el desarrollo durante 2023 de proyectos de diferente tipo que beneficien a la juventud extremeña.

En total este año se destinan 605.000 euros a esta convocatoria. El plazo para solicitar estas subvenciones comienza el 21 de marzo y permanecerá abierto hasta el 19 de abril.

El trabajo de las asociaciones juveniles ha sido fomentado desde el IJEX para favorecer la participación y dinamizar a la población joven de toda Extremadura, especialmente de zonas más pequeñas. Este año se dedica un presupuesto de 365.000 euros a la Línea I, dirigida a estas agrupaciones. Mientras para las actividades de las entidades prestadoras de servicios a la juventud se destinan 240.000 euros a través de la Línea II.

El IJEX permite con esta convocatoria el desarrollo de acciones en ámbitos como la autonomía personal; la inserción social, especialmente en ámbitos como la emancipación; el empleo; la vivienda; la salud; la juventud rural, además del impulso de propuestas para alcanzar la igualdad efectiva entre hombres y mujeres, la lucha contra la violencia de género en jóvenes y el fomento de la actitud crítica ante cualquier tipo de discriminación.

Para poder acceder a esta convocatoria las asociaciones juveniles y entidades deberán estar inscritas en el registro administrativo correspondiente. En

el caso de las primeras se valorarán especialmente aquellos proyectos que se desarrollen en localidades de menos de 2.000 habitantes y en las segundas se aumentará la puntuación por cada localidad en la que se desarrolle la acción y se tendrá en cuenta la incorporación de jóvenes en situación de desempleo de entre 18 y 30 años.

En ambos casos también se tendrá en cuenta que los proyectos promuevan aspectos como la innovación, la emancipación, el acceso al empleo o la inclusión de jóvenes en situación de especial vulnerabilidad o con diversidad funcional.

Además, se favorecerá la puesta en marcha de acciones que promuevan la igualdad entre mujeres y hombres y luchen contra la violencia de género, o fomenten la actividad crítica frente a cualquier tipo de discriminación, entre otros.

La subvención mínima y máxima de las subvenciones a asociaciones juveniles será de mil euros y 16.500 euros respectivamente. En el caso de las entidades serán 4.000 y 20.000 euros la cuantía mínima y máxima.

Una vez publicada la resolución se procederá a realizar un primer pago del 50% de la ayuda concedida. El restante 50% se abonará una vez presentada la documentación justificativa por parte de las asociaciones y entidades.

En el año 2022 fueron beneficiarias de estas subvenciones 49 asociaciones juveniles y 22 entidades, que desarrollaron sus proyectos por toda la región.

La orden y la documentación necesaria para poder realizar la solicitud pueden consultarse en la web juventudextremadura.juntaex.es

El 17 de junio comenzarán las oposiciones convocadas para acceder a 509 plazas docentes de enseñanzas medias y régimen especial en 2023

El plazo de presentación de solicitudes estará abierto desde el 17 de marzo hasta el próximo día 30 y todo el proceso podrá hacerse de forma telemática



La Consejería de Educación y Empleo ha publicado la convocatoria de oposiciones para acceder a 509 plazas de 48 especialidades de los cuerpos de profesores de Secundaria, técnicos de FP, escuelas oficiales de idiomas y de especialistas singulares, un proceso que comenzará el próximo 17 de junio con el acto de presentación y la primera prueba.

Según la resolución publicada este jueves en el Diario Oficial de Extremadura (DOE), el plazo de presentación de solicitudes estará abierto desde el 17 de marzo hasta el próximo día 30 y todo el proceso podrá hacerse de forma telemática. Las solicitudes y aportación de méritos se harán a través del Portal Profex y el pago de tasas mediante pago electrónico por cualquiera de los sistemas establecidos.

Además del proceso selectivo para el ingreso y acceso como personal funcionario de carrera en cuerpos docentes, por el sistema de concurso-oposición, y el ingreso y actualización de méritos de las listas de espera ordinarias, esta convocatoria también regula el ingreso en las listas de espera supletorias y el proceso de adquisición de nuevas especialidades.

DISTRIBUCIÓN DE PLAZAS POR ESPECIALIDADES

De las 509 plazas repartidas entre las 48 especialidades convocadas, 264 plazas se distribuyen en 15 especialidades del Cuerpo de Profesores de Secundaria y 194 plazas en las 22 especialidades del Cuerpo de Profesores de Secundaria en FP,

11 de estas especialidades son del Cuerpo de Profesores Técnicos de FP que, por primera vez, se integran en el de Profesores de Secundaria de FP.

En el Cuerpo de profesores de Secundaria, las 264 plazas convocadas se distribuyen en las siguientes especialidades: Filosofía (10), Latín (5), Lengua Castellana y Literatura (20), Geografía e Historia (40), Matemáticas (27), Física y Química (10), Biología y Geología (20), Dibujo (18), Francés (7), Inglés (35), Portugués (11), Educación Física (8), Orientación Educativa (12), Tecnología (20) y Economía (21).

En el Cuerpo de Profesores de FP las 194 plazas se reparten entre las especialidades de Administración de empresas (9), Asesoría y procesos de imagen personal (7), Formación y orientación laboral (9), Hostelería y turismo (7), Informática (12), Organización y gestión comercial (12), Procesos de producción agraria (6), Procesos de diagnóstico clínico y productos ortopédicos (6), Procesos sanitarios (7), Sistemas electrónicos (8) y Sistemas electrónicos y automáticos (11).

De este mismo cuerpo, las especialidades de profesores técnicos integrados en Secundaria son Equipos electrónicos (5), Instalación y mantenimiento de equipos térmicos y de fluidos (6), Instalaciones electrotécnicas (11), Elaboración de producción alimentaria (6), Operaciones y equipos de producción agraria (7), Procedimientos diagnósticos, clínicos y ortoprotésicos (7), Procedimientos sanitarios y

asistenciales (6), Procesos comerciales (9), Procesos de gestión administrativa (8), Servicios a la comunidad (11) y Sistemas de aplicaciones informáticas (24).

En el Cuerpo de Profesores de Escuelas Oficiales de Idiomas se han convocado un total de 10 plazas distribuidas en tres especialidades: Francés (3), Italiano (3) y Portugués (4), mientras que las 19 plazas del Cuerpo de Profesores de Conservatorio son de las especialidades de Piano (5), Violín (3), Danza Clásica (4), Interpretación (2) y Lenguaje musical (5).

Por último, del Cuerpo de Profesores Especialistas Singulares son 22 plazas de las especialidades de Cocina y pastelería (8), Mantenimiento de vehículos (9) y Peluquería (5).

TASA DE INTERINIDAD

Para esta convocatoria de plazas docentes se ha utilizado el 120 por ciento de la tasa de reposición que permite la Ley de Presupuestos Generales del Estado para 2022.

Con el nombramiento como funcionarios de carrera de los 509 docentes que obtengan las plazas convocadas y la conclusión del proceso de estabilización prevista para finales de 2024, la Consejería de Educación y Empleo estima que la tasa de interinidad se reducirá en la mayoría de las especialidades por debajo del 8 por ciento que marca la ley, llegando al 4 y al 6 por ciento en alguna de ellas.

XMérida propone que Mérida sea la Capital del Teatro español

Un conjunto de medidas para afianzar “la mejor tarjeta de presentación de Mérida ante el resto del mundo”



Con motivo del inicio de la 69ª edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, el partido XMÉRIDA ha presentado este lunes la primera parte de sus propuestas culturales, en el apartado de cultura del programa con el que concurre a las elecciones del próximo 28 de mayo.

Los Premios Ceres, la profesionalización de la escuela de teatro en Mérida, la realización del festival de aficionados y el festival para personas con discapacidad, son algunas de las

medidas expuestas para afianzar lo que consideran “la mejor tarjeta de presentación de Mérida ante el resto del mundo”.

XMÉRIDA pide un aumento de la inversión que se viene realizando en el Festival de Teatro, el Festival Grecolatino y el Stone and Music Festival junto a la integración de Mérida en la red regional de teatros, con lo que poder llegar a una programación más amplia durante todo el año para desarrollarla en las salas de teatro con las que cuenta la ciudad.

Mérida se suma a las miles de personas que cantarán por la paz el domingo 26 de Marzo

En Mérida, el acto se celebrará en el Templo de Diana.

Todos los cantantes interpretarán a la vez la obra popular «Dona Nobis Pacem», una pieza en latín que significa “danos la paz” y en Mérida a continuación entonarán al unísono el Himno de la Alegría.

En Mérida se han unido a esta iniciativa el Coro de Cámara “UBI SUNT?”, el Coro “Caesar”, la Escolanía de la Escuela “Pilar Vizcaíno”, la Asociación Floclórica y Cultural “Ntra. Sra. de La Antigua”, el Coro “Juan del Encina”, el Coro del Colegio “Josefinas”, la Capilla Gregoriana del Stmo. Cristo del Calvario, el Coro “La Zarza” y acompañará la Banda de Música de Mérida.

La iniciativa está abierta a todo tipo de grupos musicales que quieran unirse (chirigotas y comparsas, coros escolares, coros parroquiales, etc).

Los participantes en esta iniciativa se están inscribiendo a través de



la página web www.corosporlapaz.org para facilitar el trabajo de los más de 50 coordinadores locales en la búsqueda de coros, difusión, dirección musical y otros aspectos técnicos y logísticos. Hasta el momento, ya se han inscrito para participar más de 200 coros de toda España, lo que garantiza el éxito de la convocatoria. En la citada web puede consultarse en tiempo real los coros inscritos y los lugares confirmados para la celebración de los eventos.

El Consorcio de la Ciudad Monumental, culmina las mejoras en el entorno del “Mausoleo del Dintel de los Ríos”

El coste de esta intervención, ejecutada por una empresa especializada en Patrimonio, ha sido de 40.628 euros, siendo financiada por el Ministerio de Cultura y Deporte



Mérida sigue poniendo en valor su patrimonio. El Consorcio de la Ciudad Monumental, de la que el alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, es vicepresidente, ha culminado las mejoras en el entorno del “Mausoleo del Dintel de los Ríos”, ubicado en el interior del recinto monumental de la Casa del Anfiteatro. Hoy ha visitado el alcalde esta intervención junto con la consejera de Cultura, Nuria Flores, y el director del Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida, Félix Palma.

Palma ha explicado que el mausoleo está situado extramuros de la ciudad romana, aunque muy próximo a ella, se fecha en la segunda mitad del s. III d.C., momento que coincide con el abandono de la propia casa romana.

Durante su excavación se localizó caído en su interior el Dintel de los Ríos, que flanqueaba la puerta de acceso al mausoleo. Gracias a este dintel marmóreo “sabemos que el mausoleo está dedicado a Gaius Iulius Successianus por su liberto Exsuperanti y además aparecen las representaciones antropomorfas de los dos ríos emeritenses con sus respectivos nombres: el Ana y el Barraeca”, ha explicado.

La intervención en el “Mausoleo del Dintel de los Ríos” ubicado en el interior del recinto arqueológico de la Casa del Anfiteatro, ha resuelto los problemas de adecuación que se planteaban en este interesante vestigio arqueológico.

“También se ha intervenido en la cubierta que protege dicho bien, que presentaba daños ocasionados por el paso del tiempo, y su escasa superficie de cubrición de los restos arqueológicos ante la incidencia de la lluvia, el viento

y el sol. Al mismo tiempo se ha mejorado la interpretación de los mismos, generando un aumento de la superficie transitable, que permite un recorrido periférico para obtener una visión detallada de sus características y peculiaridades. Para completar la intervención se han generado un circuito con panelería interpretativa que mediante textos de lectura rápida e ilustraciones realizadas ex profeso para el lugar, permiten al usuario construir el conocimiento sobre el sitio de manera autónoma”, ha explicado Palma a las autoridades presentes.

El coste de esta intervención, ejecutada por una empresa especializada en Patrimonio, ha sido de 40.628 euros, siendo financiada por el Ministerio de Cultura y Deporte, en representación del mismo en la visita se encontraba Trinidad Nogales, directora del Museo Nacional de Arte Romano.

Teatro Romano

Ha visitado posteriormente los trabajos de excavación, mejora y adecuación del Teatro Romano. Entre ellos la intervención en la orquesta del teatro romano, que constituye la primera actuación integral de conservación en esta importante zona del edificio que conserva abundante material constructivo original.

El primer paso ha sido la limpieza superficial en seco, que ha permitido retirar la suciedad y los restos biológicos existentes, mediante pequeñas herramientas propias del trabajo de restauración y cepillos de nylon. Este magnífico pavimento que conserva lastras de mármol en tonos grises y rosados, ha sido tratado mediante consolidación biológica, con un

producto natural, que sirve de alimento a las bacterias que habitan en las piedras.

Por último, para el sellado de grietas y el rejuntado de las losas de mármol se ha utilizado estuco mineral, que se ha entonado de manera individual para cada tonalidad de las piedras.

Un proceso similar se ha llevado a cabo en los mármoles blancos originales que componen la primera fila de grada del teatro y en el arco que actúa como transición entre el frente escénico y una de las habitaciones laterales del edificio.

El coste de esta intervención, ejecutada por una empresa especializada en restauración ha sido de 39.782 euros, siendo financiada por el Ministerio de Cultura y Deporte.

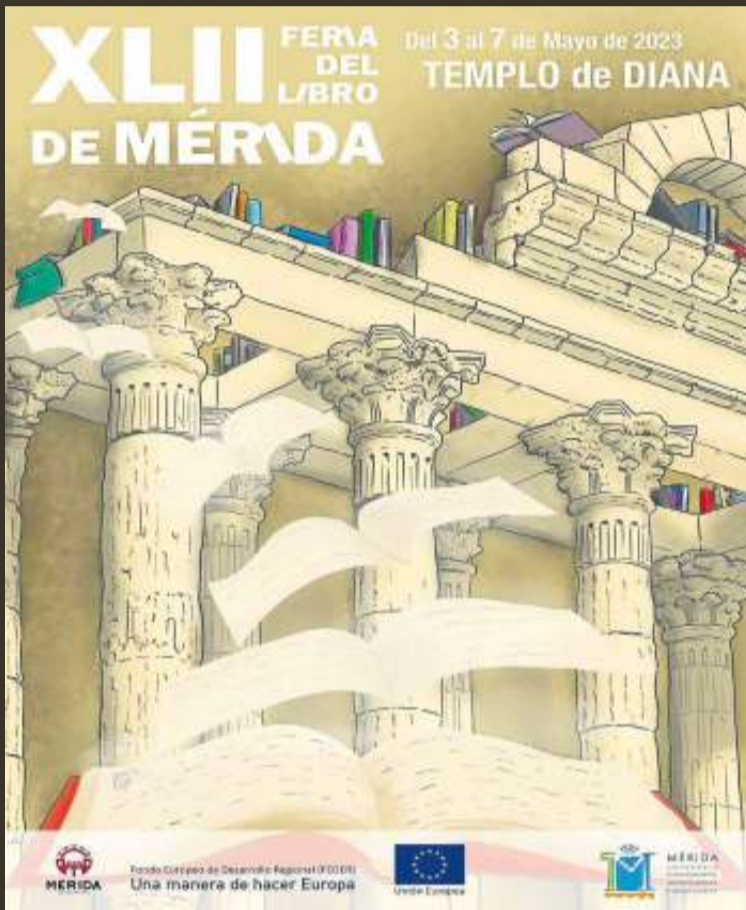
Peristilo

En la visita, el director del Consorcio ha explicado al alcalde y consejera la intervención arqueológica que se está llevando a cabo en el peristilo del Teatro Romano de Mérida con el objetivo de aumentar los recursos patrimoniales para fines culturales y turísticos.

“Como ya aprobó el Consejo Rector, el Consorcio de la Ciudad Monumental de Mérida ha contratado de manera excepcional a 15 peones de arqueología durante un periodo de 6 meses. 5 de ellos destinados a intentar aminorar la lista de espera de las excavaciones arqueológicas preventivas habituales que marca el PGOU y los otros 10 restantes, a las excavaciones arqueológicas en nuestros grandes recintos monumentales”, ha expuesto Félix Palma.

Carmen Mola inaugurará la XLII edición de la Feria del Libro de Mérida el 3 de mayo en el Templo de Diana

Se celebrará hasta el 7 de mayo y la clausura correrá a cargo de Eloy Moreno



La XLII edición de la Feria del Libro, que se celebrará del 3 al 7 de mayo, en el Templo de Diana, va desgranando ya algunos de los autores que participarán en ella como Carmen Mola, que inaugurará la feria, y Eloy Moreno, encargado de la clausura.

Como señala la delegada de cultura, Silvia Fernández, "estamos ya ultimando una programación que será extensa y de calidad, acorde a una feria del libro de la capital extremeña, y que además se mantiene en el enclave del Templo de Diana que tan buena aceptación ha tenido en otras ediciones, tanto para los librerías como para el público".

Eloy Moreno

Silvia Fernández añade que "habrá más de medio centenar presentaciones de autores de ámbito nacional, regional y local, actividades culturales, talleres, cuentacuentos, charlas y actuaciones musicales para todos los públicos. Además, cada día tendrán lugar en el propio templo actuaciones musicales".

La feria la abrirá Carmen Mola

que nació en la primavera de 2017, en Madrid, cuando los autores Jorge Díaz, Agustín Martínez y Antonio Mercero decidieron lanzarse a una aventura de creación colectiva que cristalizó en una primera novela, La novia gitana, a la que seguirían La red púrpura y La nena. A lo largo de estos años, los tres autores han continuado con sus proyectos personales, tanto novelas como guiones. La Bestia (Premio planeta 2021) y en 2022 Las madres.

Por su parte, Eloy Moreno, que lleva vendidos más de 1.500.000 ejemplares de toda su obra en más de 20 países, será el encargado de la clausura. Su trayectoria comienza en el año 2006, y entre sus obras se encuentran Lo que encontré bajo el sofá (2013) y Cuentos para entender el mundo (2015), una colección de cuentos antiguos que recupera y reescribe adaptándolos al lenguaje y situación actual. Entre medias, el autor ha publicado otras novelas, El regalo (2015), una reflexión sobre nuestro modo de vida cargado de crítica social y sensibilidad, e Invisible (2018). Su última novela es Cuando era divertido.

"La Ciudad de la Infancia será el mayor espacio de recreo infantil de Extremadura"

El proyecto contará con un presupuesto de 3.700.000 euros y junto con la Ciudad de la Infancia se creará un corredor verde de 25.000 metros cuadrados desde la Puerta de la Villa hasta el Museo Abierto



"La Ciudad de la Infancia será el mayor espacio de recreo infantil de Extremadura", ha reseñado el alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, en la presentación del proyecto que han realizado los arquitectos responsables para esta importante zona de Mérida.

"La Ciudad de la Infancia será una realidad gracias a la gestión económica de este equipo de Gobierno que ha conseguido, un año más, superávit económico de sus cuentas y podremos destinar 3.750.000 euros en transformar el solar del Hernán Cortés", ha resaltado Rodríguez Osuna.

"El inicio de las obras está previsto para el mes de junio y que esté lista en 12 meses "

Datos del proyecto

El alcalde de Mérida ha reseñado que gracias a la Ciudad de la Infancia, "crearemos un corredor de 25.000 m² de zonas verdes (Rambla, López de Ayala, Museo Abierto...), de los cuales, más de 11.800 serán del nuevo proyecto que está destinado al disfrute de toda la ciudad".

El proyecto prevé actuaciones de mejora en las calles perimetrales (Pontezuelas, López Puigcervet y Teniente Flomesta) adecuando y renovando la urbanización de las mismas. La Ciudad de la Infancia además de los usos propios de paseo, descanso y esparcimiento, áreas arboladas y de sombra, viene a completar y ampliar la oferta de jardines de Mérida.

"El nuevo macro parque contará con un área de juegos de agua de 1.650

metros cuadrados", ha explicado Rodríguez Osuna. Se trata de un espacio "único en la región", donde se podrán desarrollar actividades lúdicas en las épocas estivales, además de su uso incluso sin juegos de agua en temporadas más frescas.

"El diseño de este espacio es único, puesto que se ha individualizado para la ciudad de Mérida, siendo estos juegos una metáfora de las aguas de Emérita Augusta: sus ríos (Guadiana y Albarregas) y sus acueductos y termas", ha destacado el alcalde.

Se incluyen todo tipo de juegos de agua, fuentes y remansos, adecuados para niños y niñas de distintas edades y también adaptados para niños con movilidad reducida.

Habrán también un área de juegos infantiles de 1.474 metros cuadrados. Se dispondrán juegos infantiles para todas las edades, donde se potenciará el desarrollo psicomotriz de los niños y niñas. "Tenemos que destacar la implantación del mayor 'castillo' de juegos de España, que será un espacio mágico para los niños de la ciudad con una altura de 13 metros", ha resaltado el alcalde emeritense.

Además se creará otro espacio de juegos tradicionales de Extremadura de 200 metros cuadrados donde podrá jugarse a la comba, a las canicas, al rayuela...

La Ciudad de la Infancia de Mérida tendrá, además, un área deportiva de 1.445 metros cuadrados y un área de parkour de 628 metros cuadrados. Se dispondrá un circuito PUMP-TRAX, donde se pueden ejecutar ejercicios con patines, patinetes, bicicletas... Se

implementarán, también, pequeños elementos para la iniciación a la escalada de los más pequeños. Se dispondrá también de un circuito de ejercicios y aparatos deportivos.

"Entre de los juegos y deportes más urbanos, el PARKOUR es de los más demandados, por lo que se propone un circuito homologado para este tipo de actividad", ha aseverado Rodríguez Osuna, quien también ha anunciado que el nuevo espacio infantil contará con una zona escénica y de usos múltiples. Se han integrado en el diseño espacios multi - funcionales y escénicos, que permitan su uso polivalente.

Además, contará con un área de descanso para familias con zona de mesas y esparcimiento. Se ha proyectado un área ajardinada, donde se dispondrán, espacios para desarrollar juegos de mesa, área de aseos y servicios para dar servicio a los usuarios del parque.

También se prevé la integración de los restos arqueológicos catalogados por el Consorcio en las actuaciones arqueológicas realizadas.

Proyecto de ciudad

"En definitiva un gran proyecto de ciudad que transformará una de las zonas que los ciudadanos y ciudadanas han demandado de forma histórica, el antiguo cuartel de los soldados. Un proyecto de cerca de 4 millones de euros que será una realidad. Y que convertirá a Mérida en un referente al poseer grandes espacios de ocio infantil", ha culminado el alcalde de Mérida.

Protocolo para impulsar la capacitación tecnológica de mujeres emeritenses y contribuir a su desarrollo profesional

En virtud de este convenio, Renfe pone a disposición de este programa de formación la sede del Centro de Competencias Digitales de Mérida para que en él se impartan cursos y se creen los itinerarios formativos, incorporando a los formadores adecuados para cada ocasión



El delegado de formación y empleo, Julio César Fuster, y la delegada de igualdad, Ana Aragonese, han visitado las instalaciones del Centro de Competencias Digitales para ratificar el protocolo que impulsará la capacitación tecnológica de mujeres por medio de cursos de formación en alta tecnología.

Julio César Fuster señala que "con la incorporación de este protocolo seguimos en nuestro trabajo de no renunciar a cualquier iniciativa que pueda tener un impacto positivo en el empleo; desde aquí cincuenta y seis personas, en su mayor parte de Mérida, han tenido ya un desarrollo profesional".

El delegado municipal añade que "siempre pedimos a las empresas que cuenten con perfiles profesionales si los hay en la ciudad. Pero además con la formación que hoy presentamos se ofrece una segunda oportunidad a personas que carecían de otras salidas profesionales en sus currículos. Ahora estos programas formativos en alta tecnología darán como consecuencia perfiles profesionales muy demandados".

Por su parte, el director general de LogiRail, Óscar Gómez Barbero, indica que "la formación que vamos a proponer sirve para aplicaciones para automatizar procesos de negocio y se emplea en las organizaciones para hacer más eficiente el trabajo de las personas; la utilizamos en Renfe para

distintos procesos. De todas las mujeres que reciban formación y la superen algunas de ellas se quedarán en nuestra plantilla pero el resto contarán con unos conocimientos que tienen una gran demanda laboral".

Renfe y el Ayuntamiento han presentado hoy el protocolo de colaboración que han suscrito para formar a mujeres desempleadas de la zona en tecnologías como robótica e inteligencia artificial, para contribuir a su desarrollo profesional y ayudar así a la creación de empleo de calidad en la zona.

El acuerdo ha sido firmado hoy por el representante institucional de Renfe en Extremadura, Eduardo Villar, el director general de LogiRail, Óscar Gómez Barbero, y el teniente de alcalde del Ayuntamiento de Mérida, Julio César Fuster, en el Centro de Competencias Digitales (CCD) que la compañía tiene en la capital extremeña.

El Ayuntamiento colaborará con Renfe para realizar las acciones necesarias para la consecución de los objetivos marcados en el convenio, que es la capacitación tecnológica de la mujer a través de la formación.

En virtud de este convenio, Renfe pone a disposición de este programa de formación la sede del CCD de Mérida para que en él se impartan cursos y se creen los itinerarios formativos, incorporando a los formadores adecuados para cada ocasión. Los

cursos, que se impartirán a lo largo de 2023, formarán en el desempeño de los conocimientos adquiridos en robótica de automatización de procesos (RPA, por sus siglas en inglés), java, movilidad, analítica del dato y reporting, infraestructuras tecnológicas cloud, etc.

El primer curso, que comenzó el pasado lunes con una decena de participantes, tendrá una duración de tres semanas. El público objetivo de esta iniciativa son mujeres desempleadas de la zona de Mérida en posesión de título de bachillerato o formación profesional superior. Se valoran conocimientos en el área de informática e idiomas, preferiblemente inglés.

El CCD dispone de vacantes a las que las candidatas podrán optar siempre que superen con éxito el curso Blue Prism Foundation Training con una puntuación mínima de 8/10 puntos y realicen un proyecto final en robótica de automatización de procesos.

Para el proceso de selección se ha contado con la colaboración activa del Ayuntamiento de Mérida y el Servicio Extremeño Público de Empleo (SEXPE), y el Centro cuenta además con múltiples apoyos entre las instituciones educativas de la zona: el Centro Universitario de Mérida perteneciente a la Universidad de Extremadura, el IES Albarregas, el Colegio Claret y el IES Emérita Augusta.

Mérida acogerá en abril una nueva convocatoria de "Entrena Empleo" para fomentar la inserción laboral de mujeres

"Entrena Empleo Extremadura" es un programa gratuito de orientación laboral destinado a mujeres en desempleo (18-60 años)

Tendrán prioridad aquellas que se encuentren en desempleo de larga duración tras la maternidad o dedicarse al cuidado de familiares

El programa se llevará a cabo entre abril y junio, y contará con 15 plazas

La Junta de Extremadura, a través del Sexpe, pone en marcha en abril "Entrena Empleo Extremadura", un programa gratuito de orientación laboral para impulsar la empleabilidad y mejora de la inserción laboral de 60 mujeres Cáceres, Badajoz, Mérida y Plasencia. "Entrena Empleo Ciudad" se llevará a cabo entre abril y junio, y contará con 15 plazas.

Podrán participar mujeres en desempleo, con edades comprendidas entre los 18 y los 60 años; con cualquier nivel de estudios (Sin estudios, ESO, Formación Profesional, Bachillerato, grados universitarios, etc) y procedentes de cualquier sector profesional, con o sin experiencia previa. Tendrán prioridad las mujeres en desempleo de larga duración; y especialmente aquellas que se encuentren en esta situación tras un parón profesional para dedicarse a la maternidad o al cuidado no remunerado de familiares.

Las mujeres participantes tendrán varias sesiones grupales y

presenciales a la semana. Contarán con el asesoramiento de especialistas para realizar un nuevo itinerario de búsqueda de empleo y enfocar su objetivo profesional; actualizar su currículum; reforzar competencias transversales y habilidades digitales para el empleo; ensayar entrevistas para ganar confianza en los procesos de selección; elaborar mapas de empleabilidad y realizar visitas a empresas en busca de su inserción.

En todas las actividades de orientación laboral se identificarán y pondrán en valor las habilidades que las mujeres han adquirido o reforzado durante la maternidad o cuidados a familiares, para que después las puedan aplicar en su prospección laboral.

Las mujeres interesadas en participar en este programa, totalmente gratuito, disponen hasta el 5 de abril para realizar su inscripción de forma online, en la web <https://www.entrenaempleo.org/es/inscribete>, o de forma presencial en el Centro de Empleo (Calle Juan Francisco Babiano Giner, s/n).

Mérida Digital

El Periódico de Mérida

Aprobada por unanimidad con las centrales sindicales la Oferta de Empleo Público de Mérida para 2023

Contemplará un total de 8 plazas; 5 de agentes de Policía Local y 3 de Oficiales de Policía Local

“Se propone cubrir exclusivamente la tasa de reposición del 100% de las plazas vinculadas a las vacantes de la policía local, como sector prioritario del Ayuntamiento” explica el delegado de recursos humanos, Julio César Fuster



El delegado de recursos humanos, Julio César Fuster, ha dado a conocer la Oferta Pública de Empleo (OPE) de 2023 tras “el acuerdo por unanimidad con las centrales sindicales, CC.OO, UGT y CSIF”. La OPE contemplará un total de 8 plazas; 5 de agentes de Policía Local y 3 de Oficiales de Policía Local. De ellas, 4 son de turno libre, 3 de promoción interna y 1 de movilidad. Todas son de Grupo C1 por categoría profesional.

“La OPE se calcula en base a las vacantes del año anterior en el que tuvimos un total de 27, 25 del Ayuntamiento y otras dos del Organismo Autónomo de La Encina, pero al ser año electoral y por responsabilidad ante el nuevo equipo de gobierno que salga de las urnas, hemos decidido solo convocar las plazas de un servicio esencial como la Policía Local” señala Julio César Fuster. El resto de plazas conformarán la OPE de 2024 “que apostará, según el plan que tenemos para la gestión

del personal en el Ayuntamiento, por el personal técnico de atención directa” subraya el delegado municipal.

La propuesta que eleva el gobierno a la mesa general de negociación, teniendo en cuenta también los condicionantes presupuestarios posteriores y la suficiencia financiera “se propone cubrir exclusivamente la tasa de reposición del 100% de las plazas vinculadas a las vacantes de la policía local, como sector prioritario del Ayuntamiento”.

Una vez aprobada en Junta de Gobierno se pretende convocar estas plazas de manera inmediata. Con ellas, la plantilla de la Policía Local quedará integrada por un total de 130 efectivos: “nunca antes se había conformado de tal manera la plantilla de Policía Local para dar respuesta a las necesidades de una ciudad viva y dinámica como la nuestra” añade Julio César Fuster.

Osuna: «El ayuntamiento consigue liquidar el presupuesto de 2022 con un remanente positivo superior a los 34 millones de euros»

El alcalde emeritense anuncia las obras de mejora de la Plaza de la Basílica de Santa Eulalia, los actos con motivo del Año Jubilar Eulaliense, el Plan Extraordinario de ayuda a empresarios de la ciudad y la ampliación del Centro Zoonosanitario municipal entre las acciones a desarrollar gracias al superávit económico.

“El 75% de la inversión comprometida en obra pública e inversiones se destinará a las barriadas de la ciudad”, afirma el alcalde

“La mejor gestión económica de la historia de este ayuntamiento”, así de contundente se ha mostrado el alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, en la convocatoria de prensa donde ha anunciado los datos de liquidación del ejercicio económico municipal del 2022.

Unos datos “que refrendan el riguroso control de las cuentas municipales”, explica Rodríguez Osuna, quien ha anunciado que el ayuntamiento ha terminado el ejercicio de 2022 con un remanente positivo de tesorería de más de 34 millones de euros.

“El superávit económico se ha conseguido gracias a la eliminación de préstamos y deuda que arrastraba el ayuntamiento desde antes de 2015, el aumento de licencias de obra, actividad y fotovoltaicas y una rigurosa gestión comprometida con el dinero de todas y todos los emeritenses”, ha incidido el alcalde.

Rodríguez Osuna ha reiterado que “nos comprometimos en 2015, cuando llegamos a este ayuntamiento, a reducir la deuda y a poner al día el pago a proveedores tras la desastrosa situación económica que nos encontramos, con facturas sin tramitar, sin expedientes de contratación, y lo que es peor, sin pagar durante meses, redundando en un perjuicio para los proveedores”, apuntaba.

La deuda acumulativa desde 2015 superaba los 77 millones de euros. “Y hemos podido rebajar la deuda, mejorar las cuentas del ayuntamiento y hacer que Mérida se transforme cumpliendo nuestro programa electoral”.

Datos históricos

Se trata del remanente positivo más alto de la historia del ayuntamiento. “Un superávit que se alcanza sin



perder de vista los objetivos del equipo de Gobierno donde la prioridad son las personas, la creación de empleo, no solo publico sino ayudando y trabajando con empresas, las políticas sociales, el apoyo al turismo, la hostelería y el comercio dando estabilidad a los sectores que dinamizan la economía de la ciudad”, apunta Osuna.

“Ya no se debe ni a proveedores, ni a patronatos ni a consorcios y se ha amortizado en los 8 años de Gobierno más de 60 millones de euros de deuda”, incidió.

Grandes proyectos gracias a la gestión

El alcalde ha anunciado que del remanente se destinarán 14 millones de euros a proyectos comprometidos que “permitirán la transformación real de la ciudad y que responden a un proyecto claro que tenemos con Mérida”.

De los 14 millones, “el 75% irá destinado a obras públicas y mejoras en las barriadas de la ciudad, el otro porcentaje irá para proyectos de ciudad como la nueva plaza de Santa Eulalia o la Ciudad de la Infancia”, remarca el alcalde.

De ellos se destinará 1.500.000 euros a las obras de la nueva plaza de la

Basílica de Santa Eulalia. 400.000 euros para los actos con motivo del Año Jubilar Eulaliense. 1.000.000 de euros para el Plan Extraordinario de ayuda a empresas “donde ayudaremos a las y los empresarios de la ciudad a pagar sus facturas energéticas y así ayudarles a hacer frente a los meses de subidas que provocaron la guerra de Ucrania y el alza de los precios”.

Además, también se destinará, entre otros proyectos, 100.000 euros a la ampliación del Centro Municipal Zoonosanitario. “Pero podremos sacar adelante proyectos pendientes ya anunciados y que comenzarán las obras las próximas semanas como la Ciudad de la Infancia, la nueva sede del club de piragüismo Iuxtanam o la reposición del arbolado viario”, ha aseverado el alcalde emeritense.

“La transformación de Mérida es real, y la ciudadanía debe saber que se está consiguiendo gracias a la mejor gestión económica del ayuntamiento en su historia”, ha recalado Rodríguez Osuna, quien, además ha querido incidir que esta situación “ha sido posible gracias a la mejora de los mecanismos de recaudación y al aumento de las licencias de obra y actividades industriales y todo ello sin subir impuestos desde 2015”.

Mérida Digital

Espacios para el empleo

El Día de la Danza ofrecerá catorce horas de exhibición de todos los estilos que se bailan en Mérida

Se celebrará en el Templo de Diana los días 28, en horario de tarde, y 29 de abril, mañana y tarde, con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Danza



Catorce horas y catorce academias o entidades dedicadas a la danza y el baile. El Día de la Danza 2023 llenará con más de setecientos participantes el escenario del Templo de Diana en una gran exhibición de todos los estilos. "Somos una ciudad referente en cultura y el Día de la Danza es uno de los más destacados de nuestra programación" señala la delegada de cultura, Silvia Fernández.

En este día se "pone de manifiesto la danza como expresión de comunicación y como referente de cada cultura" y además se muestra el trabajo que vienen realizando durante todo el año las academias y las escuelas de la ciudad".

La IX edición del Día de la Danza se celebrará en el Templo de Diana los días 28, en horario de tarde, y 29 de abril, mañana y tarde, con motivo de la conmemoración del Día Internacional de la Danza.

Silvia Fernández añade que "Mérida sigue apostando por el diseño de una programación cultural enfocada para que puedan disfrutar de la cultura y patrimonio en Mérida tanto jóvenes, adultos como niños y niñas".

Son "iniciativas que cumplen, entre otros, con el objetivo de este Ayuntamiento de llevar contenidos culturales a espacios patrimoniales de la ciudad abiertos y accesibles para todos".

En la rueda de prensa han estado presentes junto a la delegada de cultura, Yolanda Burgos y Vanessa Blanco que han agradecido al Ayuntamiento la apuesta por la danza destacando que se trata de un día señalado en el calendario anual de todas academias

que dan lo mejor de sí.

Se trata de una actividad, que cuenta con la colaboración del Consorcio de la Ciudad Monumental, en la que participarán un total de catorce academias, escuelas y asociaciones de danza de la ciudad. Una más que en la pasada edición.

Comenzará el viernes a las 18 horas y se prolongará hasta las 24 horas y continuará el sábado, comenzando a las 11 horas, y finalizando a las 24 horas. Serán catorce horas de danza durante el fin de semana donde se podrán disfrutar de los diferentes estilos desde el flamenco y la danza clásica a bailes latinos y artes escénicas.

PROGRAMA Día de la Danza 2023

VIERNES 28 ABRIL

18:00 ACADEMIA ISADORA – 19:00 MERIDANCE – 20:00 ADANTEA ARTES ESCÉNICAS – 21:00 ASOC. FOLK. Y CULTU. NTRA. SRA. DE LA ANTIGUA – 22:00 ESTUDIO DE DANZA ASCENSIÓN RAMOS – 23:00 LA CANTERA – FUENSANTA BLANCO

SÁBADO 29 ABRIL

11:00 RITMER SPORT AND DANCE CLUB – 12:00 ESCUELA DE BAILE FRAN MONTERO – 13:00 ACADEMIA WABI SABI – 18:00 AIRE FLAMENCO – 19:00 BAK DANZA – 20:00 ESCUELA DE BAILE FLAMENCO JULIA BÁEZ – 21:00h CENTRO DE ARTE FLAMENCO LAURA SERRANO – 22:00h LA KABILIA STUDIOS – 23:00h ESCUELA DE BAILE FLAMENCO YOLANDA BURGOS

Un Observatorio Turístico que analice la situación turística de la ciudad

El proyecto, que tiene un presupuesto de licitación de 45.000 euros, contempla la puesta en marcha de una herramienta de análisis turístico estable encargada de observar la realidad, analizar la dinámica y proveer los resultados a todos los agentes turísticos de Mérida.



El Ayuntamiento de Mérida va a publicar en el Perfil del Contratante y en la Plataforma de Contrataciones del Estado, la licitación del proyecto de prestación del servicio de "Observatorio Turístico" que se enmarca dentro del Plan de Sostenibilidad Turística, financiado por el "Plan de recuperación, transformación y Resiliencia" financiado por la Unión Europea Next generation.

El proyecto, que tiene un presupuesto de licitación de 45.000 euros, contempla la puesta en marcha de una herramienta de análisis turístico estable encargada de observar la realidad, analizar la dinámica y proveer los resultados a todos los agentes turísticos de Mérida.

En concreto, se contempla la

puesta en marcha de una herramienta de análisis turístico estable encargada de observar la realidad, analizar la dinámica y proveer los resultados a todos los agentes turísticos de Mérida.

Esta recopilación y procesamiento de datos de la actividad turística, se utilizará para la elaboración de informes y documentos que posibilitarán una correcta toma de decisiones y la implementación de acciones públicas y privadas.

A través de esta herramienta de análisis turístico se busca medir la distribución, alcance y naturaleza de los movimientos de residentes y no residentes y de cómo estos influyen en la demanda de determinados productos turísticos y determinar cómo podemos responder a las

necesidades demandadas

De esta manera se busca el obtener información sobre la oferta y la demanda turística y generar información que permita al Ayuntamiento de Mérida, priorizar acciones, estrategias y optimizar recursos. Además, este observatorio turístico permitirá identificar las debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades de la oferta y demanda turística de la Ciudad, así como diseñar acciones que permitan aprovechar las potencialidades turísticas, adecuar la oferta a la demanda y aumentar la estancia media.

El plazo de ejecución del proyecto será hasta el 31 de diciembre de 2024.

"Se tan bueno que tus competidores no puedan ignorarte"

Mérida Digital
el medio más efectivo

comercial@cgloobal.com- 633 330 212

Abierta la convocatoria para la VII edición de las Jornadas Profesionales de la Música en Extremadura (MUM23)

La séptima edición de las Jornadas Profesionales de la Música en Extremadura MUM (Meeting, Music, Market) se celebrará en Mérida



Los próximos días 13, 14 y 15 de abril de 2023 se celebrará la séptima edición de las Jornadas Profesionales de la Música en Extremadura MUM (Meeting, Music, Market) en Mérida. Un espacio de referencia en el que los agentes implicados en la industria musical de Extremadura tendrán la oportunidad de valorar el talento creativo de los y las artistas.

Las Jornadas Profesionales de la Música en Extremadura son un encuentro de profesionales que cuenta con la presencia de músicos, productores, empresas, festivales, managers, responsables de festivales, medios de comunicación y otros profesionales del sector. Así como programadores regionales, nacionales e internacionales.

El programa se compone de actuaciones promocionales de 25 minutos (showcases), conciertos, mesas de debate, talleres de formación, espacios de intercambio comercial, exposiciones, etc. Aquellas personas interesadas en asistir deberán cumplimentar un formulario de inscripción, hasta el 26 de marzo, que podrán encontrar en el siguiente enlace

<https://extremum.agcex.org/profesionales/>

Desde la organización se ofrecerá a los profesionales inscritos una serie de facilidades logísticas en función de la categoría de inscripción.

Las séptimas Jornadas Profesionales de la Música en Extremadura están organizadas por el Centro de las Artes Escénicas y la Música (CEMART), de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Junta de Extremadura, y la Asociación de Gestoras y Gestores Culturales de Extremadura (AGCEX).

Cuentan con la financiación del Ayuntamiento de Mérida y las Diputaciones de Badajoz y Cáceres; y la colaboración de Extremadura AVANTE.

Más información:

<https://extremum.agcex.org/>

<https://www.facebook.com/jornadasmusicaextremadura/>

<https://www.instagram.com/jornadasmusicaextremadura/>

Mérida recupera el COOP festival que contará con las actuaciones de Soleá Morente y Kiko Veneno

Es un proyecto que surge con el objetivo de acercar a la ciudadanía el trabajo que realizan las organizaciones sociales de Extremadura, a través de la música y las artes.

Se celebrará en el Templo de Diana, la Calle Santa Eulalia y la Plaza de España con distintas artes escénicas.



El alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, ha asistido, acompañado por la delegada de Cultura, Silvia Fernández, y el delegado de Patrimonio, Manuel Martínez, a la presentación del COOP festival que se celebrará en la ciudad el 25 de marzo.

Osuna ha señalado que "es un orgullo que el Festival vuelva a sus orígenes en un formato que va a desparramar por toda la ciudad cultura, libertad, ocio y arte, en el que vamos a poder disfrutar de artistas, muralistas, expresionistas, gente de la ciudad como la Escuela de Artes y Oficios y la de Hostelería".

El COOP festival se celebrará en tres zonas como son el Templo de Diana, la Plaza de España y la calle Santa Eulalia.

El director de la AEXCID, organizadora del evento, Ángel Calle, "ha destacado que este festival vuelve con fuerza tras cuatro años a la ciudad que lo vio nacer para dar una serie de respuestas a demandas de la sociedad civil para colaborar, por ejemplo con Siria y Turquía, o con Ucrania, por ello vamos a acercarlos, a través de las artes a las más de 256 organizaciones extremeñas que trabajan día a día por paliar el daño que tanta gente sufre en el mundo".

Ha destacado que no es fácil "hacer un festival de este tipo, hacer esa amalgama donde los Derechos Humanos y el activismo cultural se unen para dar lo mejor de nosotros mismos, por eso lo hacemos con dos organizaciones con experiencia como Fundación Triángulo y Rurex, son los dos mejores instrumentos para esta gran actividad".

Por parte de Fundación Triángulo, Silvia Tostado, ha incidido en que esta cuarta edición "que trata, tomando las riendas de la cultura como motor de transformación y de cambio social, el lograr espacios de encuentro, no sólo con la ciudadanía, sino también con las asociaciones".

Úrsula Castillo, de Rurex, ha desglosado la programación que se desarrollará durante el fin de semana "llena de arte en todas sus formas, diversa, intercultural, intergeneracional, feminista igualitaria".

La programación comienza el 24 de marzo en la Escuela de Arte con una Master Class a través de artistas que son referentes nacionales y que nos mostrarán cómo utilizan ese arte como mensaje de protesta, denuncia social y medioambiental.

El 25 por la mañana, todas las organizaciones visibilizarán sus

proyectos de cooperación y trabajos en el Templo de Diana "un espacio de encuentro en el que la ciudadanía podrá comprobar su trabajo" ha señalado Castillo. Esa misma mañana, en el Templo de Diana, habrá un programa de radio en directo y unas bandas que han sido seleccionadas en la convocatoria que finalizó el pasado 19 de febrero.

Los artistas urbanos y los de artes escénicas, mostrarán en vivo sus propuestas en la calle Santa Eulalia y, por la tarde, la actividad se trasladará a la Plaza de España con una serie de actividades "hemos hecho un cartel sobre todo lleno de mujeres, para que se suban a los escenarios de los festivales".

Lafercasi será una de las que actúen en dicho festival, extremeña y con letras muy empoderadas. Le seguirá la artista catalana Miss Raisa que se define como feminista, psicóloga, escritora y madre que tiene mensajes llenos de letras activistas y premiada con el Premio de Cultura del Arte 2022, a al que seguirá el flamenco a cargo de Soleá Morente, cerrando las actuaciones Kiko Veneno.

El COOP Festival es un proyecto que surge con el objetivo de acercar a la ciudadanía el trabajo que realizan las organizaciones sociales de Extremadura, a través de la música y las artes.

Merida Digital



"Espacios para la música"

Festejo Taurino de Primavera en Mérida el 15 de Abril con Diego Ventura, Morante de la Puebla y David Miranda

Osuna destaca que la actividad de la Plaza de Toros de Mérida genera empleo y dinamiza la economía local



El alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, ha asistido a la presentación del festejo taurino extraordinario de Primavera que ha programado la propiedad de la Plaza de Toros de Mérida para el próximo 15 de abril. Rodríguez Osuna ha estado acompañado en el acto por la delegada de Cultura y Comercio, Silvia Fernández. El alcalde ha felicitado al propietario de la Plaza, José Luis Pereda, por «darle vida a la instalación. Tengo que darte la enhorabuena por dejarte la piel por generar actividad en este recinto. Ya no sólo es programar carteles taurinos en septiembre, sino durante otros meses del año, como es el caso del festejo que habéis presentado».

Rodríguez Osuna, además, ha querido felicitar al propietario de la plaza emeritense «en nombre de los vecinos y vecinas de Mérida por programar, festejos taurinos, pero también conciertos y eventos que cuentan con la

colaboración del ayuntamiento y que generan economía local». El alcalde de Mérida ha destacado que «José Luis Pereda se deja la piel por revitalizar nuestra Plaza de Toros. Lo que tú haces no sólo es una defensa de la tauromaquia sino de la ciudad de Mérida por generar actividad económica».

«Mérida se llenará el próximo 15 de abril», ha reseñado el alcalde de Mérida, quien ha destacado que «lo que hace el empresario de la Plaza de Mérida es generar empleo con la actividad que fomenta en la Plaza. Animo al pueblo de Mérida a que, a quien le guste la tauromaquia, disfrute del cartel que habéis presentado».

El festejo presentado será una corrida mixta, a las 17:30 horas, en la que participará el rejoneador Diego Ventura, y los diestros Morante de la Puebla y David Miranda con toros de José Luis Pereda.

Barón Rojo cerrará la III edición del Festival de Bandas locales «Mérida Long Play»

A este festival, sólo se podrán presentar artistas locales residentes en Mérida, o grupos en los que al menos un miembro del grupo deberá estar empadronado en esta ciudad

Se aceptan únicamente propuestas de estilos y géneros musicales los estilos musicales heavy, metal y rock



Será la tercera edición y contará con la mítica banda Barón Rojo. La delegada de cultura, Silvia Fernández, ha presentado las bases del Festival de Bandas Locales Mérida Long Play.

La edición de este año en la que podrán participar hasta un máximo de seis bandas, seleccionadas de entre todas las propuestas que se presenten, se celebrará el viernes, 26 de mayo, desde las 17 horas.

Sólo se podrán presentar artistas locales residentes en Mérida, o grupos en los que al menos un miembro del grupo deberá estar empadronado en esta ciudad. Se aceptan únicamente propuestas de estilos y géneros musicales los estilos musicales heavy, metal y rock.

Será un fin de semana de heavy, rock y metal, "un evento de calidad, atractivo para Mérida y todos los que nos visitan y que consigue importantes cifras de visitantes y ocupación hotelera; es la mejor muestra de dar vida al patrimonio monumental con actividades culturales de calidad".

El Ayuntamiento organiza el III Festival de bandas locales de heavy metal-rock de Mérida, que tendrá lugar

el próximo 26 de mayo en el Acueducto de los Milagros, con el objetivo de impulsar y difundir la música de los grupos locales.

Aquellos grupos de música y/o artistas interesados/as en participar, deberán presentar sus propuestas a la convocatoria pública que estará abierta hasta el 14 de abril de 2023 a las 15 horas, a través de un formulario online. Las bases y dicho formulario de inscripción estarán disponibles a partir del lunes 20 de marzo en la siguiente página: <https://merida.es/festival-merida-long-play-2023/>

Cada grupo seleccionado actuará un máximo de 40 minutos y deberán disponer de los instrumentos musicales necesarios para sus actuaciones y actuarán con un backline y una batería puesta por la organización. La selección, hasta un máximo de 6 artistas/grupos, la realizará un grupo de expertos con experiencia en el sector de la música

En este Festival, el Ayuntamiento se compromete a pagar un caché establecido en función del número de componentes (200 euros por músico con impuestos incluidos y hasta un

máximo de 1.200 euros por banda/grupo) y proporcionar la infraestructura técnica necesaria para el correcto desarrollo del concierto.

Este año, como novedad, el Festival contará con la actuación de Barón Rojo, una banda española de heavy metal y hard rock formada en 1980 por Armando de Castro, Carlos de Castro, José Luis Campuzano «Sherpa» y Hermes Calabria. La agrupación jugó un papel muy importante en la consolidación del heavy metal español junto a otras agrupaciones del género como Obús, Panzer o Ángeles del Infierno.

Desde la publicación de su primer álbum, Larga vida al rock and roll, en 1981, la agrupación ha grabado alrededor de una veintena de discos entre producciones de estudio, álbumes en vivo, recopilaciones y álbumes de vídeo, además de realizar conciertos en varios países de Europa y América asistiendo a escenarios emblemáticos y de participar en importantes eventos como el Festival de Reading de 1982 en Inglaterra, el Heavy Sound Festival en 1983 y 1984 en Bélgica, Viña Rock (en 10 ediciones, entre 1998 y 2019), Rock in Rio 2010, etc.

Anúnciate
¡AQUÍ!

DISPONIBLE

Mérida Digital

633 330 212

comercial@cgloobal.com



ANUNCIOS
QUE VENDEN





Fallece Juan Pedro Rejano "Juanpe", delegado de AOEX de Arroyo

El lunes 20 de Marzo, después de una larga enfermedad.

En el cierre de la edición de este periódico nos llegaba la triste noticia del fallecimiento de Juan Pedro Rejano, delegado de la Asociación Oncológica de Arroyo de San Serván. Todos le conocían como Juanpe.



Vecino de la localidad muy cercano y siempre creando actividades para recaudar fondos económicos para la asociación. Persona muy activa, se involucraba en el desarrollo de las actividades que organizaba la asociación, como uno más. Siempre dispuesto para los medios de comunicación locales para dar esa información puntual de las cosas que se conseguían para los socios de AOEX en Arroyo.

Era una persona muy querida y admirada por muchas personas en

esta localidad y fuera de ella por su sencillez, constancia y fuerza de voluntad, a pesar de estar luchando con la enfermedad.

Desde estas líneas, nuestro más sincero pésame a sus familiares, y un reconocimiento por lo tanto que dio a la sociedad especialmente en Arroyo. Juanpe, descansa en paz.

El Balonmano San Serván, Campeonas de Extremadura en la Primera División Femenina

En categoría sénior, tras un encuentro en Aceuchal.



El club BM San Serván ha realizado muy los deberes y de ha proclamado frente al Aceuchal, campeonas en su categoría. Viajaron a esa localidad con una diferencia de siete goles a su favor y tras un encuentro muy disputado el resultado final fue de empate a 20 goles, por lo que se proclamaron campeonas ante el conjunto piporro.

El Aceuchal intentó darle la vuelta al marcador pero no lo consiguieron,

la superioridad arroyana se hizo notar.

El club BM San Serván se encontró al Aceuchal un equipo que ha sido ya campeón pero que esta ocasión no lo volvió a ser. La próxima cita de las arroyanas será en mayo entre los días 12 y 14 en un lugar aún por designar, al cierre de esta edición, y allí el equipo arroyano se jugará el disputar el ascenso a la segunda división de honor.

La IX Edición de la "Convivencia Carnavalera" fue todo un éxito

Organizada por la comparsa local "Los Rikis"



La novena edición de la convivencia carnavalera se ha celebrado el pasado domingo 19 de Marzo en Arroyo de San Serván, donde se han reunido más de mil personas, entre vecinos de la localidad, comparsas y acompañantes de otra localidad. Con un pequeño desfile en la avenida de Extremadura comenzaba esta novena convivencia organizada por la comparsa local Los Rikis. Es una de las fiestas más esperada por los amantes del carnaval y tras la nueva normalidad había muchas ganas de volver a celebrarla.

La comparsa Los Rikis que este año, una vez más, ha participado en el desfile del Carnaval de Badajoz, tenía organizado un día de convivencia en la que nos visitó un total de diez comparsas de otras localidades que además de participar en el desfile, optaban a unos de los cuatro premios. Esta convivencia un año más ha contado con la colaboración de la concejalía de festejos del Ayuntamiento arroyano.

El premio al mejor traje ha sido para Los Bichejos, que venían de Villar del Rey. Desde Montijo nos visitaba Montihuakan, quienes consiguieron ser la mejor comparsa. El premio a la comparsa con la mejor música fue para los Pirulfos, de Barbaño y la comparsa con la mejor coreografía fue la Pava and Company, de Torremejía.

Desde la 12 del mediodía que comenzó esta novena convivencia carnavalera donde no faltó el buen ambiente, ni una gran paellada, además de productos típicos de la localidad en varios stand que se ubicaron en los soportales de la Plaza de la Libertad. La fiesta duró

hasta la media noche, en el que los participantes de las comparsas además de intercambiar chapas para el recuerdo, también lo hacían para cambiar impresiones entre vecinos y carnavaleros para la continuidad de esta fiesta y este tipo de encuentros.



Gama SUV de Kia.

Condiciones especiales hasta el 20 de marzo.



Movement that inspires

GEDAUTO SERVICIOS

Ctra. de Valverde s/n, Mérida, 06800
Tel.: 924 303 560
www.kia.com

Emisiones CO₂ combinadas WLTP (g/km): 18-162. Consumo combinado ponderado WLTP (l/100km): 0,8-7,4. Consulta condiciones y requisitos de la promoción en www.kia.com. Oferta válida en la red de concesionarios Kia de la Península, Baleares, Ceuta, Melilla y Andorra. *Consultar manual de garantía Kia.



Antonio Rubio será el primer español en conseguir en un solo fin de semana completar el 'Iron Viking' y 'Ultra Viking'

El deportista emeritense, vigente campeón de España en su categoría, hará historia en Amsterdam

Ha ganado dos ligas nacionales y ha revalidado el título de campeón de España en 2022



El emeritense Antonio Rubio, de 29 años, hará historia en Amsterdam el próximo mes de octubre. El deportista de élite de Mérida se encuentra en estos momentos preparándose para ser el primer español en conseguir una gesta deportiva única.

En concreto, participará en un solo fin de semana en las competiciones deportivas 'Iron Viking' y 'Ultra Viking' consiguiendo un hito histórico. Para ello, y al tratarse de dos de las pruebas de obstáculos y físicas más exigentes del mundo, ha comenzado ya su preparación deportiva que le llevará a la capital de los Países Bajos.

El vigente campeón de España en su categoría de carrera de obstáculos (25-29 años) quiere firmar la historia deportiva del país con una gesta que le llevará a enfrentarse a los dos retos de obstáculos más complejos del continente europeo. Y esto, en un solo fin de semana.

Antonio Rubio ya forma parte de la historia del deporte de obstáculos al conseguir ganar en su categoría dos ligas nacionales

y revalidar el título de campeón de España en 2022.

En el caso de 'Iron Viking' se celebrará el sábado 7 de octubre. Consiste en realizar más de 40 kilómetros salvando sus más de 100 obstáculos. Se considera el maratón más duro del mundo. Los participantes deben correr un total de 3 rondas de 19 km, 13 km y 7 km (y si es necesario 4 km) respectivamente y superar los obstáculos más espectaculares y únicos. El tiempo máximo para completar el Iron Viking es de 7,5 horas.

Por su parte, un día después, el 8 de octubre, Antonio Rubio realizará el 'Ultra Viking' consistente en completar más de 60 km por montaña con 150 obstáculos y tan solo 10 horas para realizarlo.

De conseguirlo, Rubio sería el primer español en hacerlo. "Me encuentro al 100% y me esperan meses de duros entrenamientos con una alimentación y disciplina deportiva muy rigurosa. Voy a por todas y a conseguirlo", expresa el deportista emeritense.

Más de mil corredores participan este viernes en las Millas Romanas de Mérida

Una prueba cuya distancia a recorrer es de 100 kilómetros en un máximo de 24 horas



El delegado de deportes, Felipe González, ha presentado la XIV edición de las Millas Romanas "un evento único en España para el que el Ayuntamiento ofrece todo el apoyo para la celebración de una prueba que muestra también lo mejor de nuestra comarca con el paso por localidades vecinas".

Felipe González añade que este fin de semana habrá otros tres eventos deportivos en "una ciudad que no para". El delegado municipal subraya el carácter "de referente" de esta prueba de ultratrail" que este año entra en pleno Parque Natural de Cornalvo con un itinerario que irá por Sierra Bermeja.

La empresa SportMadness, con el apoyo del Club de Senderismo Camino Plata de Mérida, organiza las LXVII Millas Romanas que en 2023 llega a su XXIV edición. Una prueba cuya distancia a recorrer es de 100 kilómetros (por la comarca de Mérida) en un máximo de 24 horas y cuya salida será el

viernes, día 24 de marzo, a las 19 horas, desde la explanada del Acueducto de Los Milagros. Discurrirá por Mérida, Alange, La Zarza, Villagonzalo, San Pedro de Mérida, Aljucén y llegada al acueducto de Los Milagros. En ella colaborarán setenta voluntarios.

La prueba también recoge una salida especial, para los que quieran realizar la prueba de XXX Millas Romanas (36 km aproximadamente), que será el sábado, 25 de marzo, a las 7 horas, desde San Pedro de Mérida.

Para Diego Molina, de SportMadness, entidad que gestiona las Millas Romanas "es una de las pruebas más importantes de Extremadura y es un orgullo poder organizarla junto al Club Vía de la Plata". Desde la organización se incide este año en el aumento de avituallamientos, que llegarán a un total de once, y en otras mejoras como servicios de fisioterapia y fotografía para los corredores.

Las LXVII Millas se realizarán en un

tiempo mínimo de 12 horas y máximo de 24, en una sola etapa y en régimen de semi-autosuficiencia. Para ello el participante debe tener la capacidad de organizar con su propia autonomía la supervivencia entre los diferentes avituallamientos; tanto desde el punto de vista alimentario, de vestuario o de su seguridad, permitiendo la resolución, sin ayuda, de los posibles problemas previsibles que puedan sobrevenir.

El corredor que finalice el recorrido completo, tenga los sellos correspondientes en el rutómetro y no haya sido descalificado por la organización, se le entregará una reproducción a escala de un miliario romano, símbolo de la prueba.

La prueba es de resistencia y únicamente podrá hacerse corriendo o andando como medio de progresión, estando prohibido cualquier tipo de ayuda externa o implemento que no sean los propios físicos y los bastones de senderismo.

El Club MAGIC , de ajedrez, consigue el campeonato de Extremadura por equipos 2023

Éste es el decimoctavo trofeo de la liga extremeña que el equipo de Mérida coloca en sus vitrinas



Finalizó el Campeonato de Extremadura por Equipos Ritmo Clásico 2023 de Ajedrez con el triunfo del Club Magic Extremadura, que ya era matemáticamente campeón antes de la última ronda celebrada el pasado sábado 4 de Marzo en Mérida. Ello no fue obstáculo para que venciera a Castra Cáceres Patrimonio "A" en el último encuentro, y consiguiera un pleno de nueve victorias en nueve encuentros, incluso sin la aportación en la ronda final de su gran figura, el Gran Maestro Manuel Pérez Candelario, que fue suplido en la capitania por el Maestro Internacional de Valdelacalzada Emilio Moreno.

Mérida Digital

"Espacios para el Deporte"

La Media Maratón de Mérida se celebrará el 22 de abril

El presidente del Grupo y alcalde de San Cristóbal de La Laguna, Luis Yeray Gutiérrez, ha destacado que "el objetivo principal del circuito es la promoción turística y deportiva de las 15 ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad"

El circuito constará de 15 pruebas, de las cuales será necesario finalizar 4 para optar a la clasificación final

El Ayuntamiento de San Cristóbal de La Laguna ha acogido la presentación del IV Circuito de Carreras Ciudades Patrimonio de la Humanidad, que se desarrollará de marzo a diciembre de 2023, y constará de 15 pruebas, de las cuales será necesario finalizar 4 de ellas para optar a la clasificación final del Circuito.

El presidente del Grupo ha añadido que "alrededor de 20.000 personas han participado en ediciones anteriores en este Circuito y nos han transmitido que es una oportunidad fantástica de combinar el deporte con la experiencia turística posterior, lo que supone disfrutar de nuestros cascos históricos, de la naturaleza, de la gastronomía, de los eventos culturales y de los incentivos y la belleza de 15 ciudades únicas. El Grupo de Ciudades Patrimonio de la Humanidad gestiona la clasificación conjunta, creando de esta manera el mayor circuito de carreras de España, que arranca el 18 de Marzo en Úbeda y concluye en Eivissa.

Las distancias de las pruebas que forman el Circuito de Carreras Ciudades Patrimonio de la Humanidad 2023, oscilarán entre los 10 km y la Media maratón, transcurriendo total o parcialmente en la zona patrimonial de cada ciudad. Cada una de las 15 carreras será organizada por empresas, clubes o ayuntamientos, siendo estas entidades las responsables de su organización y de llevar a cabo todas las actuaciones para el normal desarrollo de las mismas.

Para



participar en el Circuito de Carreras Ciudades Patrimonio de la Humanidad 2023 será obligatorio la inscripción de los corredores a través del formulario "on-line" alojado en la página web del Grupo Ciudades Patrimonio de la Humanidad de España: www.ciudadespatrimonio.org

El objetivo principal del Circuito es dar a conocer las 15 Ciudades españolas Patrimonio de la Humanidad a través de las carreras populares.

Tanto Paradores de Turismo como Grupo Viajes El Corte Inglés colaboran en los premios para los participantes. Son los siguientes:

Categoría absoluta masculina:

Primer clasificado: Premio Grupo Viajes El Corte Inglés: un viaje a Viena, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, para dos personas con vuelo, hotel y traslados incluidos*

Premio Paradores: dos noches de

alojamiento en media pensión en un Parador.

Segundo clasificado: Premio Paradores: dos noches de estancia en alojamiento y desayuno en un Parador.

Tercer clasificado: Premio Paradores: una noche de estancia en alojamiento y desayuno en un Parador.

Categoría absoluta femenina:

Primera clasificada: Premio Grupo Viajes El Corte Inglés: un viaje a Viena, Ciudad Patrimonio de la Humanidad, para dos personas con vuelo, hotel y traslados incluidos*

Premio Paradores: dos noches de alojamiento en media pensión en un Parador.

Segunda clasificada: Premio Paradores: dos noches de estancia en alojamiento y desayuno en un Parador.

Tercera clasificada: Premio Paradores: una noche de estancia en alojamiento y desayuno en un Parador.

MeridaComarca
Un escaparate perfectamente iluminado para la publicidad de su negocio

DEPARTAMENTO COMERCIAL

633 330 212

SOLUTION

El periódico que llega a cualquier rincón de la Ciudad

NO TIRES EL ACEITE USADO POR EL DESAGÜE RECÍCLALO

Ayúdanos a proteger el Medio Ambiente

ROGRASA CAMPAÑA DE SENSIBILIZACIÓN AMBIENTAL DE ROGRASA
RECICLADO DE ACEITES VEGETALES USADOS

¿Cómo separar?

- Vierte el aceite usado de la sartén en una botella de plástico con ayuda de un embudo y ciérrala.
- Localiza tu contenedor más cercano.
- Deposita la botella totalmente cerrada en el cajetín del contenedor.

Beneficios del reciclaje del aceite usado.

- 1 litro de aceite usado contamina hasta 1.000 litros de agua.
- Eliminar un residuo altamente contaminante de la red de alcantarillado, evitando contaminar nuestro entorno.
- Facilitar la reutilización del agua depurada.
- No obstruir las tuberías.
- Disminuir la probabilidad de proliferación de organismos perjudiciales para la salud y los malos olores.
- Abaratar la depuración de aguas residuales.
- Crear puestos de trabajo en el área de gestión del aceite y fabricación de biocombustibles.
- Conversión de un residuo en materia prima para la fabricación de otros productos.
- Fomento de las energías renovables, ya que el aceite reciclado se utiliza en la industria del biodiesel.
- La no contaminación de los cauces de los ríos, protegiendo la flora y la fauna existente en los mismos.

CADA PEQUEÑO GESTO CUENTA
SÚMATE A HACER UN MUNDO MEJOR

OFICINAS Y PLANTA:
Polígono Industrial "El Prado"
C/ Granada, par. R-36
Tel: Oficina y Fax: 924 38 92 44
Móvil: 636 47 93 00
41000 MÉRIDA (Badajoz)
Info@rograsa.net
www.rograsa.net

ISCC Nº Registro (ISCC):
EU-DE 129.35161695

ROGRASA
GESTOR Nº F-06307532/EU/1-1
Registro Sanidad: 506683004

SI AÚN NO NOS VES

Debes resintonizarnos en tu tv en el canal 48 o llamar a tu antenista

No te pierdas lo que pasa en Mérida

televisiónextremeña®

Puntualizaciones sobre el campo de "La Antigua"



Por Alfonso Valadés

Los desbarajustes colaterales de habernos tragado una historia falsaria como la del extinto Mérida, con la culminación de haberse editado el célebre libro en 1997, conlleva con posterioridad unos despropósitos que todos emanan de haberse bebido en una fuente de información contaminada, donde todo el líquido elemento que de ella fluye, a su vez, lo vuelve a contaminar todo.

Efectivamente, yo fui uno de los que más difundió al equipo "florero" en su momento, es cierto. Pero por aquel entonces, esta cuestión súper enrevesada no la tenía estudiada debidamente; años después, se me pidió alguna colaboración para el mencionado libro, y al haber dispuesto de más tiempo por razones personales, es cuando profundizo más en la temática, y ahí ya tenía bastante claro que el –supuesto– equipo de 1912, era algo así, como "un billete falso". Decliné la colaboración, no sin antes haber expuesto los motivos, ocurrió que el autor de la obra, tenía demasiadas ganas de pasar a la historia, y encima yo quedé siendo livianos: llamémosle... como "un poquito opositor". La realidad era bien distinta. Simplemente que el autor no reunía los conocimientos necesarios para tal fin, y que la ignorancia en ocasiones suele ser muy atrevida. (se puede decir más alto, pero no más claro).

En todo esto, quiero dejar constancia que Fouto, estuvo siempre al margen. Se limitó a vivir el presente, donde realmente sí que hizo historia, al igual que ocurriera en Compostela con José M^a Caneda, o en Almendralejo con Pedro Nieto, por poner algunos paralelismos cercanos por las características de las entidades.

Un prólogo necesario antes de entrar en harina: que viene todo esto a colación por la propuesta que el grupo "legiones sur" una vez celebrado su 30 aniversario, -que es lo único cierto-, propusieron a la AD. MÉRIDA que solicitase al consistorio emeritense poner una placa donde se ubicaba el campo de la Antigua con motivo del 110 aniversario de la efemérides, cogiendo la referencia de una fecha como las de (1912-2022).

Lo más extractado posible: El socio del Mérida Industrial CF. D. Eugenio Osorio García, cuñado -para más señas- del antiguo archivero municipal, Francisco Peñafiel Castaños, de manera un tanto casual, localizó dicho documento en el archivo municipal en 1982. Lo promocionó y se lo "empestiñó" al SR. D. Ángel Soriano Plaza, como el equipo que encabezaba "el rompecabezas" de tan peculiar historia. Osea, el antecesor del a Sociedad Deportiva Emeritense.

Que -agárrame esas liebres-, veía la luz con esta denominación 28 años después;

"imaginaros la avería", así que cuando las hemerotecas y Wikipedia de turno se pusieron en su momento a tratar de juntar letras, y fechas, por los años gloriosos de la entidad, se encontraron "con los pies de un Romano".

Al equipo "fantasma"... del que son incapaces de encontrar un solo dato o reseña de ningún tipo, lo intentan blanquear con el argumento de que, jugó pocos partidos amistosos, (pocos no, ninguno). Lo ubican en el campo de la Antigua, y como las mentiras tienen las patas muy cortas -los desmantelo de súbito-, y es tan simple, como que el mencionado campo por entonces ni estaba, ni se le esperaba, ya que hasta 18 años más tarde no sería inaugurado; En la Tda. 1928/29. Es cuando se crea el Deportivo Emérita, dándose la paradoja que el alcalde D. Francisco López de Ayala de la Vera, fuese también presidente del club.

Un factor decisivo para que tirando de "su vara de mando" todo se agilizase a la mayor brevedad, para que el equipo de nuevo cuño pasara ya a competir en el campeonato regional. La inauguración oficial se pospondría para unos meses más tarde, ya con más tranquilidad, y coincidiendo con el verano de 1929. Un 6 de Julio en concreto, como podéis apreciar en el cartel de inauguración.

Estuvo emplazado en la vieja carretera de Madrid con unas dimensiones de 100 x 60 metros. Y una capacidad "estimativa" de unos 1.000 espectadores sentados y 2.500 de pie. Al ser ya un recinto cerrado, -de madera-, tocaba ya pasarse por taquilla, y no todos lo hacían: algunos aficionados trepaban a los numerosos árboles de su entorno para presenciar los partidos desde tan singular "tendido de sastré". Vamos que dicho en verso: "Pajareros pecholatas, sin plumas y con dos patas".

Una vez terminada la guerra se reanuda la actividad, y es cuando surge la verdadera Sociedad Deportiva Emeritense, (la que confundió el socio D. Un Genio).

Debido al conflicto bélico el campo quedó impracticable para la práctica del fútbol, y tras varias gestiones se llegaba a un acuerdo con el Sport Club Badajoz, que poco después pasó a convertirse en CD Badajoz con la finalidad de que los emeritenses pudieran disputar sus partidos en el campo del Vivero.

De entre los varios acuerdos a los que se llegaron por parte de ambos mandatarios, D. Alfonso García Fernández y D. Martín Durán Montero, se encontraban, -por ser concretos-, que la SD Emeritense pagaría todos los gastos ocasionados y entregaría a los badajocenses el 20% de las taquillas obtenidas.



HISTÓRICO CARTEL DEL CAMPO DE "LA ANTIGUA" EN SU INAUGURACIÓN

Meses más tarde, quisieron subir los porcentajes, y se rompió el acuerdo: es cuando apareció el CD Cacereño, que gratuita y solidariamente ofreció a los romanos su campo de juego como era el histórico de Cabeza Rubia.

Y es en la temporada 1941/42. Cuando por fin, se acondicionaba el recinto de la Antigua que pasó a tener un tapiado de carbonilla y cal, pero lo más importante fue que obras públicas cortó parte del terreno de juego por la necesidad apremiante de donar parte de esos terrenos: ocho metros de largo y otros tanto de ancho, con la finalidad de hacer un camino a Valverde de Mérida, y quedando las dimensiones del campo en 92 x 52 metros.

En realidad el vetusto campo, lo que realmente se dice "albergar fútbol" lo hizo por espacio de poco más de 20 años. Jugó siempre frente a rivales de mitad de España para abajo, entre ellos "el CD Illturgui, ese

equipo de Andújar, que tanta admiración y curiosidad despertaba en un infante Antonio Vélez, que en la Tda. 49/50. Perdía en Mérida 4-3".

Y por si sirve de algo mi sugerencia: creo que en aquel paraje sería más acertado y coherente, ponerle la placa al bueno de D. Luis Valiente, -ahora en vida-, ya que los 110 años de fútbol en la Antigua, no se ajusta al verdadero guion de los acontecimientos.

Mérida Digital

"Espacios
para el
Deporte"



"YO ESTUVE ALLÍ"

Luis Cuervo Maldonado

"¿Donde está...?" (I)

Hoy al salir de casa me he encontrado con un amigo de la infancia, se fue hace sesenta años a Panamá y desde entonces no había vuelto a Mérida. Me dice ¿Recuerdas cuando antes de irnos al cole (Ginés de los Ríos en la Argentina) ,a media mañana D. José, el director, llamaba a "filete" el ordenanza, para en el recreo darnos el vasito de leche en polvo? Al salir de clase y antes de irnos a casa, pasábamos por la fábrica de hielo de nuestro vecino Zacarías Silva, ¡que magnífica persona!.Zacarías nos daba un polo para el camino, tanto de ida como de vuelta al colegio, y le ayudábamos a hacer los polos. Sabrosos refrigerios de fresa o de coco que eran, para mí, los más ricos. El mientras tanto colocaba las cajas de gaseosa y los sifones Zasil, y las de cervezas El Gavilán.

Este amigo se quedo sorprendido al pasar por la Puerta de la Villa. Me comentaba que no había nada de lo "antiguo" ¡"todo es nuevo, pive"! , solo Cascón Chito.

¿Dónde está el Metropolitano?Donde el futbol era ley y el "gran Pedrito" nos hablaba de su Atleti de Madrid , y el "duende del estadio" nos contaba los fichajes del Mérida. El "duende del estadio" era un periodista que cubría los deportes de Merida en la Hoja del Lunes y nos comentaba sobre las grandes paradas de Galisteo o lo bien que habían jugado Merino, Macías, Quintanilla o Bobby.

¿Dónde está Casa Peña? Esta era la pastelería por excelencia de Merida y en el otro lado del local tenía una zona de degustación de ibéricos para gourmet.

También en la Puerta de la Villa, pastelería y heladería Gutiérrez, sabrosos merengues, quesitos o sultanas, joyería y regalos de Doblas, con el amigo Zama , la espartería que había donde hoy está el restaurante Delicias del Ibérico, frente la peluquería Pevi.

Entrando en la calle Berzocana, la sastrería de Siso "manos mágicas" de la costura. La exquisita carta de raciones del bar La Peña. Y los zapatos Gorila de Manchón, frente al Liceo. Gran cafetería la del Liceo, allí sentados tras las cristaleras, donde veíamos pasar a todo el mundo, porque por la calle Santa Eulalia, los fines de semana, pasaba todo el mundo.

(Continuará.)



"PÓKER DE MENTIRAS"

Mayte Palma

"No me mientas, sé sincero", le dijo mientras removía con un ímpetu inusitado la comida en la cazuela. Entraba tímidamente un rayo de luz por la estrecha ventana del lavadero que llegaba, como un cuchillo, a la mitad del suelo de la cocina. De espaldas a él, que sentado en el taburete tomaba un café solo, se tragaba las lágrimas como un veneno que le iba royendo desde la lengua hasta el mismo estómago. El silencio era cruel, despiadado; roto por el tintineo de la cucharilla en su vaso que retumbaba en sus oídos como la campanilla de un monaguillo en una misa. "No me mientas, sé sincero", repitió en un tono ahogado por el dolor que colgaba en su boca, por la pesadumbre que no era capaz de sacudirse, por la rabia que empezaba a vomitar mientras miraba el interior de la cazuela, aquel guiso que se asemejaba a su propio infierno. Aquellas palabras eran un eco que se perdían entre las paredes de la cocina y donde el silencio de él iba cargándole, por momentos, de una ira que desconocía en su cuerpo, en su mente y en sus manos, que agarraban la cazuela y la cuchara de palo como si de un momento a otro se fueran a romper en mil pedazos saltado por los aires. Él, se acomodó en el taburete nervioso aunque intentaba disimularlo. "No sé a qué te refieres", le dijo en un tono bajo, apocado, ronco. De nuevo el silencio...El rayo de luz había empezado a entrar por la puerta de la cocina hasta el pasillo como la sombra alargada de un ser fantasmagórico. Ella empezó a sentir calor. Le sudaba el cuello y bajo los pechos, gotas de sudor resbalaban por su piel, como las lágrimas que no podía verter. Apagó el fuego, tapó la cazuela, dejó la cuchara de palo en el fregadero y se dio la vuelta esperando a que él la mirara y en su mirada encontrara una respuesta. En el vaso, un poco de café ya frío mantenía con los ojos de él un duelo. Levantó la cabeza y la miró interrogándola sin decir nada. "No sé a qué te refieres", volvió a contestarle en un susurro mientras levantaba los hombros en ese gesto infantil de "¡yo que sé!".

Ella le miraba roja de ira con los puños y los labios apretados. "¿Tú qué sabes?", logró contestarle. Y él levantó la cabeza y sus ojos se encontraron. Intentaba descubrir en aquellos ojos marrones al hombre que le prometió una felicidad que no llegaba. Intentaba, sin conseguirlo, sentir un amor que se ahogaba en una ponzoñosa mentira que el tiempo había ido agrandando como un pozo negro y profundo. Ella de pie, él sentado, y la estampa era, bajo el rayo de sol que iluminaba la cocina, un cuadro del Renacimiento donde la belleza había dado paso a un vacío aterrador. Mantenían la mirada intentando reconocerse. Él tensaba los músculos de su rostro, bajaba la mirada hasta sus pies, movía el vaso de café, se componía en el asiento, sudaba...

Ella se dio media vuelta, abrió la tapa de la cazuela, echó un poco de caldo y como a cámara lenta salió de la cocina. Regresó con las manos llenas de fotos y una carta que le puso delante. Se sentó en el taburete que había en frente. La pequeña mesa de la cocina parecía el collage de un catálogo de ropa interior, con el rostro sonriente de una mujer joven en poses de lo más variopinto. Las pupilas de aquellos ojos marrones tomaron dimensiones imposibles y sudaba, un sudor frío desde la frente hasta su cuello. Nervioso, sin levantar los ojos de aquellas fotos no articulaba palabra y se descomponía, aquel cuerpo arqueado, en una tensión que ya no conseguía controlar. Ella seguía esperando una respuesta. El rayo de sol había traspasado ya el pasillo y se había agrandado hasta llegar a la pared, iluminando una foto donde se les veía a los dos sonriendo en una hermosa puesta de sol a la orilla de una playa.

La carta estaba fechada a veintisiete de abril de dos mil quince, y cada foto tenía una fecha y una dedicatoria. Ella las fue levantando una a una, como si de una partida de póker se tratara...y mientras les iba dando la vuelta, ella clavaba sus azules ojos en él y con voz firme leyendo cada dedicatoria mientras todas las lágrimas que no había podido verter corrían por sus mejillas como un río desbordado. "¿No sé a qué te refieres?", le dijo, ahogando en sus propias lágrimas su desilusión y su rabia. "Este es tu juego y resulta que has perdido",

Recetas de Belleza



"Energía renovada"



Ángela Jiménez "PARIS"

La importancia del colágeno

El colágeno es el pilar fundamental de una piel joven, sus moléculas son fibrillas fuertes y flexibles que crean una malla donde se apoya la estructura intercelular y contribuye en la elasticidad y firmeza de la piel. Para asegurar la juventud de la piel la síntesis del colágeno se desarrolla continuamente creando nuevas estructuras.

Los factores que influyen en su deterioro son: el paso de los años, el estrés, la exposición a los rayos UVA y los radicales libres. Las consecuencias son unas fibras de colágeno debilitadas provocando una falta de elasticidad de la piel y como consecuencia la aparición de arrugas y flacidez. El debilitamiento del colágeno es más acusado a partir de 40 años.

A estas pieles hay que prestarles unos cuidados específicos para estimular la regeneración del colágeno. A partir de un buen diagnóstico podremos diseñar protocolos sinérgicos para trabajar en las diferentes necesidades que presente la piel y ayudarla a enfrentar los factores que estén provocando el deterioro de su colágeno.



Ángela Jiménez Vega - Centro Médico Estético
PARIS

www.angelajimenezvega.com

París Centro Médico Estético

Santa Eulalia,26 - MÉRIDA
924 31 02 03 - 645 22 92 25



"LLEGAN
LAS ELECCIONES"

Gonzalo Alesón Vian

Locutor de Radio

Pues en nada otra vez los ciudadanos volveremos a tener una cita con las urbanas y este año por partida doble. Primero elecciones municipales y regionales. Elegiremos a nuestros Alcaldes y Alcaldesas y al Presidente de la Comunidad. Una cita importante pues son los representantes nuestros más cercanos y los que decidirán el futuro de nuestros pueblos y ciudades. Eso nos atañe a todos, y tenemos el deber de participar en esa importante elección, siempre pensando con la cabeza sobre qué ciudad queremos y quien nos asegura lo mejor para los próximos cuatro años. Algunos tenemos ya decidido nuestro voto, pues vemos cómo estábamos y cómo queremos estar en el futuro más inmediato. Y valoramos el esfuerzo que han realizado algunos políticos locales y regionales para sacarnos del hoyo en el que otros nos dejaron y que poco a poco, gracias al trabajo de estos políticos y de algunos sacrificios importantes necesarios, y se van viendo los frutos de esos momentos a veces duros, a veces no tanto. Y sabemos valorar ese trabajo y por lo tanto sabemos a quiénes vamos a dar nuestra confianza otros 4 años más. Muchos ahora ofrecen mucho, cuando han estado callados o simplemente desaparecidos, pero ahora que llega el 28M salen de sus escondites y ofrecen y dicen, palabras sin sentido pero que ellos saben cómo decirlas para recibir los votos de los indecisos. Yo sólo digo que tengamos cuidado a quien damos nuestra confianza, que durante 4 años puedan hacer mucho daño a nuestros derechos y como dice el refrán "más vale lo malo conocido que lo bueno por conocer" aunque sigo diciendo que para mí lo que tenemos ahora no es malo. Eso sí pedir a los políticos que obtengan el apoyo mayoritario, que recuerden sus promesas y que piensen en el bien común de los ciudadanos. Tanto a nivel local como a nivel regional...y en unos meses volveremos a decidir esta vez a nivel nacional. Año electoral, año importante para los ciudadanos. Acudamos a emitir nuestro voto siempre con cabeza. Siempre.



"El marco difícilmente comparable"

Antonio Luis Vélez Saavedra



(Imagen: Ángel M. Felicísimo)

Es habitual que se refrieran a Mérida con la expresión el Marco Incomparable, principalmente aludiendo al epítome del patrimonio e imagen señera de la ciudad que no puede ser otro que el Teatro Romano. Y así, es muy frecuente escuchar a actores o directores de las obras de teatro del Festival, personalidades que nos visitan, etc.. al ser entrevistados, recurrir a esa frase manida ante la sorpresa y el impacto que les supone contemplar en vivo la majestuosidad, no solamente ya la escena milenaria del Teatro, sino ante la presencia de cualquiera de los muchos espacios monumentales con los que cuenta nuestra ciudad. Cuando llega ese momento, a mi entender cierto síndrome de Stendhal se apodera del viajero, que por un momento se queda sin palabras y ante la necesidad de verbalizar esa impresión, ya sea en persona o por redes, se activa lo recurrente, el topicazo del Marco Incomparable

Pero en la realidad sí que podemos hacer comparaciones, ya que el de Mérida no es el único teatro romano de la península: Cartagena, Málaga, Cádiz, Sagunto o los más cercanos de Medellín o Regina y muchos otros, ya que era un elemento común en las urbes romanas. Igualmente Mérida no es la única ciudad con pasado romano, visigodo o musulmán de nuestro país.

Mas siendo eso cierto, también lo es que si a cualquier español le decimos que piense en un teatro romano mayoritariamente se le vendrá a la mente la imagen clásica del de Mérida, y posiblemente igual si le preguntamos por un festival de teatro, entre otras cosas porque el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida ya va por su 69 edición, siendo el más antiguo del país.

Estos elementos son dos de los más destacados de entre los que forman parte del hecho diferencial de Mérida, como parte de la personalidad que la distingue entre otras ciudades. Al mismo nivel lo es su condición de Ciudad Patrimonio de la

Humanidad, un club del que solo forman parte 15 ciudades en España, en las que lo singular de cada una va mucho más allá de un lugar en concreto y engloba tanto el urbanismo como un conjunto de edificios notables. Y entre esas 15, solo 3 son capitales autonómicas, Santiago de Compostela, Toledo y Mérida, siendo a su vez Mérida y Toledo las únicas que fueron capital de España en algún momento de su historia, aunque Mérida lo fue en más de una ocasión, tanto en la época romana, como en la visigoda, en ese sentido el Museo de Historia de la Ciudad proyectado con el dinero asignado a las Ciudades Patrimonio desde el Ministerio, parece bastante acertado dada la relevancia del pasado emeritense.

Y si con Toledo compartimos pasado capitalino y político peninsular, con Santiago compartimos la relevancia religiosa, como destinos de peregrinación en la península. Antes de la ocupación musulmana, los caminos del cristianismo apuntaban a Mérida y a la figura de la Mártir Santa Eulalia, pero los caminos de la guerra acabaron guiando a los peregrinos hasta el apóstol Santiago, una cuestión sobre la que se hablará mucho en este 2023 que marcará el inicio del Año Jubilar Eulaliense, concedido por el Vaticano y que girará alrededor de ese nuevo espacio que será la gran Plaza de Santa Eulalia.

Con esa herencia tan destacada, y las actuaciones previstas Mérida va camino de convertirse a medio plazo en un potente centro de investigación histórica y patrimonial y también en un laboratorio de innovación turística y cultural.

Y si a esto le sumamos el otro elemento diferencial como es el de la Capitalidad Autónoma, que debe ser dinámica y mejorar al igual que lo hace el patrimonio, ya ahí tendremos bien fijadas todas las palancas que debemos empujar para mover a esta ciudad, que tan pocas comparaciones admite, hasta el futuro.



Partner / Berlingo / Combo

1d/2d	3d/4d	5d/6d	1 semana	2 semanas	3 semanas
43€	41€	35€	32€	28€	27€

Furgón 8m³

1d/2d	3d/4d	5d/6d	1 semana	2 semanas	3 semanas
59€	57€	49€	49€	43€	41€

Furgón 13m³

1d/2d	3d/4d	5d/6d	1 semana	2 semanas	3 semanas
80€	76€	65€	56€	55€	54€

Combi 8 plazas

1d/2d	3d/4d	5d/6d	1 semana	2 semanas	3 semanas
94€	90€	77€	77€	67€	64€

208 / C3 / Corsa

1d/2d	3d/4d	5d/6d	1 semana	2 semanas	3 semanas
35€	30€	29€	29€	25€	24€

308 / C4 / Astra - Automáticos

1d/2d	3d/4d	5d/6d	1 semana	2 semanas	3 semanas
47€	46€	41€	41€	37€	36€

308 SW / Astra ST

1d/2d	3d/4d	5d/6d	1 semana	2 semanas	3 semanas
49€	47€	41€	41€	35€	34€

308 / Citroën C4 / Opel Astra

1d/2d	3d/4d	5d/6d	1 semana	2 semanas	3 semanas
37€	36€	31€	31€	27€	26€

3008 / Rifter / C5 Aircross / Grandland

1d/2d	3d/4d	5d/6d	1 semana	2 semanas	3 semanas
55€	52€	45€	39€	38€	37€

2008 / C3 Aircross / Mokka / Crossland

1d/2d	3d/4d	5d/6d	1 semana	2 semanas	3 semanas
43€	42€	36€	36€	31€	30€

FREE²
MOVE
 R E N T

674362706

663195581

678151041

IVA incluido en el precio por día. Hasta 28 días de alquiler