

M

JUNIO 2024

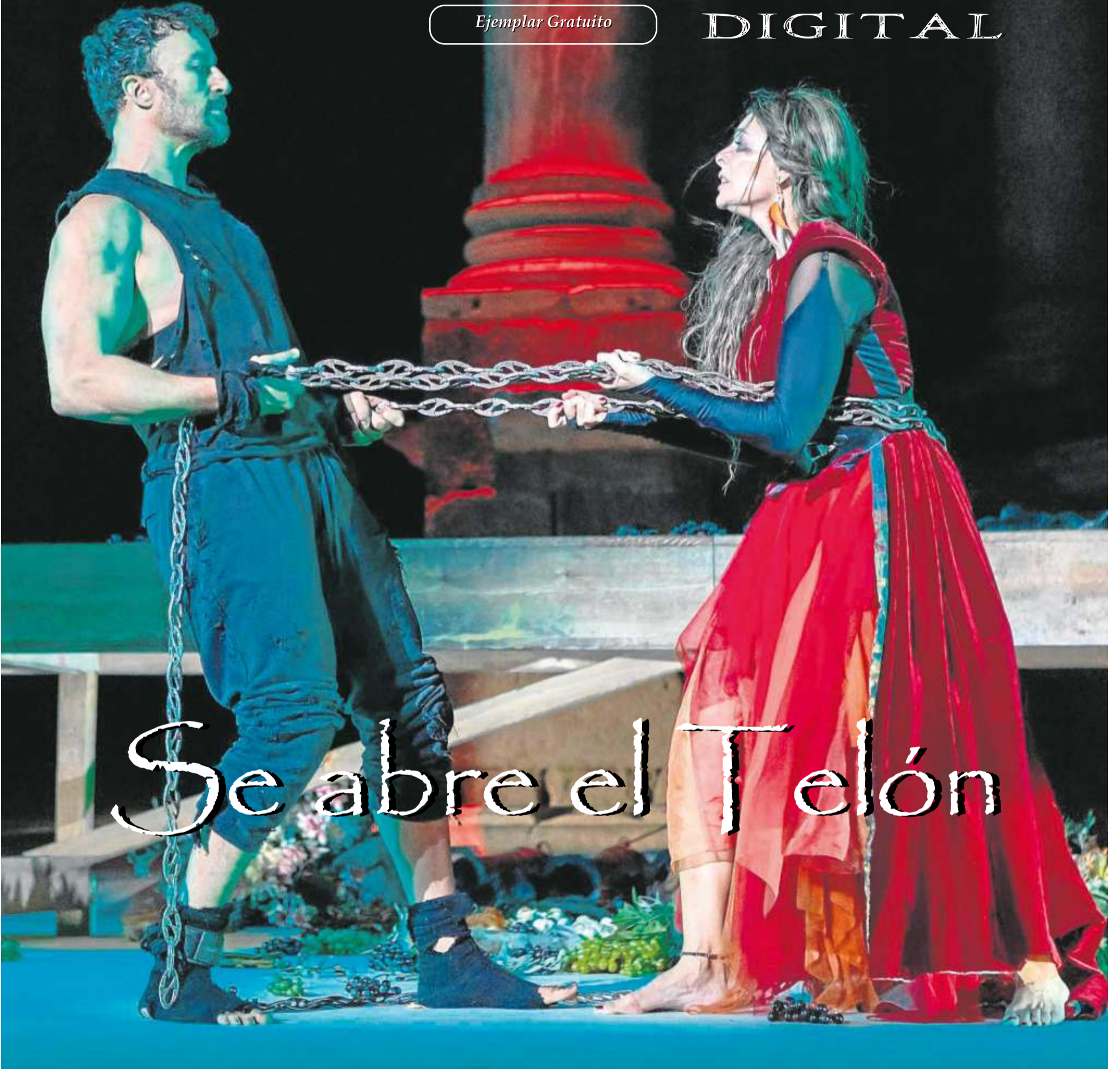
www.meridaycomarca.com

Edita : CGLOBAL

MÉRIDA

Ejemplar Gratuito

DIGITAL



Se abre el Telón

Grupo
Gloobal
COMUNICACIÓN Y CREDITIBILIDAD

cgloobal.com

Comunicación y Credibilidad



mc

MéridaComarca

meridaycomarca.com

DEL 27 DE JUNIO AL 25 DE AGOSTO
TEATRO ROMANO DE MÉRIDA

70



FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

DIRECTOR: JESÚS CIMARRO



27 y 29 de junio
ÓPERA
Medea / Médée
De Luigi Cherubini
Reparto: Ángeles Blancas, Noah Stewart, Esteban Baltazar, Nancy Fabiola Herrera, Leonor Bonilla, entre otros. Dirección: Paco Azorín. Dirección musical: Andrés Salado. Orquesta de Extremadura y Coro de Cámara de Extremadura.



Del 3 al 7 de julio
La aparición
de Menandro
Reparto: Paca Velardiez, Esmeralda Suárez, Irene Hernández, Carmen Moya, Esteban G. Ballesteros, Pedro Montero, Jose F. Ramos, Fernando Ramos. Dirección: Paco Carrillo. Adaptación: Florián Recio.



Del 10 al 14 de julio
Iconos
o la exploración del destino
de Rafael Álvarez "El Brujo"
Reparto: Rafael Álvarez, actor solista y Javier Alejano, músico en directo. Dirección: Rafael Álvarez.



Del 17 al 21 de julio
La Paz
(Celebración grotesca
sobre Aristófanes)
de Francisco Nieva
Reparto: Joaquín Reyes, Ángeles Martín, Astrid Jones, Sara Escudero, Carlos Troya, Laura Galán, entre otros. Dirección: Rake Camacho.



Del 24 al 28 de julio
Coriolano
de Shakespeare
Reparto: Roberto Enriquez, Carmen Conesa, Manuel Morón, Alex Barahona, José Luis Torrijo, Juan Díaz, María Ordóñez, Beatriz Melgares, Javier Lara. Dirección: Antonio Simón. Adaptación: Juan Asperilla y Antonio Simón.



Del 31 de julio al 4 de agosto
y del 7 al 11 de agosto
Medusa
de José María del Castillo
Reparto: Victoria Abril, Adrián Lastra, Ruth Lorenzo, Mariola Fuentes, Peter James, Elisabet Biosca, entre otros. Coro de Cámara de Extremadura. Dirección: José María del Castillo.



6 de agosto
DANZA
Dido y Eneas
de Henry Purcell
Reparto: Aizée Duvernois, Victor Virnot, Julien Marie-Anne, Maeva Lassere, Gaetan Vermeulen, Coline Fayolle, Gaël Rougeguez, Meggie Isabet, Quentin Picot, Martina Consoli. Dirección: Blanca Li.



Del 14 al 18 de agosto
Tiresias
de Joan Espasa, en colaboración
con José Manuel Mora
y Carlota Ferrer
Reparto: Anabel Alonso, Alfredo Noval, Ana Fernández, Carlota Ferrer, Alberto Velasco, Carlos Beluga, Paula Mendoza. Dirección: Carlota Ferrer.



Del 21 al 25 de agosto
Ifigenia
de Silvia Zarco
Reparto: Juanjo Artero, María Garralón, Belí Cienfuegos, Laura Moreira, Nuria Cuadrado, Alberto Barahona, Néstor Rubio, Rubén Lanchazo, Maite Vallecillo, Gara Suárez. Dirección: Eva Romero.

Del 6 de julio al 4 de agosto
Teatro María Luisa
13 de julio
Coriolano, después de Shakespeare
Inconstantes Teatro
20 de julio
Barrabás
De Richard France
27 de julio
Lisístrata Montoya
Adaptación de Coco Reyes

28 de julio
Cassandra o el elogio del fracaso
De Iñigo Guardamino y María Herrero
3 de agosto
Edipo Rey
Compañía Bambalina Teatre
4 de agosto
Elektra 25
Compañía Atalaya

CONSORCIO PATRONATO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA 2024

MEMBRO DE: [Logos of various organizations]

VENTA OFICIAL: [Logos of ticketing agencies]

TRANSPORTE OFICIAL: [Logos of transport companies]

ACCESIBILIDAD: [Logos of accessibility organizations]

DIRECCIÓN Y GESTIÓN: [Logos of management organizations]

INTERCEDIADORES: [Logos of intermediaries]

COLABORADORES: [Logos of collaborators]

MECENAS: [Logos of sponsors]

El Festival de Mérida se presenta por primera vez en Nueva York e inaugura la exposición Theatrum Mundi en el Instituto Cervantes

Jesús Cimarro ha presentado la programación de la edición 2024 del Festival, que se celebrará entre el 27 de junio y el 25 de agosto y que contará con más de 140 representaciones en sus sedes de Mérida, Madrid, Medellín, Cáparra y Regina.

El reconocido Instituto Cervantes de Nueva York acogió ayer el acto de presentación de la 70ª edición del Festival de Mérida, que por primera vez se ha presentado oficialmente en Estados Unidos.

Además, el evento ha servido para inaugurar la exposición Theatrum Mundi, una muestra que recorre los más de 2.000 años de historia del Teatro Romano de Mérida y que podrá contemplarse en el Instituto Cervantes de Nueva York hasta el 24 de septiembre.

El acto ha contado con la presencia de Victoria Bazaga, consejera de Cultura, Turismo, Jóvenes y Deporte de la Junta de Extremadura, Antonio Rodríguez Osuna, alcalde de Mérida, Richard Bueno Hudson, director del Instituto Cervantes de Nueva York, y Jesús Cimarro, director del Festival de Mérida.



Theatrum Mundi, hasta el 24 de septiembre

Durante su intervención, Jesús Cimarro ha señalado que «a lo largo de estos años, el Festival se ha posicionado como uno de los referentes teatrales y culturales en Extremadura y en toda España. Pero, además, tiene también una clara vocación internacional dentro de la que se enmarca la presentación que hoy nos ha traído hasta aquí. Al igual que hace el Instituto Cervantes, el Festival quiere promover la cultura española en todo el mundo, tendiendo puentes y estrechando lazos con otros países».

Sobre este objetivo, Cimarro ha recalcado que «la mejor forma de hacerlo es traer aquí, a esta institución insignia de la lengua y la cultura españolas la exposición Theatrum Mundi, una muestra que, desde 2018, ha llevado el nombre de Mérida por diferentes ciudades de la geografía española e internacional».

La exposición, que podrá verse en el Instituto Cervantes hasta el 24 de septiembre, es el resultado de siete años de trabajo de un equipo dirigido por los arquitectos Jesús Martínez Vergel y Rafael Mesa

Hurtado, que participaron en las últimas restauraciones a las que ha sido sometido el Teatro Romano.

La muestra recopila planos históricos, proyectos y fotografías inéditas del teatro.

Tomando como base el estado actual y sus restauraciones, el equipo de trabajo ha hecho un análisis crítico para saber cómo era el teatro en la época romana cuando aún tenía todos sus revestimientos de estuco rojo, sus telas en toldos y telón y las maderas de la escena

Una edición con más de 140 representaciones

Durante el acto, Jesús Cimarro ha desglosado la programación de la 70ª edición del Festival de Mérida, que albergará más de 140 representaciones, con 9 obras en el Teatro Romano, 7 en el Teatro María Luisa, y otras 7 en las extensiones de Madrid, Medellín, Regina y Cáparra.

Dentro de la programación del Teatro Romano, el 27 y 29 de junio llegará Medea, una ópera coproducida por el Festival y el Teatro Real que debuta por primera vez en Mérida. La ópera, dirigida por Paco Azorín, contará con la música de la Orquesta de Extremadura, con Andrés Salado como director musical.

Del 3 al 7 de julio, la comedia llegará de la mano de una coproducción del Festival con la compañía

extremeña Verbo Producciones, con una versión de Florián Recio sobre La Aparición de Menandro, protagonizada por, entre otros, Paca Velardiez, Esmeralda Suárez, Irene Hernández y dirigida por Paco Carrillo.

Rafael Álvarez "El Brujo" vuelve al Festival de Mérida del 10 al 14 de julio, con Iconos o la exploración del destino, mientras que del 17 y el 21 de julio llegará la nueva versión de Francisco Nieva sobre La Paz de Aristófanes. Este espectáculo celebra el 100 aniversario del nacimiento del escritor y estará dirigido por Raket Camacho y protagonizado por Joaquín Reyes, Ángeles Martín y Laura Galán, entre otros grandes intérpretes.

Para cerrar la programación de julio en el Teatro Romano, entre los días 24 y 28 de julio llegará Coriolano, de Shakespeare, una coproducción del Festival y Vania Producciones, con adaptación y dirección de Antonio Simón.

La programación de agosto arrancará con uno de los platos fuertes de la 70ª edición Medusa, que contará con Victoria Abril como protagonista -en su debut dentro del Festival de Mérida-, Adrián Lastra y Ruth Lorenzo, entre otros. El montaje se podrá ver del 31 de julio al 4 de agosto y del 7 al 11 de agosto.

La danza estará presente también en esta 70ª edición con el Ballet de Blanca Li y su espectáculo Dido y

Eneas, que estará el próximo 6 de agosto en el Teatro Romano. La programación de agosto continuará con Tiresias, con Anabel Alonso como protagonista, del 14 al 18 de agosto, con dirección de Carlota Ferrer.

Finalmente, para cerrar la programación del Teatro Romano, llegará Ifigenia del 21 al 25 de agosto con María Garralón y Juanjo Artero y Beli Cienfuegos, entre otros, dirigidos por Eva Romero en esta producción del Festival de Mérida y Maribel Masón.

Por su parte, el Teatro María Luisa acogerá 7 espectáculos: Monstruos. El Prodigio de los dioses (6 de julio), una producción de Prodigio Teatro; Coriolano (13 de julio) con dirección de Emilio del Valle, una producción de Inconstantes Teatro; Barrabás (20 de julio), con dirección de Armando del Río; Lisístrata Montoya (27 de julio), un espectáculo de Gitanas A Escena; Cassandra (28 de julio), una ópera de cámara con texto de Iñigo Guardamino y María Herrero; y, finalmente, para cerrar la programación del Teatro María Luisa, el 3 de agosto llegará una versión de Edipo Rey de la mano de la Compañía Bambalina Teatre (Valencia) y, el 4 de agosto, Elektra 25, una producción de la Compañía Atalaya, con dirección de Ricardo Iniesta.

Igualmente, el Festival continúa con su compromiso de llevar las artes escénicas más allá de Mérida con nuevas ediciones de sus extensiones de Cáparra, Medellín, Regina y Madrid, que ahora mismo se está celebrando en la capital con una gran acogida.

«El mejor teatro del mundo»

La consejera de Cultura de la Junta de Extremadura, Victoria Bazaga, ha explicado que su presencia en Nueva York incluye la promoción, partiendo del Festival, de toda una región que «está reescribiendo la Historia» con sus continuos descubrimientos arqueológicos.

Por su parte, el alcalde de Mérida, Antonio Rodríguez Osuna, destacó que su ciudad no solo tiene «el mejor teatro del mundo», con un aforo de 3.300 asientos al aire libre, sino que ese teatro, que posee «una magia insuperable», ha generado «una marca importante para España y Europa».

MÉRIDA DIGITAL

Diseño, Maquetación y Edición

CGloobal

Contratación Publicidad
comercial@cgloobal.com

TELÉFONO: 633 330 212

Depósito Legal

BA - 000668 - 2014

Artículos de Opinión a:
prensa@meridaycomarca.com

MéridaComarca, en defensa de la libertad de expresión, respetará la opinión de sus colaboradores, que reflejará únicamente ideas personales de su autor. La dirección no se hace responsable del contenido de los artículos.

Nuestro agradecimiento a todos y cada uno de los colaboradores, que libremente expresan su opinión en cada artículo insertado en esta publicación.

De la misma manera agradecemos la inestimable y desinteresada colaboración de: Zalo Alesón, Juanjo Monserrat, Alfonso Valadés, por la información, por sus entrevistas y sobre todo por creer en este proyecto.

La I Marcha Nocturna ELA Extremadura se celebrará en Mérida

Será el 27 de julio, en horario nocturno

Visibilizar la enfermedad, aportar fondos para la investigación y apoyar a los enfermos y a sus cuidadores y familiares, la I Marcha ELA nace con importantes fines solidarios: "a ellos nos unimos ya que vamos siempre de la mano de las asociaciones y entidades del tercer sector que trabajan en Mérida y hacen que sea una ciudad de valores" explica la delegada de servicios sociales, Catalina Alarcón, que ha presentado hoy esta prueba deportiva.

Se celebrará el 27 de julio y en horario nocturno. Se trata de un evento para todos los públicos en un recorrido de cinco kilómetros, accesible y preparado para hacerlo con carritos de bebés o silla de ruedas.

Como ha explicado Manuel Romero, directivo de ELA Extremadura, "se trata de una enfermedad muy cruel, que no tiene cura y cuya esperanza de vida es de 2 a 5 años; queremos dar visibilidad con esta marcha y recaudar fondos al mismo tiempo que reivindicamos la aprobación de la Ley ELA en el Congreso, que no pase otro año sin que esta ley

sea aprobada".

Este evento "no solo es una oportunidad para apoyar una causa noble, sino también para disfrutar de una noche mágica y diferente en compañía de amigos, familiares y vecinos" explica José Luis Rodríguez Roldán, Presidente de A.C.D. Caminos Romanos, que organiza la prueba.

La I Marcha Nocturna Xla ELA es un evento solidario destinado a recaudar fondos y concienciar sobre la Esclerosis Lateral Amiotrófica (E.L.A. en Extremadura). La marcha promete ser una noche llena de solidaridad, compromiso, esperanza, diversión y deporte.

La salida se efectuará desde el Parque Infantil de la Barriada Enrique Tierno Galván (21:30 horas) y terminará en la Plaza de España (23.25 horas) donde se leerá un manifiesto. Está organizada por la Asociación Club Deportivo Caminos Romanos en colaboración con el Ayuntamiento de Mérida y diferentes entidades con el objetivo de reunir a cientos de participantes que caminarán juntos para apoyar a los afectados por esta enfermedad



neurodegenerativa.

El recorrido discurrirá por las principales calles del centro histórico de la ciudad, iluminando especialmente de verde los monumentos de paso, para la ocasión, y fomentando los valores del esfuerzo, superación, perseverancia, igualdad, respeto, solidaridad: compromiso y éxito

personal.

La inscripción para la marcha tiene un coste de 9 euros e incluye una camiseta conmemorativa y suministro de botellas de agua en recorrido y meta. Los fondos recaudados serán destinados íntegramente ELA Extremadura para aportación a la investigación sobre la ELA y al apoyo a las

familias afectadas.

Las inscripciones ya están abiertas y se pueden realizar hasta el 23 de junio en la web

www.chipserena.es/web-evento/9946-i-marcha-emerita-xla-ela

10 AÑOS GARANTÍA

Tan nuestro, tan SEAT.

SEAT ATECA

Por 160 €/mes* con SEAT Flex
36 cuotas | 6.506,47 € de entrada
Cuota final en el mes 36 de 20.682,97 €

*Oferta para un SEAT ATECA 1.0 TSI 85 kW (115 CV) 5x5 Sp Style Special Edition. PVP recomendado en PVP recomendado en Península y Baleares 26.886,3 €. Importe total del crédito: 21.670,92 €. Comisión de apertura al contado: 758,48 €. Importe total adeudado: 27.201,45 €. Precio total a plazos: 33.707,92 €. TAE: 9,23%. La oferta incluye seguro de protección de crédito por 1.291,09 € opcional y financiado que no se tienen en cuenta como gasto en el cálculo de la TAE. TIN: 7,50%. Sistema de amortización francés. Intereses: 4.772,05 €. Coste total del crédito: 5.530,53 €. Incluye 10 años o 200.000 kms de garantía y 3 años o 50.000 kms de mantenimiento SEAT Service. Oferta válida hasta 30/06/2024 para clientes particulares calculada a 10.000 Km anuales y ofrecida por Volkswagen Bank GmbH S.E. Consumo medio combinado de 5,7 a 6,4 l/100 km. Emisiones ponderadas de CO₂ de 137 a 152 g/km. (Valores WLTP). Imagen acabado SEAT Ateca X-Perfence KM con opcionales.

Gedauto Car
Ctra. N-V, Km. 340 | 06800 Mérida | Tel. 924 110 757 | gedautocar.seat





LOS GLORIOSOS "PECHOLATAS"

Antonio Vélez Sánchez - Ex-Alcalde de Mérida

Sostiene el cronista Fernando Delgado que esta historia comenzó cuando Javier Solana, flamante Ministro de Cultura, vino de visita oficial a Mérida. Asegura, igualmente que fue cuando se firmó la expropiación de la casa de Adolfo Díez, en el solar arqueológico del Templo de Diana. También afirma que, en la copa de rigor en "Casa Benito", este narrador, oficiando de alcalde, relató a Solana las anécdotas de cuando la "tamayoscopía" marcaba la relación entre el "marco incomparable" y la gente joven de Mérida. Lo cierto es que al titular de Cultura siempre le resultaron desternillantes aquellos alocados pasajes que, cada vez que nos encontrábamos, pedía escuchar de nuevo, entre la sarta de disparates con los que nació el jocosos apelativo de "pecholata".

Realmente la cosa había empezado más de veinte años atrás, al son de los resortes emocionales de la apacible y rutinaria Mérida de los sesenta. En aquellos veranos Tamayo llenaba nuestras nobles piedras con cientos de extras, colocados entre las columnas, en lo alto de la gradería y sobre la arena de la inmensa escena. A fin de cuentas era una mano de obra sin agobios de seguridad social y eso daba mucho margen.

El Teatro Romano se militarizaba, era Senado, Foro público, palacio real o mansión con esclavos, doncellas, efebos y matronas. Claro que tantos figurantes necesitaban de una complicada logística para tener a punto los múltiples atuendos, sandalias, correaes, armas... Astutamente este costo de

mantenimiento se solucionaba de manera sencilla. Cada uno se llevaba a su casa la indumentaria que le tocaban en el guión y todo arreglado. ¿Qué madre iba a permitir que diéramos la nota con una túnica arrugada o un casco sin "Netol"?

Descritas estas circunstancias es fácil entender que, en el último tramo de la tarde, Mérida se llenara de "romanos". De todos sus puntos cardinales aparecían personajes de aquella época, con su cigarro en la mano, el casco colgado del codo, bocadillo dentro, y la lanza gallardamente conducida. Si un turista, sin saber lo que ocurría en Mérida, hubiera aparecido en el apogeo de este trasiego, se habría vuelto loco al pensar que un extraño fenómeno cósmico lo trasladaba a la contemporaneidad de Julio Cesar o Calígula. Fue en este tránsito hacia los recintos de la farsa donde se gestó el honorable término, cuando los niños provocaban a la comparsa gritándoles, ¡¡ Romano, Pecholata ¡¡, y los interpelados respondían con un grueso taco muy al uso, al tiempo de amagarles con un "lanzazo". Capoteado el pasaje, seguía el flujo humano hacia su destino escénico. Esto es todo lo que tengo que contar, que diría Forrest Gump, del nacimiento de tan singular personaje en la doméstica historia emeritense.

Los "pecholatas" procedían de todas las extracciones sociales, cosa harto democrática para la época. Arturo Sardiña, el funcionario municipal que corría con la "furrielería" de reclutarlos, lidiaba los inacabables compromisos que se le presentaban, algo normal para un pueblo tan abarcable en la cultura del favor y el compadreo, mas o menos como ahora. La



nomina se cubría con los empleados de las tiendas de Santa Eulalia, trabajadores de oficios varios y estudiantes a barullo. Cada "enchufado" recibía dos entradas para sus familiares y en la época más gloriosa, doblados los sesenta, cobraban catorce duros por actuación sin contabilizar los ensayos. Las chicas también figuraban en el reparto, aunque su número, por exigencias del guión, era muchísimo menor.

Esas historias y sus flecos fueron las que escuchó, mas de una vez el Ministro Solana, tal vez mas huérfano que nosotros de ese "guindilleo" juvenil, tan adaptado a un solar arqueológico irrepetible que a el le apasionaba y con el que no se ahorró compromisos.

Luego el término tuvo fortuna y más alcance territorial, sobre todo porque con el título Fernando Delgado una celebrada columna periodística, haciéndose su uso habitual como añadido del Mérida Fútbol Club. Así, en las crónicas deportivas, resultaban habituales las referencias al juego y avatares múltiples del "Equipo Pecholata". Hubo una peña con esa denominación e incluso se diseñó un escudo para concretar nuestras glorias y transferir "honor teatral" a quien lo mereciera. Lo diseñó Blas

Barroso, enmarcando genialmente el arco de Mérida sobre una coraza. Al Príncipe Felipe, en una visita, le llamó la atención el que lucía Fernando Delgado. Este, con su reconocido atrevimiento, al tiempo de explicar el significado, se lo impuso al heredero, mientras se significaba como "colchonero".

Alguien podría pensar que esto no es más que una historieta para andar por casa. No le quitaría razón, aunque le aseguraría que a los muchachos de mi generación estos trances vividos nos llegan al corazón. Debe ser cosa del "chauvinismo". Mas que nada, porque desde aquellas ruinas excesivas nos reflejábamos, noche tras noche, en las recurrentes tramas de las tragedias y los divertimientos, muy atentos los nuestros, desde el graderío alto, mientras cenaban tortillas y chuletas, la mejor manera de digerir tan abruptos argumentos.

Y aunque es cierto que fueron los niños quienes inventaron el estafalario término no hay que dudar que los "Pecholatas" tocaron el cielo, para contribuir, desde su obligado anonimato, a pulir la gloria del Segundo Arte cuando, cada noche de Mérida, se magnificaban bajo los orgullosos fustes de sus columnas.



"Una de Eméritos Lúdicos tirando a Romanos"

Rafael Angulo
Periodista

Cuando Miguel Alba, Antonio Artero y otros tantos eméritos empezaron hace 15 años a recrear la Mérida de entonces, siendo entonces hace XXI siglos de lunas, ni ellos mismos pensaban que me iban a cobrar por una cerveza 3,50 leuros convirtiendo el Arco Trajano en una especie de Puerto Banús sin yates. Que digo yo que algo tendrá que opinar ARO de esto, porque no es la primera vez que "alguna" parte de la hostelería no está a la altura de lo que la Bimilenaria demanda. Se aprovechan de lo que no han sembrado para recoger a espuestas.

Algo similar pasa en Semana Santa, en Romero Leal por no señalar, donde estorban las procesiones con ruidos y bandejas. Y eso que llovió este año. A la Emérita Lúdica del año que viene iré, si tengo vida, leuros y salud para ello, con mi neverita portátil y la litrona de los chinos, a los que no tengo nada que reprochar pues han demostrado ser más cívicos que algunos hosteleros (aunque hay dos cosas que detesto: comer de pie y comer de prisa).

Qué ¿de qué me quejo?, pues con tomar la cerveza en el Baltasar asunto solucionado, pues que el ambiente de Emérita Lúdica lo han generado los grupos recreacionistas, con esfuerzo y trabajo, aunque, bien mirado, añoro aquel año en el Circo Romano (también llamado Hipódromo, Tenis, Imperio con piedras de porterías) alrededor de Miguel Alba, alma, corazón y vida de Emérita Lúdica cuando aquellos pardillos Eméritos Romanos empezaron a gestar este magno acontecimiento emeritense, asesorados por Hispania Romana (previo pago). Digo lo de pardillos porque ellos lo hacen gratis et amore (mucho amore por la Bimilenaria).

No seré yo quien cuestione el éxito cívico de la Lúdica (tanto, que hasta me pareció ver a Félix Palma de romanito, únete) aunque -homenaje al doctor Artero- me recuerda al vino que en su liturgia conviene descorchar, decantar y dejar reposar...para que después se lo beban otros. Y esto lo digo porque in vino veritas, que una cosa es que vinum laetificat cor hominis y otras que te soplen 3,50 leuros por una copa. Eso, no es ser de Mérida

Mérida Digital
Espacios para Opinar

El 5 de julio comienza el Ciclo de Cine de Verano, gratuito de Mérida, en el Parque de las Siete Sillas

Laura Iglesias: "Se realiza con el fin de promover un ocio saludable gratuito, al aire libre y poniendo en uso los espacios verdes con los que cuenta nuestra ciudad".

Las películas son aptas para todos los públicos, y en especial al público familiar. La primera de estas película cigüeñas, es el compromiso de la delegación de Juventud con la inclusión y la tolerancia, ya que esta película hace un guiño a las familias LGTBI y va incluida en la programación del mes del orgullo.



Un programa que, como ha explicado la delegada de Juventud, Laura Iglesias, "se realiza con el fin de promover un ocio saludable gratuito, al aire libre y poniendo en uso los espacios verdes con los que cuenta nuestra ciudad".

Las películas son aptas para todos los públicos, y en especial al público familiar. La primera de estas película cigüeñas, es el compromiso de la delegación de Juventud con la inclusión y la tolerancia, ya que esta película hace un guiño a las familias LGTBI y va incluida en la programación del mes del orgullo.

La delegada de Juventud, Laura Iglesias, ha presentado esta mañana la programación del Cine de Verano que, dirigido eminentemente a un público familiar, se desarrollará los viernes desde el 5 de junio al 16 de agosto.

Un programa que, como ha explicado la delegada, "se realiza con el fin de promover un ocio saludable gratuito, al aire libre y poniendo en uso los espacios verdes con los que cuenta nuestra ciudad".

En esta ocasión, el ciclo de Cine de Verano, financiado por el programa Jovenocio 14, de la Delegación del

Gobierno para el Plan Nacional sobre drogas, llega a su decimoctava edición e incorpora como novedad la proyección de algunos cortos extremeños previo a alguna de las películas.

Iglesias ha señalado que el Cine de Verano, "ya se ha convertido en una cita obligada los viernes del verano emeritense, volverá a realizarse en el Parque de las Siete Sillas, a las 22:30 de la noche.

El ciclo lo componen 7 títulos comenzando por "Cigüeñas" el 5 de julio, "La Guerra de los Lulus", y, previamente el cortometraje extremeño "Operación Frankenstein" el 12 de julio, "El viaje de Ernest y Cecile" el 19 de julio y "El gato con botas el último deseo" al que precederá el cortometraje extremeño "La nacencia".

El 2 de agosto se proyectará "Coco", el 9 de agosto "Elemental", al que precederá el cortometraje extremeño "Chuletas" y finalizará el ciclo el 16 de agosto con "Encanto".

Las películas son aptas para todos los públicos, y en especial al público familiar. La primera de estas película cigüeñas, es el compromiso de la delegación de Juventud con la inclusión y la tolerancia, ya que esta

película hace un guiño a las familias LGTBI y va incluida en la programación del mes del orgullo.

La delegada ha explicado que, para hacer este ciclo de cine accesible "contamos con bucles magnéticos bajo demanda". Y en lo que respecta a los cortos extremeños ha explicado que "Operación Frankenstein", es una producción de animación de la productora extremeña The Glow basada en un cómic del autor extremeño Fermín Solís.

Este cortometraje ha sido premiado en numerosos festivales como Mejor Cortometraje Extremeño Certamen de Cortometrajes El Pecado. Llerena,

En lo que respecta a "La nacencia", el cineasta emeritense Tutxi Rodríguez lleva a la pantalla el texto del poema 'La Nacencia', Luis Chamizo 1921. En este cortometraje aparecen actores extremeños como Guadalupe Juez, Carolina García-Casillas, Francis J. Quirós, Raquel Bazo

Por último, el cortometraje "Chuletas" fue realizado en mayo de 2023 por los alumnos de 6º de Primaria del Colegio San José de Plasencia, y que ha sido ganador del Youth Film Festival 2024 de Plasencia.



Félix Pinero

Martín López Heras

Primer Alcalde Democrático de Mérida

Periodista, escritor y académico correspondiente de
la Real Academia de Extremadura de las Letras y las Artes

El primer alcalde democrático de Mérida, Martín López Heras (Mérida, 11/05/1918; 25/03/2008) fue elegido en abril de 1979 gracias a los votos de su partido (ocho del PSOE, con 6.016 votos) más los de la ORT (tres, con 2.300 votos), que se aliaron frente a los diez concejales logrados por UCD, que logró 7.659 votos. Los números 1 de los diferentes partidos y coaliciones fueron los siguientes: por UCD, Ramón Guerrero Espinosa; por la ORT, José Ángel Calle Grajera; y por el PSOE, el alcalde electo.

En las elecciones municipales de 1979, Mérida censaba 26.455 electores, votaron 16.792 y la victoria fue para Ramón Guerrero Espinosa, candidato de UCD. López Heras tenía 61 años en la fecha de su elección y falleció a los 89 años. Mantuvo la Alcaldía hasta el verano de 1981, en que presentó su dimisión por motivos de salud. Durante unos meses le sustituyó Florencio Hidalgo, hasta la elección del alcalde Antonio Vélez, número 3 de su lista, quien continuaría al frente de la Alcaldía hasta 1995, tras ganar tres elecciones consecutivas: 1983-1987, 1987-1991 y 1991-1995. Antes, el número dos de la lista, Juan Antonio Galán, había dejado su puesto por motivos personales.

López Heras, casado, con cinco hijos y cuatro nietos en el momento de su elección, consideraba en una entrevista publicada en junio de 1980 que los principales problemas que tenía la ciudad eran, entre otros, los de urbanización y saneamiento, la canalización del río Albarregas, las viviendas sociales que se consideran necesarias a partir de 1982; la enseñanza (solo se contaba con un instituto), escuelas infantiles, plazas hoteleras para turistas, el hospital...

En una nota hecha pública el 31 de julio de 1981, el alcalde anunciaba

su dimisión como secretario provincial de política municipal socialista, dado que la ciudad necesitaba una dedicación tal que "por circunstancias muy especiales que a mí me conciernen ahora, me veo en la imposibilidad de poderme dedicar", asunto que había planteado al secretario provincial de política municipal de su partido, León Romero Verdugo. El 10 de octubre de 1981, el ayuntamiento celebró un pleno extraordinario, en el que se dio cuenta de un escrito del alcalde, de fecha 14 de septiembre, dirigido a la agrupación local del PSOE, en el que pedía la baja en el partido y, como consecuencia, la baja como alcalde y miembro de la corporación.

El 3 de noviembre de 1981 se hace pública la elección de Antonio Vélez Sánchez como nuevo alcalde, quien dirigió unas palabras en las que, a modo programático, dijo que la política de personal, la fiscal, la cultura y el consumidor serían los ejes principales de su acción política.

En una entrevista publicada el 16 de diciembre de 1997, Martín López Heras, a la pregunta de por qué abandonó el ayuntamiento sin terminar la legislatura, dijo que "yo estaba allí para responsabilizarme de las cosas que pasaran, pero llegó un momento en que no me encontraba con suficientes fuerzas para dedicarme a la tarea municipal como lo venía haciendo a pleno rendimiento".

Empresario muy conocido en la ciudad, en la década de los 60 trabajó en una fábrica de piensos compuestos y en la década de los 70 fue empresario. Fue dueño de un almacén de cereales, sacos y semillas en la calle Suárez Somonte. El 27 de octubre de 1971, el Ministerio de Agricultura declaró un matadero de maíz promovido por su hermano Leopoldo y por él mismo en la Zona



Martín López Heras

(Archivo Histórico Municipal de Mérida).

de Preferente Localización Industrial Agraria. Luchador antifranquista en la clandestinidad, fue secretario de administración de su partido en los años setenta.

Tras su acceso a la Alcaldía, inició una serie de obras importantes, entre ellas el asfaltado de una cincuentena de calles, la instalación de una red de agua corriente en gran parte del centro de la ciudad, el impulso de la canalización del Albarregas y la supresión del vertedero donde hoy se sitúa el recinto ferial. En un viaje a Madrid, logró que el Ministerio de Obras Públicas adelantara la parte de financiación que correspondía al ayuntamiento, lo que evitó la exigencia de contribuciones especiales al vecindario, dadas las deudas existentes en el consistorio. En noviembre de 1980 anunció concurso para la contratación de la revisión del Plan General de Ordenación Urbana. En enero de 1981 anunciaba concurso para la contratación del concurso de recogida de basuras y limpieza viaria durante un plazo de diez años. Durante su mandato se iniciaron

las obras del hospital y la creación de la Escuela Universitaria Politécnica.

Como hombre de partido, fue un histórico del PSOE local y regional. Además de su trabajo en la dictadura, protagonizó su resurgimiento durante la democracia. A mediados de los 70 era secretario de administración en la clandestinidad, cuando las reuniones se celebraban en un almacén de la calle Suárez Somonte.

El 25 de marzo de 2008 falleció en su domicilio y su cuerpo fue incinerado al día siguiente en el tanatorio de la ciudad. Su esposa, Juana Coletto Serrano, había fallecido en Mérida el 29 de abril de 1998, a los 74 años de edad, dejando viudo y cinco hijos.

Tras su fallecimiento, el exalcalde Antonio Vélez manifestó que "Martín López Heras mantuvo siempre una línea de prudencia y de diálogo con todo. Para él, no sobraba nadie y defendía que había que contar con todos, porque entendía que el futuro de Mérida pasaba por el trabajo de todos". Ángel Calle dijo que "era una persona muy fiel a sus principios y laica, como se ha demostrado en el funeral, que no ha sido religioso por su deseo, y muy austero, de grandes convicciones y de grandes valores" y señaló que "de él aprendió la honestidad y la seriedad en el desempeño de un cargo público".

Una calle de la ciudad de la que fue primer alcalde democrático lleva su nombre.

Bibliografía consultada: López Díaz,

Juan Carlos: El período franquista en Mérida 1936-1975. 4.1: el primer ayuntamiento democrático"; El Periódico Extremadura, Diario Hoy,



"¿Podemos Presumir de Nuestra Ciudad? en Nueva York "

Fran Medina Cruz

Recientemente el gobierno de emeritense tuvo la oportunidad de visitar Nueva York. Mostrando una ciudad que ha sabido gestionar con maestría su "herencia recibida" en términos de patrimonio histórico y cultural. El teatro romano, por ejemplo, es un testimonio viviente de cómo una ciudad puede preservar su historia mientras avanza hacia el futuro. Sin embargo, esta gestión ejemplar del patrimonio cultural plantea una pregunta crucial: ¿Qué hay del resto? ¿Podemos realmente presumir de una ciudad que no solo conserve su legado histórico, sino que también abrigue al turista con una amplia gama de propuestas comerciales, residenciales y de esparcimiento?

Al caminar por las calles de Mérida, uno no puede evitar notar la cantidad significativa de locales cerrados. Casi el cincuenta por ciento de los establecimientos comerciales permanecen vacíos, creando zonas sin actividad en muchas horas del día. Esto no solo afecta la economía local, sino también la percepción de seguridad y vitalidad de la ciudad. La falta de actividad comercial y social en ciertos barrios puede dar una impresión de abandono y desinterés, algo que ninguna metrópolis moderna puede permitirse. Para los ciudadanos que viven en Mérida, la situación actual plantea una serie de retos y oportunidades. ¿Seremos capaces de elevar las capacidades que una ciudad de estas características demanda? ¿Podemos transformar la Capital en una ciudad eficiente, sostenible, moderna e inteligente?

Uno de los pilares fundamentales para lograr este objetivo es la seguridad. La combinación de seguridad pública y privada dentro de un departamento de seguridad auditable es esencial. Esto no solo garantizará la protección de residentes y visitantes, sino que también fomentará un ambiente de confianza y tranquilidad. La seguridad debe ser gestionada de manera proactiva, con auditorías regulares que aseguren la eficacia y adaptación a nuevas amenazas. La gestión eficiente de recursos como la electricidad, el suministro y tratamiento de aguas, y los residuos es crucial. La implementación de sistemas de reciclaje efectivos y el mantenimiento continuo de infraestructuras públicas son pasos necesarios para convertir a Mérida en un modelo de sostenibilidad. La movilidad eficiente también debe ser una prioridad, con opciones de transporte público accesibles y ecológicas que reduzcan la dependencia de vehículos privados y disminuyan la huella de carbono de la ciudad. La biodiversidad y la innovación con los recursos existentes son factores clave para el desarrollo de una ciudad habitable y atractiva. La creación de espacios verdes, parques urbanos y áreas de recreo fomentan un ambiente saludable y mejoran la calidad de vida de los ciudadanos. Además, la integración de tecnologías innovadoras en la gestión urbana puede mejorar la eficiencia y la sostenibilidad de la ciudad.

Para combinar una ciudad turística con una ciudad moderna capaz de sostener industrias, es necesario proponer un esquema diverso y habitable. Esto implica no solo atraer a turistas, sino también crear un entorno en el que los residentes puedan prosperar. La oferta cultural y artística debe ser complementada con oportunidades económicas y sociales que hagan de Mérida una ciudad vibrante y dinámica. Mientras gestionamos con éxito la "herencia recibida", no podemos permitirnos descuidar el resto. Mérida tiene el potencial de ser una ciudad que no solo preserve su historia, sino que también abraza el futuro con propuestas comerciales, residenciales y de esparcimiento que tejan una ciudad diversa, cultural y artística.

Si no abordamos estos desafíos, corremos el riesgo de que el dicho "dime de qué presumes y te diré de qué careces" no deje de ser nuestra realidad. Debemos esforzarnos por dejar una herencia en este siglo que vaya más allá de un circo ambientado sobre nuestra historia y, en cambio, construir una ciudad que sea un verdadero legado para las generaciones futuras.

Se amplían los horarios de cierre de las terrazas y veladores de Mérida durante el verano

El BOP de la Diputación de Badajoz ha publicado el decreto que estará vigente del 7 de junio al 30 de septiembre en el centro histórico de la ciudad.

Representantes del sector hostelero solicitaron al Ayuntamiento la ampliación de los horarios de las terrazas durante los meses estivales, cuyo cierre está fijado a nivel municipal antes de los establecimientos principales a los que pertenecen.



El BOP de la Diputación de Badajoz publica el decreto de ampliación de horarios de cierre en la actividad de los establecimientos de hostelería y sus terrazas de veladores.

En virtud del mismo, el Ayuntamiento amplía, con carácter temporal y revocable, el horario de cierre de las terrazas y veladores, del 7 de junio al 30 de septiembre, en el centro histórico de la ciudad, de la siguiente manera:

- Café conciertos, hasta las 3:00 horas.

- Bares especiales, hasta las 3:00 horas.

- Resto de bares, cafeterías y restaurantes, hasta que sea su hora de cierre contemplada en su licencia.

Como señala del delgado de Policía Local, Felipe González, "los meses de verano son una buena ocasión para que los establecimientos hosteleros sean más demandados, como lugar de esparcimiento en las horas de menos calor,

principalmente los fines de semana".

Una demanda "que se multiplica por la mayor afluencia turística derivada de la celebración del Festival de Teatro Clásico, otros festivales de música y aumento de visitas a las zonas monumentales".

Estos factores, añade Felipe González, "propician que representantes del sector hostelero hayan solicitado del Ayuntamiento la ampliación de los horarios de las terrazas durante los meses estivales, cuyo cierre está fijado a nivel municipal antes de los establecimientos principales a los que pertenecen". Una petición "que se sustenta en la Ordenanza reguladora de los usos, instalaciones y ocupaciones en la vía pública de la Ciudad de Mérida".

Todo ello, teniendo en cuenta que el régimen general de horarios de establecimientos públicos corresponde a la Comunidad Autónoma de Extremadura y que la propuesta de este

Ayuntamiento se encuentra en los límites fijados, que permite en los meses de verán (junio a septiembre) una prolongación de media hora.

Con la ampliación del horario "se tendrá que tener en consideración lo previsto en la Ordenanza Municipal donde se especifica que se adoptarán las previsiones necesarias a fin de que la estancia en las terrazas no ocasione molestias a los vecinos, en particular, en lo que se refiere a los límites máximos de niveles de ruidos recogidos en la ordenanza municipal sobre contaminación acústica vigente o, en su caso, en la normativa estatal o autonómica de aplicación".

Asimismo, el delegado de Policía Local añade que "la presente ampliación de horarios será revisable total o parcialmente, si se produjeran niveles sonoros por encima de los permitidos legalmente, en aras a garantizar los derechos a la intimidad y la salud de los vecinos próximos a las instalaciones hosteleras".

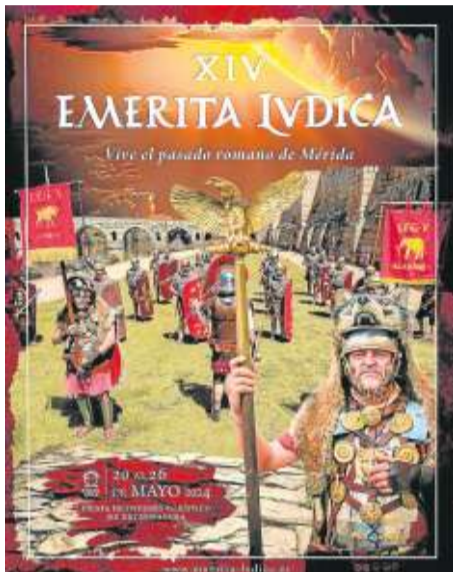
"ADIOS PRIMAVERA, HOLA VERANO"

Pedro Acedo

(Fue alcalde de Mérida durante 16 años)



MÉRIDA



Sin duda alguna, para los emeritenses, lo más importante de la primavera ha sido la XIV Edición de Emérita Lvdica. La fiesta histórica que recrea los Juegos Romanos de hace 2000 años. Y tiene un enorme éxito en Mérida, la principal ciudad del mundo romano, después de Roma, naturalmente. La idea de Miguel Alba y su grupo de colaboradores en 2010, ha cuajado extraordinariamente. Los emeritenses han entendido que esta fiesta sí los representa. Se sienten orgullosos y saben que la historia y la monumentalidad de la Ciudad la hacen única y exclusiva.

El año pasado hice un artículo y ya alabé la nueva Fiesta Romana. Además analicé las razones, a mi modo de ver, de su extraordinario y sorprendente éxito que, creo sinceramente siguen vigentes y seguirá aumentando por razones obvias: Todos los emeritenses la sienten como suya; no está politizada (al menos de momento) como ocurre con los carnavales; las mujeres se sienten «guapas» con las vestimentas y joyas romanas recreadas y realizadas por las

películas hollywoodianas y, en definitiva, la gente se lo pasa y se siente bien.

Toda la gente; sin exclusiones de ningún tipo. He visto disfrutar con sus vestimentas eméritas-romanas a niños y mayores, a ricos y a pobres, a mujeres y a hombres, a conservadores y a progresistas... todo el mundo disfrutando de una fiesta única. Ese es el camino. Y además, y no viene nada mal, se están sumando muchos de otras partes de España, sobre todo de Madrid, nuestro principal pulmón turístico. La marcha que ha cogido Emérita Lvdica es ya imparable. Y, aunque podía hacer alguna crítica, renuncié a ella. Si tuviera que ponerle una nota le daría un nueve alto.

EXTREMADURA



Informativamente, ha destacado sobre todo, como no podía ser de otra manera, la hospitalización de la Presidenta de la Junta de Extremadura, María Guardiola. Ya está recuperada y en plena forma para afrontar todos los retos que tiene pendiente Extremadura y los extremeños. Su discurso en el Debate de la Región ha sido muy bueno. Su Gobierno es fuerte y, como han destacado ellos mismo, las relaciones con sus socios de Vox,

es seria y leal. Cosa que me alegra y puede suponer un avance importante para Extremadura. Los gestos, tan importantes en política, así lo parece. Se intenta defender al mundo rural, al campo, a la caza, a los toros... en definitiva a todas nuestras tradiciones. Sin complejos. Y eso se agradece. Es verdad que falta mucho para todo lo que necesitamos: Un tren rápido a la capital del Reino y agilización de sus obras de verdad, mayor apuesta por una industrialización necesaria, firmeza real en políticas económicas liberales y no sólo con la que tiene compartidas con Vox, mejorar equipos profesionales, no repetir errores del pasado... y un largo etcétera que esperan la mayoría de los extremeños.



Igualmente, ha sido noticia la marcha de la política regional de Guillermo Fernández Vara. Buena persona sobre todo. Comentaré más sobre él en el próximo artículo. En todo caso le deseo lo mejor.

ESPAÑA

Casi mejor no decir nada. La crisis es tan fuerte que, en contra de lo que opinaba hace poco tiempo, a lo mejor esto no dura mucho. Me refiero al gran

mentiroso de Pedro Sánchez y sus títeres del Gobierno.



Aquí ya no hay nada sensato: Parte de su propio gobierno le vota en contra de leyes importantes, se pelean con países hermanos como Argentina o Israel, se defiende indisimuladamente a los terroristas de Hamas y nos ponemos a la cabeza de un nuevo estado Palestino que solo tres países occidentales defienden y en contra de todos los demás; el Presidente español se enfrenta a todo el mundo por una cuestión familiar personal perjudicando gravísimamente a España; la presunta corrupción de su mujer, Begoña de Sánchez, de Koldo, del Tito Berni, de Ábalos y de no sé cuántos más no hay ya quien la detenga. O sea, que es un gobierno débil y dependiente de terroristas e independentistas catalanes de izquierdas y derechas que, además le chantajea permanentemente a costa de todos los españoles. Si todo esto no fuera suficiente, ahí tenemos la inminente ley para amnistiar a delincuentes y golpistas a cambio de seguir en la Moncloa. Y el lío después de las elecciones catalanas tampoco es menor. Este tío no puede seguir, o más preciso, no debe seguir. Lo deben echar los mismos socialistas. Felipe González ha puesto el dedo en la llaga. Así están las cosas.

Mérida acogerá la III Edición del Festival de Flamenco Universal, del 25 de octubre al 23 de noviembre

No solo el arte flamenco, sino también para reforzar la capital extremeña como destino turístico y cultural de primer nivel.

La III Edición del Festival Flamenco Universal arranca con un cartel de lujo de cinco espectáculos repartidos en dos prestigiosos espacios: el Teatro María Luisa y el Palacio de Congresos de Mérida.



Un año más, Mérida acogerá la III Edición del Festival de Flamenco Universal 2024, del 25 de octubre al 23 de noviembre, para celebrar no solo el arte flamenco, sino también para reforzar la capital extremeña como destino turístico y cultural de primer nivel.

Así, entre sus objetivos, esta nueva edición se alinea con los desafíos del Plan Director de Cultura del Ayuntamiento de la ciudad, pretende incrementar el número de visitantes a la capital autonómica rompiendo la estacionalidad del turismo y aumentando las pernoctaciones, y beneficiar a diversos sectores profesionales de la ciudad.

Con estas metas, según ha explicado el director de Marketing del festival, Juan Cabral, se busca consolidar Mérida como un destino cultural de primer nivel y fomentar el crecimiento económico local a través de la promoción del arte flamenco.

Programación

La III Edición del Festival Flamenco Universal arranca con un cartel de lujo de cinco espectáculos repartidos en dos prestigiosos espacios: el Teatro María Luisa y el Palacio de Congresos de Mérida.

La programación comenzará con la apertura el 25 de octubre donde se celebrará un concierto exclusivo de la cantaora Esperanza Fernández que contará con la participación de reconocidos artistas como Farruquito, Jesús Méndez, Miguel A. Cortés, Rosario La Tremendita y Kiki Morente. Será el único de los conciertos que se lleve a cabo en el Palacio de Congresos de Mérida, a partir de las 21:00 horas.

El 8 de noviembre, el Teatro María Luisa será el escenario del espectáculo «Capitán de mis sueños», presentado por la Familia Camarón, a las 21:00 horas. Al día siguiente, el 9 de noviembre, María Terremoto ofrecerá su actuación también en el Teatro María Luisa a las 21:00 horas, prometiendo una velada llena de emociones y puro flamenco.

El 16 de noviembre, Joni Jiménez presentará su espectáculo «Abrazados, sueño y tiempo», acompañado por destacados artistas como David de la Jacoba, Montse Cortés, Antonio Losada y Kelian Jiménez. Este evento se celebrará en el Teatro María Luisa a las 21:00 horas, ofreciendo una experiencia única.

El broche final será el 23 de noviembre con el cierre a cargo de Dorantes, quien presentará su

espectáculo «Un flamenco al piano» en el Teatro María Luisa a las 21:00 horas.

Esta serie de espectáculos promete llevar al público a un viaje musical y emocional a través del arte flamenco, consolidando una vez más el prestigio del festival.

Accesibilidad y Precios

Con el objetivo de acercar el festival a un público amplio, las entradas estarán disponibles a partir del viernes 14 de junio en la oficina de Viajes El Corte Inglés en Mérida (calle Arzobispo Mausona, 2) y en su página web de conciertos, con precios accesibles que oscilan entre los 12€ y los 27€.

Homenaje a Camarón de la Isla

Finalmente, este año, el festival ha querido rendir homenaje a José Monge Cruz, Camarón de la Isla, quien recibe el premio Flamenco Universal 2024 a título póstumo. Un galardón que celebra la excelencia y dedicación de los artistas que han llevado el flamenco a lo más alto con una escultura, obra del escultor Lolo Garner, que ha sido entregada por el alcalde de la ciudad, Antonio Rodríguez Osuna, a su esposa, Dolores Montoya, y a sus hijos, en una gala celebrada en el

Se ampliará el número de obras del Festival de Teatro Amateur de Mérida tras el éxito de su primera edición

Antonio Vélez: “Queremos darle continuidad a este festival; ha ido muy bien este año y para la próxima edición vamos a ampliar las obras a concurso y también queremos que el próximo festival comience con la representación de los textos que han sido galardonados este año”



El delegado de cultura, Antonio Vélez, señala que el Festival Nacional de Teatro Amateur Mérida en escena tendrá continuidad tras una primera edición que ha tenido “un muy buen desarrollo y un gran éxito en cuanto a convocatoria de grupos y textos teatrales”.

“Queremos darle continuidad a este festival; ha ido muy bien este año y para la próxima edición vamos a ampliar las obras a concurso. También queremos que el próximo festival comience con la representación de los textos que han sido galardonados este año” subraya Antonio Vélez.

A esta primera edición del festival se presentaron casi un centenar de obras y cuatro fueron las seleccionadas para ser representadas. En cuanto a textos, se recibieron cincuenta originales.

El pasado sábado se celebró la gala de clausura en el Teatro María Luisa. Emérita Theatrum fue el grupo encargado de una gala en la que se entregaron los galardones

a mejor grupo (De la burla teatro), mejor dirección (Jesús Manchón), mejor interpretación (Ainhoa Ruiz), mejor escenografía (De tripas corazón), premio especial del público (De tripas corazón) y mejor autoría

“Una gala muy divertida y emotiva en la que el público disfrutó con los diferentes momentos; también con la entrega de menciones especiales a Manolo Ávila, la persona de más edad que pisó el antiguo María Luisa o al que ha sido presidente de la Federación Extremeña de Teatro de Extremadura (FATEX), José Martínez”.

Mérida celebró del 2 al 15 de junio la primera edición del Festival Nacional de Teatro Amateur. El festival ha estado organizado por la Federación Extremeña de Teatro de Extremadura (FATEX) junto al Ayuntamiento y ha contado con la colaboración del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, INAEM, y de Escena Amateur.



"Mérida, la gran Capital Escénica"

Antonio Luís Vélez Saavedra

A punto de comenzar otra edición más, y van 70, del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida. Sin duda es el acontecimiento cultural más destacado de nuestra ciudad, e igualmente el más relevante de Extremadura, según refleja el informe que para 2023 realizó el Observatorio nacional de la Cultura, que también lo sitúa entre los 5 principales festivales de teatro de España calificados como imprescindibles.

¿Y por qué esto es así? Quizás con demasiada normalidad damos esto por sentado. En mi opinión, aunque son muchos los factores que influyen en el estatus que le otorga dicho Observatorio de la Cultura, los hay de mayor y menor peso. Entre los principales evidentemente estaría la propia historia del Festival, tras aquella primera representación de la Medea de 1933 que tuvo repercusión nacional y que lo convierte en el festival más antiguo del país, y que también convirtió al propio Teatro Romano en el más antiguo del mundo funcionando como tal. Eso serían las palabras mayores, patrimonio y cultura, las que vivieron sin duda un despegue en Mérida a partir de la llegada de la democracia a nuestro país. Entre los años 80 y 90 Mérida sentó las bases a las que agradece su estatus actual como ciudad patrimonial y turística. Esas bases son bien conocidas: La declaración de Mérida como Patrimonio de la Humanidad, La construcción del Museo Nacional de Arte Romano, y la renovación e impulso del Festival de Teatro Clásico desde



las instituciones, en su inicio fundamentalmente desde el Ayuntamiento de Mérida. A partir de ahí paso a paso hasta nuestros días, pero esas serían para mi las principales causas de la valoración que se realiza desde el Observatorio de la Cultura. También, lógicamente, la propia gestión del Festival, la gestión tanto del espacio como de la promoción exterior, tan importante para darle la visibilidad necesaria sin la que sería imposible mantener, no solo las actuales tres mil quinientas localidades, si no también todo el tejido económico

asociado al turismo en auge y de tanta importancia para la ciudad. Y luego, claro está, que la programación sea atractiva para el público manteniendo a la vez los criterios de calidad necesarios para un evento de tal dimensión, este es un siempre difícil equilibrio.

Por todo ello y sin duda el Festival Internacional de Teatro Clásico es el evento más importante de los no pocos que se celebran en nuestra ciudad, y en esa misma medida las instituciones locales como el Ayuntamiento o el Consorcio de la Ciudad

Monumental y como no puede ser de otra manera nos volcamos en su buen desarrollo, tanto a nivel económico, como promocional, como logístico.

Pero el Festival va más allá, su sola existencia ha servido a lo largo de los años para promover un tejido relacionado con las artes escénicas de un nivel muy destacable para una ciudad de tamaño medio como Mérida. Compañías y profesionales independientes que colaboran y presentan sus espectáculos dentro de la programación del Festival, y también destacables eventos de carácter formativo o no profesional como pueden ser el Festival Grecolatino que este año celebró su XXVI edición o el Festival Escolar de Teatro Clásico Europeo que va por su XI edición. También este año iniciamos desde el ayuntamiento la primera edición de Escena Amateur, de carácter nacional, o en noviembre tendremos el Festival Ibérico de Teatro Hispano/Portugues.

La conclusión es que, pensando en el futuro, vamos a consolidar éstos y nuevos eventos que acompañen al Festival de Teatro Clásico, que sigamos apostando para que en conjunto Mérida no deje de crecer como la gran capital escénica de nuestro país. E igual que se consiguió en el pasado, nuevas declaraciones de la Unesco, como la del propio Festival de Teatro, o la consecución de ese Museo de la Ciudad para mejorar la oferta patrimonial y turística.

No poco por hacer, vamos haciendo camino, no dejen de disfrutar del 70 Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

El Hospital de Mérida cuenta con una nueva consulta para el abordaje de la Terapia Intravenosa

Se beneficiarán de esta nueva prestación, los pacientes con problemas de salud oncohematológicos que, por su patología, precisan de una técnica de intervención que facilite un catéter de larga duración para la administración de tratamientos, así como los hospitalizados que, por sus condiciones propias, desaconseja un acceso venoso periférico.



El Servicio Extremeño de Salud (SES) ha dotado al Hospital de Mérida de una nueva consulta para el abordaje de Terapia Intravenosa, con la finalidad de responder a las necesidades de las personas que precisan de este tratamiento, tanto en el hospital como en el ámbito ambulatorio.

La terapia intravenosa es una práctica habitual y frecuente en la atención enfermera y es el procedimiento que utiliza una vía de acceso venoso con fines terapéuticos, limitando complicaciones sobre el paciente y obteniendo el máximo rendimiento curativo para mantener la salud.

La implantación de este nuevo recurso ha sido posible gracias a la alta cualificación e implicación de los profesionales del Servicio de Medicina Intensiva del Hospital de Mérida, servicio del que depende el equipo de Terapia Intravenosa.

Desde esta consulta, dotada de una enfermera y un técnico en cuidados auxiliares de Enfermería, así como de un médico cuando sea preciso, se manejará la implantación y mantenimiento de dispositivos de catéter central de inserción periférica (PICC), y líneas medias a las personas ingresadas o ambulantes del Área de Salud de Mérida que lo necesiten.

Se beneficiarán de esta nueva

prestación, los pacientes con problemas de salud oncohematológicos que, por su patología, precisan de una técnica de intervención que facilite un catéter de larga duración para la administración de tratamientos, así como los hospitalizados que, por sus condiciones propias, desaconseja un acceso venoso periférico.

En esta consulta, se tendrán en consideración criterios de prácticas asistencias basadas en el proceso de valoración de Enfermería para la selección del dispositivo más adecuado, así como la coordinación, comunicación abierta y la disponibilidad de recursos materiales.

Asimismo, se tendrá en cuenta la seguridad de la persona beneficiaria, la unificación de criterios y calidad de cuidados mediante el uso de protocolos, procedimientos específicos y la formación continua.

El SES demuestra nuevamente su voluntad y compromiso de seguir avanzando en mejoras que tengan impacto positivo en la atención y cuidados de la ciudadanía y que supongan una satisfacción y desarrollo de los profesionales, al disponer de nuevos recursos para desarrollar técnicas y cuidados basados en evidencia científica.

El Hospital de Mérida implanta una nueva técnica en los cateterismos de pacientes con oclusiones crónicas de arterias coronarias

Se trata de una técnica poco habitual en España y que no se practica en Extremadura

El Hospital de Mérida implantará una nueva técnica en los cateterismos, realizando angioplastia mediante acceso por vía retrograda en pacientes con oclusiones crónicas de arterias coronarias.

Esta técnica utiliza las vías colaterales que se crean ante la obstrucción total de la vía principal para introducir una guía que llegue a la parte posterior de la oclusión y así intentar resolverla.

Con el fin de poner en marcha esta novedosa técnica en el Hospital de Mérida y protocolizar el procedimiento, el pasado 5 de abril se llevó a cabo un taller práctico en la unidad de Hemodinámica del Servicio de Cardiología del



hospital, impartido por el doctor Antonio Gómez Menchero, cardiólogo intervencionista en el Hospital Juan Ramón Jiménez de Huelva.

El objetivo del taller es formar a los especialistas dirigidos por un experto cuya especialidad ocupa un nivel muy destacado en el

ámbito nacional e internacional en el manejo del paciente cardíaco complejo, especialmente en los campos de la estimulación cardíaca, cardiología intervencionista y clínica, siendo un referente en la aplicación y formación en técnicas innovadoras en estas áreas.

Nuevo equipo retinógrafo de campo amplio en el Centro de Salud Mérida Norte

Nuevos equipos retinógrafos de campo amplio, dentro del Proyecto 'Apoyo tecnológico del Programa de Detección de Retinopatía Diabética en Atención Primaria'.

El Servicio Extremeño de Salud (SES) ha puesto en marcha en los centros de salud de Mérida «Mérida Norte», Coria, Villanueva Sur, Mejostilla, Naval Moral de la Mata, Zafra, y San Roque, nuevos equipos retinógrafos de campo amplio, dentro del Proyecto 'Apoyo tecnológico del Programa de Detección de Retinopatía Diabética en Atención Primaria'.

La adquisición de estos equipos, cuyo valor asciende a 263.417 euros, se suman a los diez que ya estaban en funcionamiento, lo que fortalecerá el programa y permitirá un mayor alcance, ya que con más equipos se puede atender a un mayor porcentaje de la población.

Las retinografías que se realicen en los centros de salud serán valoradas por el Servicio de Oftalmología del hospital que corresponda, llegando así a un mayor número de personas y evitando



que los pacientes con diabetes tengan que desplazarse hasta los centros hospitalarios.

Gracias a este programa, un 10 por ciento de los usuarios son diagnosticados de manera precoz de algún grado de retinopatía diabética, lo que les permite recibir tratamiento y evitar alrededor del 75 por ciento de las cegueras causadas por esta patología.

Estos nuevos retinógrafos ofrecen mayor eficacia, ya que no requieren la dilatación previa de

la pupila, evitando así molestias y efectos secundarios.

Solo necesitan una toma de imagen por ojo, lo que reduce el tiempo de cada prueba, en comparación con los antiguos equipos que requerían tres imágenes por ojo y más tiempo para el montaje.

Otra ventaja es que las imágenes se integran directamente en la historia clínica digital del paciente, facilitando su consulta posterior por los profesionales de salud.



"Migraciones, antes y después "

Margarita Inmaculada López de Ayala

Concejala de VOX en el Ayuntamiento de Mérida

¿Os acordáis de aquella época en la que emigraban los españoles para ganarse

el pan de ellos y de sus hijos? Siempre empezaban con pequeños ahorros para los primeros días, un expectante viaje sin saber qué se iban a encontrar con ganas y valentía, a la vez que temor y nostalgia al emprender esta nueva etapa de su vida en la que dejaban mucho atrás o todo, esta nueva aventura para algunos más dura que para otros, en la que deseaban conseguir un buen trabajo para abrirse camino en la vida y procurar el sustento de uno mismo y de los suyos.

Bien es cierto que cuando hablamos de migración, nos referimos al desplazamiento de personas desde sus países, por muy diversas causas, migran desde sus orígenes dejando familia y amigos, para ir a un destino nuevo en donde se vuelven a asentar desde cero. La migración es un fenómeno que las personas han venido realizando desde tiempos inmemorables, siempre ha existido. Y la humanidad por una u otra razón abandonan sus orígenes para asentarse en nuevos poblados o unirse a los ya existentes. Este fenómeno ha dado lugar a una diversidad cultural, racial, económica, hay una inmersión por parte del emigrante que llega, introduciéndose en la nueva cultura de destino, sumiéndose en la cultura, costumbres y leyes del lugar, respetando y aportando trabajo y servicio a la nueva comunidad. Los emigrantes ofrecen su trabajo a la nueva sociedad a la vez enriquecen con un intercambio cultural y étnico, dentro de la filosofía del respeto y agradecimiento.

Sin embargo, la migración no siempre se da en un contexto feliz, por diferentes causas hay un trasvase demográfico, crisis económica, pobreza o hambruna, conflictos bélicos, desastres naturales, exilio... Se produce el vaciamiento del lugar de origen, dando lugar a un vacío cultural y afectivo para quien se queda, y por otro lado la llegada masiva de migrantes al lugar de destino genera una mayor demanda de recursos locales, organización, adaptación y reubicación.

En España, cuando el proceso de migración se produce de manera insostenible, descontrolada, sin políticas adecuadas, con intereses distintos y ocultos a los meramente inherentes a la inmigración regulada, se producen situaciones no deseadas y anormales. Esto da lugar a conflictos sociales, inseguridad ciudadana, en el que parece que priman la prerrogativa de los que vienen y no de los que están. Se hace, muchas veces,

obviando las necesidades vitales básicas de los propios lugareños. Esta situación da lugar a un malestar general, una inducción a la xenofobia, a las peleas callejeras injustas, desencadenando violencia, racismo y otras manifestaciones extremas. La sociedad se revierte amparando y primando a la inmigración masiva e ilegal. Los inmigrantes son atraídos con métodos precarios, como el "efecto llamada" validando y consintiendo la actuación de las mafias para el tráfico de personas en situaciones precarias de transporte, aún con riesgos de sus vidas, sin control, sin planificación, llenando nuestras ciudades de inseguridad y de violencia. Todo esto sin orden ni concierto, utilizando nuestros recursos económicos, técnicos, materiales, indiscriminadamente.

Por otro lado el permitir inmundamente que se salte las vallas de la Frontera, nos pone en situación vulnerable al país entero, porque damos a entender que no tenemos seguridad ni normas de entrada y que el hecho de saltarse las leyes (fronteras) en este país no tiene consecuencias y siempre queda impune.

La inmigración produce otros fenómenos gravosos. Éste "efecto llamada" a países del tercer mundo y la actividad de las mafias que trafican con personas, va dejando ver cómo van arrancando de sus países a jóvenes (tesoro divino) prometiéndoles el paraíso de la vieja y podrida Europa, arrancándolos de su entorno y robándoles el tesoro de la juventud a sus familias, a sus países. ¿Para una vida mejor?. Se sustituyen sus valores naturales por nuevas necesidades no primordiales, vicios y malas costumbres. Pasan del esfuerzo de cómo ganarse y sustentarse el pan de cada día con el sudor de su frente y de su honesto trabajo diario a darles todo regalado y sin esfuerzo. Se convierten en esclavos de esta sociedad porque sí y se genera la conciencia del derecho y no del deber bien cumplido.

¿No sería mejor usar las políticas y los recursos para ayudar a estos países en origen?.

En España, toda esta entrada de inmigración ilegal masiva y el darles más privilegios que a los propios españoles, usando nuestros recursos e impuestos en detrimento de nuestra economía y derechos, produce desajustes y desequilibrios. Cuando llegan aquí, a nuestra tierra, nadie nos da explicaciones claras, de qué van a hacer aquí, a qué se van a dedicar, cuáles son los planes de futuro, qué ayudas y cuánto se destina a ayudar

a los inmigrantes ilegales que vienen aquí, que intenciones tienen ellos, como se van buscar la vida, donde están sus mujeres, sus familias. Son muchas preguntas sin contestar.

También influye el tipo de inmigración que se produzca en un país, atendiendo a sus costumbres y tradiciones. La inmigración que hace que España siga siendo España es la que mantiene nuestras tradiciones y costumbres, como por ejemplo es la inmigración de Hispanoamericanos, que al ser procedentes de países hermanos, tienen las mismas costumbres, el mismo concepto de la familia y la misma religión, que a la vez nos respetan y son agradecidos, nos enseñan pacíficamente sus buenas costumbres y tradiciones. Mientras que algunos o muchos de los inmigrantes procedente de otros lugares no siempre se integran, (y los que lo hacen bienvenidos), pero peor aún es cuando tratan de imponernos otras costumbres, muchas veces enraizadas en otras religiones como el Islam, que tratan de imponer sus costumbres muy distintas y dispares de las nuestras.

Por poner un ejemplo, no se puede permitir, que los inmigrantes musulmanes impongan su visión de la mujer subordinada en muchos aspectos al hombre, cuando en el lugar al que llegan, de costumbres históricamente cristianas, los hombres y mujeres tienen exactamente los mismos derechos. El inmigrante debe adaptarse a su nuevo país de acogida, y no al revés. Si el inmigrante trata de imponer sus costumbres diferentes al nuevo país que lo acoge, es cuando empiezan los problemas. Si el país que los acoge, deja que éstos recién llegados impongan sus tradiciones, entonces se irá perdiendo poco a poco la identidad propia de la nación acogedora.

En otro orden de cosas, los intereses políticos colaterales, aprovechan ciertas circunstancias humanas para traer inmigraciones ilegales, tales como la baja demografía española, y la quieren suplir con inmigración, en vez de fomentar la familia española, protegerla e impulsarla. A la familia tradicional la tienen denostada, depreciada, marginada. Otros intereses rondan, ¿no será que quieren manipular la sociedad y sus bienes?, ¿querrán obtener votos a su favor?. ¿Diseñar la sociedad en cuanto a sus propios intereses?. ¿Emblandecer las voluntades y limitar las libertades?. Todo un diseño para romper la sociedad actual, para ensombrecer el sentido común y la armonía, para crispar y enfrenar a unos con otros en pro de intereses de unos pocos.

Quien tenga oídos para oír que oiga.

"EL CRIMEN DEL FACCIOSO"

José Antonio Peñafiel González

Jefe de Dptº. del Archivo Histórico Municipal



Corría el año 1878 cuando, un 25 de agosto, se producía en Mérida un horrible crimen: un anciano matrimonio era asesinado en su casa con la única motivación por parte de los desalmados autores del robo.

Este doble asesinato, del que sólo conocíamos hasta ahora apenas unos hechos, se popularizó entre los vecinos como el Crimen del Faccioso. También Crimen de la Posada del Agua, aunque este nuevo sobrenombre se le aplicara con el trascurso de los años cuando, el lugar del asesinato, el nº 4 de la calle San Francisco, vivienda propiedad de las víctimas o bien del yerno de las mismas, Vicente Zambrano Casado, se convirtiera en parador de huéspedes en los primeros años del siglo XX.

De alguna versión que hemos leído o escuchado a lo verdaderamente sucedido hace ahora 146 años hay significativas diferencias; y no es que sepamos, como diremos, más de toda la trama, pues aún siguen sin conocerse muchos detalles; no obstante, gracias a una simple casualidad, hemos podido poner lugar y fecha al crimen, identificar a las víctimas, poner nombre a uno de los culpables cuya sentencia fue la pena de muerte y también, por último, saber el nombre de otras personas que fueron sospechosas o encausadas, incluso sentenciadas a alguna pena, sino capital, de larga condena.

Y decía casualidad porque lo que menos imaginábamos es que podríamos reconstruir tan terrible suceso partiendo del borrador de un informe que el ayuntamiento de Mérida pretendió elevar al Ministerio de Obras en el año de 1882. El informe, que daba cuenta de los trabajos en qué se habían empleado peones desempleados, hace a su vez una reflexión sobre el derribo del convento de San Francisco donde dice: se ha cometido un crimen por ser un sitio lúgubre y perfecto para las acechanzas, asesinandose a toda una familia.

Tras muchas incógnitas durante años, inmediatamente intuimos que se iba a tratar del mencionado crimen; demasiada casualidad para que en una población como Mérida y en fechas tan cercanas pudieran cometerse dos crímenes semejantes y en el mismo o en las inmediaciones del mismo lugar donde antaño estuvo la popular posada. Con lo que ya teníamos, además de la primera noticia documentada, una fecha mucho más precisa que aquella que se había barajado hasta ahora y calculaba el suceso en la última década del siglo XIX. El resto ha sido cuestión de ir tirando de un certero hilo para poner fecha exacta: un día de **domingo, 25 de agosto de 1878**, y precisar más el detalle del número de víctimas pues, y aunque no por ello menor desgracia, se referían sólo al matrimonio, y no a matrimonio, hija e incluso sirvienta como también se había dicho.

Ese domingo fueron asesinados el matrimonio formado por **Francisco Romero Rodríguez y Carmen Picón Salguero**, ambos de 70 años de edad, muertos a causa de asfixia por estrangulamiento en sus casas de morada de la calle San Francisco nº 4.

Dicho esto y antes de pasar a conocer mejor a las víctimas, diremos que por otras circunstancias, habíamos recabado datos sobre la condena a pena de muerte en Mérida, pero no su delito, de un reo, Joaquín Gutiérrez Izquierdo, ajusticiado en Mérida el 22 de marzo de 1882. Quién nos iba a decir



Grupo de personas a los pies del nº 4 de la calle San Francisco, años después del crimen, reemplazado ya el convento de San Francisco por el Mercado de Calatrava a la izquierda

que aquí teníamos al autor principal del terrible crimen.

Las víctimas

Francisco Romero Rodríguez era un hacendado natural de Badajoz, nacido hacia 1804-1807, de padre turolense y madre madrileña. Había servido durante la Primera Guerra Carlista del lado del bando de los tradicionalistas en oposición a los liberales con el empleo de capitán. En 1839 se había acogido al Convenio de Vergara, retirándose del conflicto y abandonando definitivamente las armas. Carmen Picón Salguero, era natural de Mérida, hija de Alonso Picón, abogado emeritense y de Catalina Salguero, natural de Arroyo de San Serván, todos de reconocida posición social.

El matrimonio residió durante un tiempo en Trujillo, donde les nació su primera hija, Ramona Romero Picón y se trasladan definitivamente a Mérida hacia el año 1840 donde nace su segundo hijo, Francisco José Romero Picón, del que sabemos moriría soltero en 1872 a la corta edad de 28 años por una enfermedad que no le permitió continuar con la carrera militar que tiempo atrás había comenzado, formándose inicialmente en el Colegio de Infantería de Toledo, tal vez siguiendo los pasos de su padre.

Se instalan primeramente en las calles Portillo y Berzocana, casas de las que eran propietarios junto a otra en la calle de Santa Eulalia arrendada, y en las que aparecen empadronados indistintamente hasta que, en el año de 1871, se establecen en la calle de San Francisco nº 4.

La hija mayor, Ramona Romero Picón, estaba casada con Vicente Zambrano Casado, natural y vecino de Mérida. Creemos que casó con edad avanzada y el matrimonio convivió en los primeros años junto a sus padres en la casa de la calle de San Francisco.

Desarrollo de los hechos

No ha sido posible localizar la Causa Criminal que en su día se debió seguir en los juzgados, primero de Mérida y finalmente en Sala de lo Criminal de la Real Audiencia de Extremadura. Según la consulta que hicimos en ninguno

de ellos se conserva dicho expediente. Así pues, entender las circunstancias que llevó a sus asesinos a planear el robo y las posibles vinculaciones con el matrimonio, resulta muy difícil. La posición económica de los mismos, a pesar de no ser de las más destacadas de Mérida pero sí lo suficiente para distinguirse socialmente, sumado a su avanzada edad y vivir solos sin asistencia de personal de servicio, debió ser el atractivo que llamó la atención de sus asesinos y cómplices.

Tres días después del asesinato, el 28 de agosto, los hechos los recogía la prensa regional de la época como La Crónica, periódico independiente de Badajoz, y otras de fuera como La Correspondencia de España y La Paz de Murcia, que se hicieron eco de la noticia o parte de ella y de otras actuaciones judiciales posteriores, de tal forma que su divulgación alcanzó el ámbito nacional.

Lo que había escuchado nuestro insigne arqueólogo e historiador José Álvarez Sáez de Buruaga y que redacta en su obra Materiales para el estudio de la Historia de Mérida, está muy cerca de la realidad de lo sucedido salvo por las fechas, lo que ha tenido despistado a todo aquel que ha intentado documentar el suceso. Por otra parte, sólo le faltó dar los nombres de las víctimas y el de los autores. Tratando la década 1890/1900, dice: En esta década se cometió, según se me ha dicho, en Mérida, el "crimen del faccioso". Era éste un aventurero honrado, que vivía con su mujer en la calle de San Francisco, frente a la puerta del mercado. Para robarle, unos criminales se reunieron en un sótano del Rastro y planearon el asesinato, que llevaron a efecto un domingo, antes de que el matrimonio saliera de casa, a misa de alba. Él se defendió con un arma antigua, pero fue asesinado con su mujer. Alguien había oído el plan y, por su ayuda, fueron prendidos los asesinos.

Observamos aquí algunos detalles de cómo se planeó el robo. Nada sabemos de cierto pero lo más probable es que hayan transcendido con más o menos rigor hasta nuestros días.

Basándose en lo anterior, bastante más extenso y novelado, lo narra José Rabanal Santander en <https://www.youtube.com/watch?v=mJputj9c6Mo>. En este caso el número de víctimas ha variado de 2 (el matrimonio) a 4, en los que incluye a la hija de los ancianos y a una sirvienta, todos cruelmente asesinados a cuchilladas a la vuelta de misa, sorprendiendo a los ladrones dentro de la vivienda o Posada del Agua en la que dicen se encuentran alojados. A este respecto sólo me cabe pensar, ignorando las fuentes utilizadas, si es que hubo un crimen posterior en el mismo lugar y con paso del tiempo las noticias, de uno y de otro, hayan quedado mezcladas.

Volviendo a las fuentes documentales, así lo contaba inmediatamente después del crimen, la Crónica, el día 28 de agosto de 1878:

El día 25 del actual se cometió en Mérida un crimen horroroso. He aquí las noticias que hemos podido adquirir acerca de este asunto y que son las que de público se refieren en aquella localidad. Vivían en Mérida D. Francisco Romero, que después de haber servido en las filas carlistas en clase de capitán se acogió al convenio de Vergara, y su esposa doña Carmen Picón: eran ambos de avanzada edad y, según opinión pública, disfrutaban de bastantes riquezas.

"El día 25 de agosto de 1878 se cometió en Mérida un crimen horroroso"

Fueron asesinados el matrimonio formado por **Francisco Romero Rodríguez y Carmen Picón Salguero**, de 70 años de edad, muertos a causa de asfixia por estrangulamiento, en su casa de la calle San Francisco nº 4.

Dícese que en la tarde de dicho día y a hora de las doce y media a una, se presentó en la casa de los citados señores una mujer que estos habían llamado para el aseo de las habitaciones en que vivían, o sea las del piso principal (porque hay que advertir que no tenían criada). La referida mujer empezó a llamar, y no contestándole nadie, fue al piso bajo y le dijo a otra que lo tenía arrendado, lo que le acababa de suceder; subieron ambas, volvieron a llamar y, como el más completo silencio reinaba en las dos primeras habitaciones, únicas en que entraron, según parece, salieron de ellas, dieron parte a un vecino y este lo hizo al juez municipal, quien al entrar se encontró con el horrible cuadro siguiente:

El dueño de la casa había sido muerto por estrangulación, y según todas las apariencias, fue sorprendido en el lecho, puesto que estaba en ropas menores, encontrándose en la cama dos botones de ropa de color, la del difunto perfectamente doblada y al lado de ella estaba el revólver de la desgraciada víctima, lo cual hace sospechar que, o D. Don Francisco estaba dormido, o eran personas de toda confianza las que lo mataron, cuando las dejó llegar hasta su lecho sin hacer uso de aquel arma.

La esposa del Romero, que no debía estar en casa cuando se verificó el asesinato de éste, había sido también muerta por asfixia y ligada de pies y manos.

Se cree que al ser sorprendido el D. Francisco no se hallaba en casa D^a Carmen, porque a ésta se la encontró con mantilla puesta y porque se ha sabido por infinitas personas que dicha señora estuvo aquella mañana a ver su hija; creyéndose, además y la opinión facultativa quizás haya venido a confirmarlo, que el esposo fue asesinado primero.

Es, por tanto, probable, que los ladrones- y decimos ladrones, ya que las señales todas revelan que el asesinato se cometió para robar a las víctimas;- es probable, repetimos, que estuvieran en acecho para ver cuando doña Carmen salía y que al quedarse sólo el D. Francisco penetraran en la casa y consumaran parte de su doble crimen, acabando de perpetrarlo al regresar aquella señora.

Parece fuera de duda que los ladrones se llevaron el dinero que había en la casa, para lo cual tuvieron necesidad de levantar las tablas del baúl en que se supone estaba guardado. Refiérese, además, que dejaron los papeles en que se hallaba envuelto, que eran cartas del D. Francisco, y que debieron lavarse en una porcelana que se encontró con agua sanguinolenta.

Por dónde entraron y salieron los ladrones es cosa que no se sabe aún; pero el juzgado ha detenido a la vecina del piso bajo y a la criada de ésta. De las demás disposiciones que haya tomado, ya comprenderán los lectores que nada podemos decir por estar la causa en sumario.

Apenas unas semanas después, el 6 de Septiembre, el periódico La paz de Murcia publica los mismos hechos, casi tomados literalmente de la Crónica.

Las primeras detenciones y persecución de un escapado

Ese mismo día, ya sabemos por la prensa que son detenidas para interrogar a la vecina del bajo y a su criada, de las que nada más sabemos.

Para el 12 de septiembre se habían efectuado cuatro detenciones de los posibles culpables del robo y asesinato. Estos fueron presos en la Cárcel del Convento de Jesús con una vigilancia especial: de día dos guardias urbanos y de noche, dos serenos. Se deduce por algunos oficios del Juzgado de Primera Instancia de Mérida que las detenciones pudieron ser bastantes hasta dar con los verdaderos culpables y autores materiales de los hechos. No volvemos a saber de ellos hasta un año después, el 19 de agosto de 1879, cuando van a ser trasladados a la cárcel de Badajoz para mayor seguridad y se citan sus nombres: **Juan Cuéllar**

Alhajas, Vicente Márquez Martínez, Joaquín Gutiérrez Izquierdo y Santiago Mata, conocido como "avellano".

Meses antes de este traslado, sin saber cómo, Santiago Mata había conseguido huir. Extraemos la noticia de La Correspondencia de España, diario de Madrid, del 26 de noviembre de 1878. Decía haberse autorizado venir a Madrid al cabo primero del cuerpo de la Guardia Civil de la comandancia de Badajoz, Genaro Iglesias, para perseguir y capturar a Santiago Avellán (a) Pintor, que en unión de otros tres habían asesinado en Mérida al matrimonio formado por Francisco Romero y Carmen Picón y que por fin lo habían capturado en la calle Doctor Fourquet, nº 9, de la capital de España.

De ser así que estas cuatro personas fueron presas, debieron permanecer un tiempo en la cárcel de Badajoz, cada una a la espera de cumplir con sus condenas respectivas, siendo parece ser la única pena de muerte la aplicada a Joaquín Gutiérrez Izquierdo, o al menos, la única ejecutada en Mérida.

El crimen, sin duda, tardaría en olvidarse ya que, cuatro años después, la prensa siguió pendiente al menos del sentenciado a la pena capital hasta que finalmente cumpliera con su castigo. El 16 de marzo de 1882, La Crónica publicaba el rumor que corría por la capital de la provincia sobre que, Joaquín Gutiérrez Izquierdo, conocido como El castellano, iba a ser conducido a Mérida para ser ejecutado por los crímenes cometidos en Mérida.

Este rumor fue un hecho pues, para el día 19 de marzo, el reo había sido conducido a Mérida y puesto en capilla a la espera de ser ejecutado. La correspondencia de España recogía que varios diputados por Badajoz habían solicitado a S.M. su indulto. El mismo día, en la edición de la noche, se informa que el Sr. Sagasta, Presidente del Gobierno, anuncia al Diputado Demócrata, Sr. Aguilera, que había aconsejado a S.M. no lo concediera. Justificaba esta decisión a causa del horrible crimen que había cometido en Mérida además de que ya había sido indultado en otras ocasiones por otros delitos anteriores por los que debió cumplir muchos años de cárcel.

Ejecución de Joaquín Gutiérrez Izquierdo, el Castellano

La expectación en Mérida debió ser notoria, no sólo por lo inusitado, pues desde hacía años no eran frecuentes las ejecuciones públicas en la ciudad (dos en 1852 y una en 1863), sino también por el deseo de la familia, amigos y vecinos, de que se hiciera justicia.

La pena capital se fijó para el miércoles 22 de marzo (1882) a las 9 de la mañana. El día de antes ya se había levantado el patíbulo en el lugar elegido cuyo terreno fue necesario preparar previamente. Desconocemos dónde pero sospechamos cerca del cementerio municipal, que por aquellas fechas apenas llevaba en funcionamiento 14 años.

Como era la costumbre con los condenados a muerte, la noche anterior se le ofreció al reo una cena extraordinaria cuyo importe salió en principio del bolsillo del alcaide de la cárcel.

A la mañana siguiente, llegada la hora, el reo, maniatado y vestido con la hopa (especie de túnica) y birrete (simple gorro/a sin visera), es conducido en carro desde la cárcel, ubicada en lo que fue Convento de Jesús, hasta el lugar del patíbulo, custodiado durante todo el trayecto por varios

hombres.

Allí lo esperarían las autoridades civiles, judiciales y eclesiásticas designadas, además de algunos vecinos curiosos y familiares. Ayudado a subir al tablado y sentado contra un poste por la guardia municipal con el cuello atrapado por el collar de hierro sujeto al mismo poste, tan sólo le queda escuchar su sentencia a muerte; el modo: garrote. El verdugo hace girar el tornillo que aprieta el collar o corbatín hasta estrangular a la víctima. La sentencia se ha cumplido.

De la ejecución sólo se han conservado algunos documentos con las cuentas de los gastos que supuso, de los que hemos deducido algunos de los detalles del proceso; y de la constancia de su muerte, la licencia de enterramiento en el Cementerio Municipal, en la que se dice murió de asfixia por estrangulación y sepultado por caridad en fosa común y de edad de 60 años, autorizada por el Juez de Primera Instancia de Mérida.



Fotografía de la ejecución de dos reos por el llamado Crimen de Manlleu (Barcelona, 1890). Terrible espectáculo muy similar al que se pudo contemplar en Mérida en 1882 con el ajusticiamiento de Joaquín Gutiérrez Izquierdo. Se observa a los condenados vestidos con birrete y hopa. Hemos tapado el rostro para evitar herir en lo posible la sensibilidad del lector.

Estos fueron los gastos:

- Para la construcción del Patíbulo se compraron al maestro carpintero Manuel Delgado 28 tablonces de pino, clavos, etc. y los jornales de preparación del terreno de la ejecución, montaje del patíbulo y desarmar el tablado y conducirlo hasta la cárcel para otras ejecuciones 452 pts.

- Al sastre Jacinto Santos Hernández, por el género traído del comercio de Prudencio Vinuesa, para la hechura del birrete y hopa para el reo, 47, 50 pts.

- A Bartolomé Álvarez por el alquiler de un carro y caballería y a las personas que en el mismo carro condujeron al reo hasta el patíbulo, 80 pts.

- Al alcaide Manuel Chacón por la alimentación extraordinaria al reo en capilla, 11,25 pts.

- A Mateo Delgado, Jefe de la Guardia Municipal para el pago a Francisco Casado y otros tres compañeros por descender el cadáver del reo del patíbulo y conducirlo al cementerio 15 pts.

El lugar elegido para la ejecución no se menciona en ningún momento, sin embargo, sabemos por estos gastos que el cadáver fue bajado del patíbulo por cuatro hombres que lo condujeron a pie al cementerio, por lo que debió ser transportado en alguna rudimentaria carretilla, propia incluso del servicio del mismo cementerio, hasta depositarlo en una fosa en el suelo, lo que nos viene a indicar que la ejecución se practicó a no muchos metros de la puerta del cementerio.

Jesús Cimarro

Director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida



El empresario y productor Jesús F. Cimarro, es el presidente de la Academia de Artes Escénicas, es también presidente de la Asociación de Productores y Teatros de Madrid y presidente de la Federación Estatal de Asociaciones de Empresas Productoras de Teatro y Danza de España. Miembro de la Federación Europea de Empresarios de Espectáculos, desde el año 1988 es presidente de la productora y distribuidora teatral Pentación Espectáculos S.A. (Madrid).

Miembro del Consejo Regional de Cultura de la Comunidad de Madrid, ha sido miembro del Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura.

Fue director artístico del Teatro Muñoz-Seca de Madrid en 2003 y es autor del libro 'Producción, gestión y distribución del teatro en España'. En 2005 recibió el premio Max al Mejor Empresario Privado de Teatro. Desde 2005 es director del Teatro Bellas Artes de Madrid, desde 2010 es director gerente del Teatro de La Latina y desde 2012 es también director del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.

"Espero que un año más el público disfrute de una noche de verano y de un viaje al corazón del teatro"

El tiempo pasa, sin apenas darnos cuenta, se cumplen 91 años del festival de teatro más antiguo de España, el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, que usted dirige desde 2012. Es evidente que el evento ha dado un giro importantísimo, con una proyección espectacular tanto nacional como internacionalmente y aumentando las cifras de espectadores y taquilla. ¿Cuáles han sido las claves para esta reinención?

Arriesgarse y adaptarse a los tiempos ha sido la clave que llevamos a cabo todo el equipo que conformamos el Festival, y de ahí que, año tras año, lanzamos una programación amplia, diversa y variada en la que todos los públicos se sientan identificados.

Usted tiene una dilatada

trayectoria como productor y empresario teatral. Según su experiencia, ¿dónde están las fortalezas y cuáles son las debilidades de nuestro Teatro en la actualidad? ¿Y en el Festival de Mérida?

Las fortalezas del Festival es su proyección, la manera en que hemos conseguido que el Festival esté presente en la sociedad emeritense, extremeña y española. Como debilidad, podría señalarse la temática -grecolatina y grecorromana-, que es muy determinada y que hace que no haya casi espectáculos en el mercado, lo que hace que haya que crearlos para cada una de las ediciones.

Diferentes presentaciones del Festival más allá de nuestras fronteras. ¿Qué se pretende con este

tipo de actividades?

Dar a conocer nuestro Festival de Mérida, en otros lugares y en otros países y en definitiva, como bien dices, abrir fronteras. Promocionar nuestra programación pero de alguna manera también dar a conocer el entorno y el espacio donde se desarrollan la mayor parte de las representaciones. En esta 70 edición, que estamos a punto de inaugurar, lo hemos hecho en dos países. En Portugal, con una presentación a mediados de mayo, en Lisboa y, hace unos días, justo una semana antes de inaugurar el inicio de las representaciones, en Estados Unidos, concretamente en New York.

¿Cómo prepara la programación de cada año? Imagino que son muchas las propuestas que tiene de diferentes directores/as de teatro.

¿Qué le lleva a la decisión final?

Cada año elegimos una línea argumental, intentando siempre que haya una variedad de propuestas, con diferentes géneros como comedia, tragedia, etc. Lo que sí hacemos normalmente es plantear propuestas a productores, directores e incluso a actores e invitarles a que hagan las suyas. Lo que sí que se puede afirmar es que cada año nos encontramos con una realidad diferente.

¿Cuál podría ser el plato fuerte de este año?

Todas las representaciones y actividades que engloban nuestra programación son platos fuertes para seguir consolidando nuestro Festival, pero si tenemos que destacar algo mencionaría la

ópera con la que abrimos este año, Medea, coproducida junto con el Abu Dabi Festival y el Teatro Real; la vuelta a los escenarios tras 45 años de Victoria Abril con Medusa o la presencia por primera vez en Mérida de Blanca Li con su espectáculo Dido y Eneas.

¿Qué supone para el Festival de Mérida recuperar una actriz de la talla de Victoria Abril?

Supone su regreso a los escenarios españoles después de 45 años de ausencia, así que creo que es un motivo de celebración. Estamos seguros de que va a brillar como nunca en Mérida con una producción espectacular.

¿Qué espera de esta edición del Festival de Mérida?

Que un año más el público disfrute de una noche de verano

Este año 2024 se celebra la 70 edición del Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida, certamen dirigido por Cimarro

"El Festival de Mérida se ha convertido por derecho propio en uno de los eventos culturales más importantes de España"

y del teatro en estado puro. Sentir la magia de este tipo de cultura. En definitiva, como dice nuestro lema de este año, conseguir disfrutar de un viaje al corazón del teatro.

Considera suficiente el Presupuesto de esta edición 2024.

Es el mismo que el de la edición anterior.

¿Dónde está la diferencia principalmente del Festival de Mérida con otros festivales de teatro?

El Festival de Mérida se ha convertido por derecho propio en uno de los eventos culturales más importantes de España y no es que lo diga yo, sino que así lo reconoció hace unos meses el Observatorio de la Cultura de la Fundación Contemporánea, que lo situó como evento cultural más relevante de Extremadura y en top 5 de los principales festivales de teatro de España calificados como imprescindibles.

¿Qué tipo de espectador acude cada año al Festival? ¿De dónde proceden mayoritariamente? ¿Ha variado mucho el perfil del espectador desde 2012 hasta ahora? ¿Qué media de edad puede tener el Festival de Mérida en estos momentos?

En los últimos años, podemos decir que hemos conseguido bajar la media edad de nuestros espectadores a 44 años y, poco a poco, nos estamos acercando también a un público más joven. Pero, en este caso, no es fácil inculcar una temática tan específica como es la cultura grecolatina y grecorromana. Aunque estamos intentado que



Imagen Medea 2024

en los distintos espectáculos haya gente cercana a esas generaciones que habitualmente no vienen al teatro.

¿Qué es lo más difícil que ha tenido que hacer desde que es director del Festival de Mérida?

Quizás el año que marcó nuestras vidas con la pandemia

perdernos:

Medea: 27 y 29 de junio.

Es el regreso de la ópera a la programación del Festival. Una coproducción del prestigioso Teatro Real de Madrid, que debuta en Mérida. Dirigida por el conocido director de escena Paco Azorín, con un magnífico

Producciones, con una versión de Florián Recio sobre La Aparición de Menandro, protagonizada por, entre otros, Paca Velardiez, Esmeralda Suárez, Irene Hernández y dirigida por Paco Carrillo

Iconos o La Exploración del Destino: Del 10 al 14 de julio.

Nuevo monólogo de humor del que nos tiene acostumbrado Rafael Álvarez 'El Brujo'.

La Paz (Celebración grotesca sobre Aristófanes): Del 17 al 21 de julio.

Nueva versión de Francisco Nieva sobre La Paz de Aristófanes. Este espectáculo celebra el 100 aniversario del

La Paz (Celebración grotesca sobre Aristófanes): Del 17 al 21 de julio.

Nueva versión de Francisco Nieva sobre La Paz de Aristófanes. Este espectáculo celebra el 100 aniversario del

nacimiento del escritor y estará dirigido por Rakel Camacho y protagonizado por grandes intérpretes como Joaquín Reyes, Ángeles Martín y Laura Galán, entre otros, y en este caso es una co-producción entre el Festival y Sanra Produce.

Coriolano: Del 24 al 28 de julio. Roberto Enriquez protagonizará junto a Carmen Conesa, Alex Barahona, Juan Díaz y María Ordóñez Coriolano, de Shakespeare, una coproducción del Festival y Vania Producciones, con adaptación y dirección de Antonio Simón.

Medusa: Del 31 de julio al 4 de agosto y del 7 al 11 de agosto.

Obra que protagoniza Victoria Abril bajo la dirección de José María del Castillo y que completa el elenco actrices de la talla de Mariola Fuentes, Adrián Lastra y Ruth Lorenzo

Dido y Eneas: 6 de agosto.

La danza, se suma a la ópera y el teatro, y también estará presente en esta edición. Con este espectáculo de lujo de la compañía de Blanca Li.

Tiresias: Del 14 al 18 de agosto. Anabel Alonso representará el protagónico de Tiresias, estoy seguro que dará mucho que hablar. Obra dirigida por Carlota Ferrer, que también debuta en el festival.

Ifigenia: Del 21 al 25 de agosto. Cerramos la programación del Teatro Romano, con esta representación de Silvia Zarco con María Garralón, Juanjo Artero, Beli Cienfuegos y Laura Moreira, entre otros, dirigidos por Eva Romero en esta coproducción del Festival de Mérida y Maribel Mesón.

de la Covid-19. Fue duro también para nosotros en general y para mí en particular organizar y sacar adelante una programación, en tiempo récord, y bajo unas condiciones especiales y una alarma social bastante importante.

Mirando cara a cara la programación de esta 70 Edición, porque no deberíamos

repertorio de voces y la música de la Orquesta y Coro de Extremadura bajo la dirección musical de Andrés Salado.

La Aparición: Del 3 al 7 de julio.

Primera comedia de este año que llegará de la mano de una coproducción del Festival con la compañía extremeña Verbo

"Estamos seguros de que Victoria Abril va a brillar como nunca, en Mérida, con una producción espectacular"

Rehabilitación integral de la Alcazaba Árabe y adecuación del Criptopórtico del Templo de Diana

El proyecto "Mérida Arqueológica, Natural e Inteligente" consistentes en rehabilitaciones integrales en zonas tan significativas para la ciudad como el Templo de Diana o los restos arqueológicos de la Alcazaba Árabe.



La Plataforma de Contrataciones del Estado y el Perfil del Contratante del Ayuntamiento de Mérida recogen las licitaciones para las actuaciones que se van a llevar a cabo en el Alcazaba Árabe y en el Templo de Diana dentro del Plan de Sostenibilidad Turística en Destino

El Ayuntamiento presentó al Gobierno de España, para su financiación por los fondos de Mecanismos de Recuperación y Resiliencia de la Unión Europea, el proyecto "Mérida Arqueológica, Natural e Inteligente" para la transformación de varios entornos monumentales consistentes en rehabilitaciones integrales en zonas tan significativas para la ciudad como el Templo de Diana o los restos arqueológicos de la Alcazaba Árabe.

En el caso de la Alcazaba, se ha licitado el servicio de asistencia técnica y proyecto para la adecuación integral del recinto Arqueológico. Una actuación que recogerá unas mejoras sin precedentes, con la eliminación de escorrentías y desniveles que actualmente reducen considerablemente la accesibilidad universal en numerosos tramos de la visita.

Dicha intervención se plantea mediante la canalización de aguas y la creación de rampas integradas visualmente con respecto a las peculiaridades del monumento", explica el alcalde.

Además se habilitarán zonas de ajardinamiento del espacio de visita, con el objeto de dotar de sombra y frescor un monumento con grandes superficies de tierra y grado de insolación. También se remodelarán los aseos públicos y se cambiará el sistema de iluminación para garantizar la eficiencia energética.

El presupuesto de licitación es de 40.000 euros IVA Incluido y su plazo de ejecución es de 2 meses .

En lo que respecta al Templo de Diana se licita el servicio de asistencia técnica y proyecto para la implantación del Museo del Foro Colonial de Augusta Emerita en el Templo de Diana que supondrá la adecuación Integral del Criptopórtico y el edificio perimetral del Templo de Diana.

El proyecto contempla el acondicionamiento de los los solados, nueva iluminación y nuevos sistemas de ventilación eficientes energéticamente, del espacio subterráneo paralelo al antiguo muro del Criptopórtico concebido para albergar el Museo del Foro Colonial de Augusta Emerita.

Además se realizará la adecuación museográfica de dicho espacio para exponer piezas originales, elementos interpretativos y audiovisuales que garanticen la comprensión y disfrute de estos importantes restos arqueológicos, que constituyeron el centro neurálgico de la capital de la Lusitania.

Por último, se renovará la museografía del Centro de interpretación del Templo de Diana y de los restos integrados en la plaza para ser incluidos dentro de un discurso coherente. Y además se acondicionarán los locales superiores para que se garantice la eficiencia energética.

El presupuesto de licitación, en este caso, es de 45.617 euros Iva incluido y un plazo de ejecución de dos meses.

Más de 300 viviendas con una inversión de 37 millones de euros y la creación de 480 puestos de trabajo en Las Abadías

Se trata de varias promociones de viviendas que construirá la empresa emeritense 'Partun Real Estate' en los altos de Las Abadías y junto a la carretera de El Palo

Mérida contará con una promoción urbanística importante, de cerca de 300 viviendas, la mayor en los últimos lustros, que permitirá el desarrollo urbanístico de la Zona Norte y Abadías y atender a la demanda de vivienda nueva en la ciudad.

Hoy se ha presentado de forma oficial, junto a las parcelas de Las Abadías, donde se llevará a cabo el proyecto, la promoción de viviendas que realizará la empresa emeritense 'Partun Real Estate', entidad emeritense.

"Llevan mucho tiempo poniendo este sueño en marcha y hoy lo vemos hecho una realidad", así comenzaba su intervención el alcalde, Antonio Rodríguez Osuna, en el acto de presentación pública de esta importante inversión. "Lo que significa es importante, primero porque son dos promotores emeritenses que deciden embarcarse en un proyecto de urbanización que tiene una filosofía que va mucho más allá de construir viviendas de calidad sino que tiene como objetivo final la rehabilitación de este espacio. Este desarrollo de toda la Zona Norte va a coser gran parte de la ciudad con salidas y entrada por la ciudad fundamentales", incidía Rodríguez Osuna.

"El espacio es privilegiado, pero cuando lleguemos a las 300 viviendas de todo el desarrollo urbanístico tendremos nuevos servicios dotacionales públicos, nuevas pistas deportivas, y nuevos espacios verdes y la superficie comercial más grande de Extremadura de una cadena de supermercados", resaltaba el alcalde en su intervención, donde además reseñaba que el proyecto, además, no sólo aporta viviendas que hay, aporta dinamización del mercado. Es el proyecto de viviendas más importante de los últimos años. Presentamos un proyecto con un valor incalculable a la ciudad. Y lo que aportan los empresarios al conjunto de la hacienda local en impuesto de construcciones y obras con cerca de medio millón de euros que permitirán que la ciudad siga creciendo y tenga nuevos servicios para sus vecinas y vecinos", subrayaba.

Rodríguez Osuna ha destacado la inversión de más de 37 millones de euros "que supone un importante



aporte económico a la economía de la ciudad, con la contratación de más de 400 personas, y todos los beneficios a los servicios auxiliares y las empresas relacionadas a la construcción de viviendas. Un círculo que genera riqueza y empleo".

El alcalde ha agradecido a promotores, socios, entidades bancarias y a las propias familias de los constructores el "empuje y apoyo" para que el proyecto salga hacia delante. "Vamos a poner toda la carne en el asador, las licencias y documentación necesaria estarán listos por parte del ayuntamiento. Este proyecto es de vital importancia para suplir la demanda de viviendas, para generar economía en la ciudad, y dar solución para muchas familias que buscan vivienda en nuestra ciudad".

Promotores

Uno de los promotores, Luis Checa, gerente de Partun Real State, responsable de la puesta en marcha de esta promoción urbanística, ha destacado que "iniciamos hoy la materialización de un proyecto por el que hemos trabajado de forma incansable durante muchos años, con más de 300 viviendas en Mérida", contaba a las y los presentes.

"Esta presentación supone un hito importante en nuestra compañía en un lugar privilegiado e importante de la ciudad, con un proyecto de expansión importante. Se trata de la consolidación de la Zona Norte de Mérida donde vamos a desarrollar 9.000 metros cuadrados de suelo terciario con la construcción de un supermercado ya cerrado", incidía, además que "la entrada norte de Mérida será una realidad. Crearemos más de 480 empleos y pondremos 37 millones de inversión dedicadas a cubrir la vivienda

nueva. En definitiva, este proyecto es un ejemplo del compromiso con el progreso del desarrollo local. Somos una empresa familiar y orgullosamente extremeña", subrayaba Checa.

Fases del Proyecto:

PARCELA 1: 90 viviendas plurifamiliares con una inversión de 9.800.000€ y una creación de empleo de 106 personas.

PARCELA 2: 20 viviendas unifamiliares libres y 15 de protección oficial. Inversión de 4.800.000€ y creación de empleo de 38 personas

PARCELA 3: Construcción de 30 viviendas unifamiliares de protección oficial, inversión 3.800.000€ y la creación de 33 puestos de trabajo.

SECTOR SUP-NO-02: Reanudación de las obras de urbanización con una inversión de 1.680.000€ y más de 98 personas.

PARCELA 4: Parques y jardines, zonas verdes.

PARCELA 5: Se construirá el Mercadona más grande de Extremadura, con una extensión de 9.000m2 más una parcela dotacional para el Ayuntamiento. 36 puestos de trabajo.

PARCELA 6: 140 viviendas en un bloque plurifamiliar con una inversión de 14.890.000€ y con una creación de puestos de trabajo aproximada de 136 personas.

PARCELA 7: Zona deportiva y jardines.

En resumen, se construirán cerca de 300 viviendas con una inversión de 37.725.000€, lo que supone la creación de 485 puestos de trabajo.

Se reanudan las obras de mejora de la estación depuradora de aguas residuales de Mérida

La Junta de Extremadura autoriza la reanudación de las obras de mejora de la EDAR de Mérida



La Junta de Extremadura, a través de la Consejería de Agricultura, Ganadería y Desarrollo Sostenible, ha dado luz verde a la reanudación de las obras de la EDAR de Mérida, suspendidas en octubre de 2022 y que contarán con 532.000 euros más de presupuesto.

La EDAR de Mérida fue puesta en marcha en el año 1996, por lo que prácticamente la totalidad de los procesos e instalaciones habían llegado al final de su vida útil en julio de 2021, cuando comenzaron las obras de mejora.

Tras 14 meses de obras, estas se suspendieron al descubrirse que la reparación de hormigones existentes era insuficiente para dar solución al deterioro de la obra civil por lo que se proyectó la construcción de nuevos edificios para alojar todas las instalaciones contenidas en el mismo.

Por todo ello, la Secretaría General de Desarrollo Sostenible, Coordinación y Planificación Hídrica ha retomado las labores pendientes en esta EDAR para reanudar los trabajos y que puede finalizar la mejora de la instalación.

La mejora de la EDAR representa un incremento de casi el 15% sobre el presupuesto inicialmente contratado. El presupuesto total de la obra asciende a más de 4 millones de euros y su mejora permite una mayor y más adecuada satisfacción de las necesidades de depuración de la localidad de Mérida.

Con todo ello, una vez autorizada y firmada la reanudación de las obras por parte del secretario general de Desarrollo Sostenible, Víctor del Moral, los trabajos comenzarán en breves fechas.

Solución a las inundaciones de algunas calles de Proserpina en periodos de lluvia

El Ayuntamiento ha finalizado los trabajos para solucionar un problema de inundaciones recurrentes por recogida de aguas pluviales en algunas calles de Proserpina



Con la actuación realizada, se recogen las aguas evitando las inundaciones, tanto de la calle Leo como la de la calle Santiago de Compostela. Esto es fruto de la atención directa que tiene el Ayuntamiento de Mérida con toda la Urbanización de Proserpina y cada vez más, se van realizando actuaciones para prestar un servicio a la Urbanización y el entorno de la misma.

Con esta actuación, se da una solución definitiva a este problema recurrente que afectaba a varios y varias vecinas de la zona.

Silvia Fernández: «Se invertirán más de 13.700.000 euros en más de 30 actuaciones para seguir transformando Mérida»

Una de las actuaciones contempladas en el proyecto es la construcción del Hogar de Mayores en el Polígono Nueva Ciudad a la que se destina 1 millón de euros

La delegada de Urbanismo y Contrataciones, Silvia Fernández, ha anunciado la inversión de más de 13.700.000 euros en diferentes proyectos encaminados a continuar con el proyecto del Equipo de Gobierno para transformar la ciudad.

La delegada ha señalado que esta inversión se distribuye en 3.700.000 euros para parques y jardines y 2.300.000 para deportes, siendo el resto, 7.783.000 euros para obra pública, calzadas, edificios públicos, saneamiento, asfaltado, etc.

La delegada ha desglosado las principales actuaciones comenzando por la reparación del Puente Fernández Casado sobre el río Guadiana, con una inversión de 1 Millón de euros. Ha señalado que es un puente de más de 50 “y actuaremos en actuaciones de consolidación, filtraciones y eliminar la caída puntual de cascotes”. Ha aclarado que el puente no tiene ningún daño estructural.

Otra de las actuaciones contempladas en el proyecto es la construcción del Hogar de Mayores en el Polígono Nueva Ciudad a la que se destina 1 millón de euros “una reivindicación histórica de las personas mayores que viven en Nueva Ciudad, se hizo un concurso de ideas y, ahora, se licitaría la primera fase del mismo, y el comienzo será inminente” ha señalado Fernández.

Se trabajará igualmente en las instalaciones definitivas en el recinto ferial, donde se destinarán 500.000 euros “el objetivo es un recinto ferial renovado, acorde con la ciudad y vamos a comenzar con infraestructuras de suministro eléctrico, abastecimiento de agua y saneamiento”.

El proyecto contempla el VIII plan de reparación y refuerzo de capa de rodadura en varias calles con una inversión de 600.000 en la zona centro, san agustín, Nueva Ciudad y Proserpina.

Así mismo se acometerá la reparación y mejora de las pistas deportivas de las barriadas de Juan Canet y La Calzada con una inversión de 119.000 euros y se mejorará la red de saneamiento en San Juan y María Auxiliadora con un presupuesto de 1.000.000 de euros “vamos a invertir en una red de saneamiento que tiene problemas recurrentes de presión y rotura de tuberías, con ello



conseguiremos diferenciar zonas de subida y bajada de presión para evitar cortes y averías”.

También se invertirán 75.000 euros en la mejora de las instalaciones de la Estación de Tratamiento de Agua Potable donde se instalará un generador de Ozono para mejorar las condiciones del agua.

Otro de los proyectos es la accesibilidad en el Centro Cultural Alcazaba con un importe de 200.000, para ello, se instalará un ascensor exterior al edificio por la calle Brudo, con acceso y habilitación de plazas para personas con movilidad reducida en la zona alta del graderío de la platea y acceso al escenario, así como actuaciones en los baños.

En el acceso posterior al Teatro María Luisa por la zona de la Torre Albarrana se invertirán 239.731,43 euros que contempla la urbanización de esta zona una vez acaben las excavaciones arqueológicas, siguiendo las indicaciones del Consorcio.

En lo que respecta a la Ciudad de la Infancia, se incluye una modificación al proyecto por un valor de 375.000 euros para zonas de obra y protección de los restos arqueológicos, así como los controles de acceso al recinto.

Se hará una pequeña rotonda en la intersección de las calles Florencia Gil Y Setubal por un importe de 200.000, así como la reforma y mejora del Parque López de Ayala con una inversión de 500.000 euros y la mejora y adecuación del Espacio Joven del recinto Ferial para diferentes usos con una inversión de 100.000 euros “para retomar el proyecto de espacio permanente para la juventud de Mérida”.

En el cementerio municipal se construirán dos módulos de nichos

con una inversión de 450.000 euros y además, y con el objetivo de mejorar la oferta de Congresos y Eventos Especiales, se emprenderán trabajos de mejora y adecuación de IFEME por importe de 150.000 euros.

Otra de las cuestiones que se van a llevar a cabo en este proyecto será la continuidad de la calle Diego María Crehuet desde Pontezuelas hasta Teniente Flomesta para mejorar la accesibilidad en la zona, con un importe de 500.000 euros con infraestructuras de abastecimiento, saneamiento, red de energía eléctrica, red de telefonía, alumbrado público y pavimentación de toda la sección viaria Prolongación De La Calle Diego María Crehuet Desde La Calle Pontezuelas Hasta La Calle Teniente Flomesta Para Mejorar La Accesibilidad De La Zona .

Por último, en este capítulo, se acometerá una reforma de la fachada del Ayuntamiento por un importe de 100.000 euros en cuestiones de eficiencia energética y arreglo de humedades y se llevarán a cabo tareas de mejora de eficiencia energética en la casa de la Cultura de Nueva Ciudad por un importe de 82.000 euros.

En lo que respecta a Parques y Jardines, se invertirán 3.700.000 euros en parques de Calistenia, zonas biosaludables y cinco parques infantiles en Proserpina, Montealto, Alvarez Lencero, La Calzada y El Prado, además de actuaciones en los jardines del Guadiana y márgenes del río en lo que respecta a mobiliario urbano y espacios de sombra en los parques,

En el capítulo de deportes se llevarán a cabo obras de mejora y adecuación integral de las instalaciones deportivas por un importe de 2.300.000 euros

93,7 millones de euros a los conciertos educativos para el curso 2024/2025, en Extremadura

El DOE ha publicado la orden que regula la convocatoria para la suscripción o modificación de los conciertos y el plazo de solicitud finaliza el 1 de julio



El Diario Oficial de Extremadura (DOE) ha publicado una orden por la que se convoca el procedimiento para la suscripción y/o modificación de los conciertos educativos para el curso académico 2024/2025 en la Comunidad Autónoma de Extremadura, para lo que la Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional destina un total de 93.739.408,2 euros.

Podrán acogerse al régimen de conciertos educativos los centros privados de Extremadura que ofrezcan enseñanzas declaradas gratuitas y satisfagan necesidades de escolarización.

La convocatoria para el procedimiento de suscripción y/o modificación de conciertos educativos está dirigida a las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Especial, Educación Secundaria Obligatoria, Ciclos Formativos de Grado Básico, así como la modificación de los conciertos en los niveles educativos anteriores y en los Ciclos Formativos de Grado Medio y Superior y Bachillerato.

Los nuevos conciertos educativos que se suscriban en las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Especial, Educación Secundaria Obligatoria, Ciclos Formativos

de Grado Básico, Ciclos Formativos de Grado Medio y de Grado Superior y Bachillerato finalizarán al término del curso 2024/2025, salvo que se produzca la extinción previa del concierto.

Por su parte, los nuevos conciertos educativos que se suscriban en las enseñanzas de Educación Primaria finalizarán al término del curso 2028/2029, salvo que se produzca la extinción previa del concierto.

El régimen de los conciertos educativos reconoce la libertad de enseñanza, junto con el derecho a la educación como pilares fundamentales de la ordenación del sistema educativo. Así, por medio del régimen de conciertos, se materializa el sostenimiento con fondos públicos de los centros docentes privados que, junto a los de titularidad pública, contribuyen a hacer eficaz el derecho a la educación gratuita, siempre que reúnan los requisitos previstos en la normativa aplicable.

Los modelos de solicitud oficiales se encuentran disponibles también en el portal de la Consejería, en Educarex y serán dirigidos a la Secretaría General de Educación y Formación Profesional, en el plazo de 10 días hábiles, a contar desde el 18 de junio, es decir, hasta el próximo día 1 de julio.

El calendario escolar para el curso 2024/25 en Extremadura comenzará el 11 de septiembre y finalizará el 20 de junio

El 11 de septiembre de 2024 para Educación Infantil, Primaria, ESO, Educación Especial y FP Básica; el 12 de septiembre para Bachillerato y el 18 de septiembre para los ciclos de grado Medio y Superior de FP.

El 18 de junio finalizarán los alumnos de primero de Bachillerato y el 9 de mayo los matriculados en segundo de Bachillerato. Las enseñanzas de Formación Profesional terminarán el 13 de junio.



La Consejería de Educación, Ciencia y Formación Profesional ha aprobado en la Mesa Sectorial de Personal Docente, el pasado 17 de mayo, la resolución por la que se aprueba el calendario escolar para el curso 2024/25.

La secretaria general de Educación, María del Pilar Pérez, ha informado a su término de que las actividades lectivas del próximo curso comenzarán el 11 de septiembre de 2024 para Educación Infantil, Primaria, ESO, Educación Especial y FP Básica; el 12 de septiembre para Bachillerato y el 18 de septiembre para los ciclos de grado Medio y Superior de FP.

El curso finalizará el 20 de junio para Educación Infantil, Primaria y ESO. El 18 de junio finalizarán los alumnos de primero de Bachillerato y el 9 de mayo los matriculados en segundo de Bachillerato. Las enseñanzas de Formación Profesional terminarán el 13 de junio.

Las Escuelas Oficiales de Idiomas comenzarán el curso el 2 de octubre de 2024 y finalizarán el 30 de mayo de 2025. El calendario académico para las enseñanzas Elementales y Profesionales de Música y de Danza será del 1 de octubre de 2024 al 13 de junio de 2025; del 16 de septiembre al 13 de junio para las enseñanzas artísticas superiores de Arte Dramático, Diseño y Música; y del 2 de septiembre al 30 de junio para las enseñanzas Deportivas de Régimen Especial.

Algunos de los días no lectivos aprobados en la Mesa son el 25 de noviembre de 2024, Día del Docente; el 9 de diciembre de 2024; el 3 y 4 de marzo de 2025 con motivo de los Carnavales; o el 2 de mayo de 2025.

Asimismo, se ha aprobado una nueva celebración pedagógica, la Semana de la Escuela en Extremadura, que se llevará a cabo por primera vez del 24 al 28 de febrero en los centros educativos,

coincidiendo con la efemérides de la aprobación del Estatuto de Autonomía de Extremadura.

Aunque hasta ahora se ha venido celebrando la Semana de Extremadura en la Escuela con una serie de actividades para fomentar el conocimiento de la cultura y el patrimonio de la región entre los escolares, «nosotros queremos dar un paso más», ha señalado Pérez. «Queremos poner el foco en dar la relevancia que tiene la labor que realiza la escuela rural de nuestra región».

La secretaria general de Educación ha destacado el papel que juegan los centros educativos rurales en una región caracterizada por la dispersión geográfica y la ruralidad: «realizan una labor muy importante de dinamizar la vida social y cultural de sus localidades e incluso de sus comarcas y, por eso, queremos darle ese nuevo aspecto y esa nueva dimensión».

La Junta ofrece a las empresas extremeñas la posibilidad de participar en una misión comercial directa en Nueva York

La de Nueva York será la primera de las siete misiones comerciales directas en el exterior previstas para el segundo semestre de 2024.

Su finalidad es acercar las empresas extremeñas a los mercados internacionales.



El Diario Oficial de Extremadura (DOE) ha publicado la convocatoria de ayudas de Extremadura Avante Servicios Avanzados a Pymes S.L.U. para la participación agrupada de las empresas extremeñas en una misión comercial directa que tendrá lugar en Nueva York del 16 al 20 de septiembre.

Se trata de una actividad de carácter multisectorial en la que podrán participar pequeñas y medianas empresas que desarrollen en Extremadura actividades de transformación, fabricación, construcción, instalación o producción, así como de comercio al por mayor y de servicios, excluidas las de intermediación. El plazo de presentación de solicitudes comprende desde hoy, 19 de junio, hasta el 2 de julio.

Las empresas beneficiarias, hasta un máximo de cinco, contarán con los servicios profesionales de promoción y asesoramiento en el mercado, así como el desplazamiento hasta el destino y alojamiento, todo ello con el propósito de optimizar su presencia comercial durante los días de la acción. También tendrán asesoramiento técnico por parte

de Extremadura Avante Servicios Avanzados a Pymes, S.L.U. antes, durante y después de la acción.

MERCADOS INTERNACIONALES

La de Nueva York será la primera de las siete misiones comerciales directas en el exterior previstas para el segundo semestre de 2024. Su finalidad es acercar las empresas extremeñas a los mercados internacionales a través de la identificación y el contacto directo con clientes potenciales de los países de destino para tratar de dinamizar sus relaciones comerciales en el extranjero.

El área metropolitana de Nueva York es uno de los centros económicos más importantes del mundo, con numerosas oportunidades comerciales para los sectores objetivo de esta misión comercial.

Estados Unidos se caracteriza por ser un mercado dinámico, diverso económicamente, de consumo significativo y con políticas favorables a los negocios, por lo que su prospección puede resultar beneficiosa para el tejido empresarial extremeño de cara a su internacionalización.

Los jóvenes extremeños de hasta 35 años ya pueden acceder a su primera vivienda con una cobertura hipotecaria de hasta el 95 por ciento

La Junta y nueve entidades financieras habilitan desde el martes 19 de junio el aval para que los jóvenes extremeños accedan a su primera vivienda



La Junta de Extremadura y nueve entidades financieras han firmado el pasado miércoles 19 de junio el aval que permite a los jóvenes de hasta 35 años cumplidos acceder a su primera vivienda con una cobertura hipotecaria de hasta el 95 por ciento del precio del inmueble, el 15 por ciento cubierto por los 3 millones de euros de fondos propios aportados por el Gobierno extremeño, y el 80 por ciento restante avalado por los bancos participantes.

Así lo ha explicado el consejero de Infraestructuras, Transporte y Vivienda, Manuel Martín Castizo, en rueda de prensa, en la que también ha estado presente el director general de Extremadura Avante, Miguel Ángel Mendiano, ya que estas solicitudes serán gestionadas por esta empresa pública, mientras los interesados pueden hacerlo a través del enlace <http://avaljoven.es>.

Martín Castizo ha recalado que se trata de un aval para que los jóvenes de hasta 35 años cumplidos puedan acceder a la compra de su primera vivienda, y que el programa no establece ningún límite de ingresos para poder optar a este aval, sino que basta con que tengan hasta 35 años en el momento de solicitarlo, que sea su primera vivienda, y que se destine a su domicilio habitual durante al menos cinco años desde

la fecha de adquisición.

"Quiero dejar claro una vez más que no hay límite de rentas porque, si se pone, en la mayoría de los casos no permitirá la compra real de una vivienda, ya que serían muchos los que no cumplirían con los requisitos de las entidades financieras ni pasarían un futuro estudio de solvencia económica para la concesión del préstamo hipotecario", ha explicado el consejero. Es decir, "acaba siendo una medida insuficiente para que los más jóvenes puedan acceder a su compra", ha subrayado.

En este caso, el Ejecutivo regional considera más importante limitar el precio de la vivienda, fijado en 210.000 euros, ya que "sí acota la cuantía que se garantiza desde la Junta de Extremadura que se pueda acceder a la mayor parte de las viviendas de Extremadura", un coste que se puede incrementar un 20 por ciento si la vivienda tiene una calificación energética elevada.

"Lo que pretendemos con esta medida es evitar la entrada del 20 por ciento, que es lo que dificulta el acceso a la vivienda especialmente en los más jóvenes", ha manifestado. La previsión inicial de la Consejería es un mínimo 200 personas beneficiarias, dependiendo del precio de compra de la vivienda y de la cuantía que

se aporte inicialmente en cada caso. El consejero ha agradecido el interés y el trabajo realizado por las entidades financieras participantes: Abanca, Bankinter, Caixabank, Caja Almodóvar, Caja Rural de Extremadura, Caja Rural del Sur, Ibercaja, Santander y Unicaja. Además, ha considerado "imprescindible" habilitar este aval teniendo en cuenta que a los jóvenes extremeños son, con diferencia, a los que más les cuesta de toda España poder emanciparse, ya que solo lo pueden hacer el 14 por ciento, según los últimos datos oficiales.

Asimismo, ha destacado que la puesta en marcha de este programa es una de las medidas fijadas en el acuerdo para la gobernabilidad y el cambio político en Extremadura entre el Partido Popular y Vox.

Por su parte, el director territorial de UNICAJA Banco en Extremadura, Julio Morales, que ha actuado como portavoz de las entidades financieras participantes en esta firma, ha destacado que este convenio establece 700 puntos de venta de este producto en la región para alcanzar a cualquier rincón de la comunidad autónoma. Además, ha señalado la firma de hoy marca un hito en la hipoteca joven, al ser pioneros en alcanzar el 95 por ciento de dicha financiación.

Si no está en Kia, será que no existe.

No te vuelvas loco para elegir modelo.



Movement that inspires

Híbrido, híbrido enchufable, 100% eléctrico, gasolina... No te vuelvas loco. En Kia te ayudamos a encontrar el coche que mejor se adapta a tus necesidades... Si no está en un concesionario Kia, será que no existe.

GEDAUTO SERVICIOS

Ctra. de Valverde s/n, Mérida
06800
Tel.: 924 303 560
www.kia.com

Gasolina: Emisiones CO₂ combinadas WLTP (g/km): 129-162. Consumo combinado WLTP (l/100km): 4,9-7,1. HEV: Emisiones CO₂ combinadas WLTP (g/km): 100-146. Consumo combinado WLTP (l/100km): 4,4-7,4. PHEV: Emisiones CO₂ combinadas ponderadas WLTP (g/km): 18-38. Consumo combinado ponderado WLTP (l/100km): 0,8-1,7. EV: Emisiones CO₂ combinadas WLTP (g/km): 0. Consumo combinado WLTP (kWh/100 km): 16,2-22,7. *Consultar manual de garantía Kia.





Daniel Doncía

“Cantar, mezclar la interpretación y la danza, es algo que me diferencia”

Daniel Doncía, con tan solo 19 años, ya es todo un artista. Actor, cantante, bailarín, además de compositor y productor de su propia música.

Lo hemos visto demostrar su talento, estos días, en el programa de Telecinco Factor X. Daniel, quien antes de comenzar con su actuación, explicó que se presentaba al programa para demostrar que los sueños se cumplen con esfuerzo, demostró el gran potencial que tiene para emocionar al público y revolucionar completamente el escenario, tanto con su voz como con sus pasos de baile, metiéndose en el bolsillo a los jueces de Factor X; Lali, Willy Bárcenas, Vanesa Martín y Abraham Mateo

Como ha sido tu experiencia en el Programa FACTOR X

Para mí esta experiencia en el programa ha sido muy gratificante y motivadora para seguir persiguiendo y trabajando en lo que quiero hacer, además de un crecimiento personal y artístico muy grande.

Como fuiste seleccionado.

Me escribieron del programa ya que tenían mi contacto de otros concursos, y fui haciendo castings poco a poco sin saber todo lo bonito que iba a llegar después.

¿Qué te llevó a convertirte en cantante?

Desde muy pequeño la música ha estado en mi forma de vida y mi camino, nací escuchando y bailando música, crecí escribiéndola y ahora enseñándole a la gente mi mensaje y lo que quiero hacer, y eso es algo precioso, que me ha llevado a ser este cantante de ahora confiando en todo el proceso.

¿Quién te inspiró a hacer música?

Pues es gracioso, y esto nunca lo he contado, pero ver Factor X la edición de 2018, fue algo que me hizo perseguir mucho más allá mi sueño de dedicarme a la música, y verme ahora en la siguiente edición siendo semifinalista es increíble, al ver todo ese trabajo convertido en un regalo para mí.

¿Cómo describirías la música que sueles crear?

A mí particularmente me gusta probar cosas nuevas y no frenar en un solo género o estilo. Por lo que puede salir una balada a piano, como una canción con la que llevar luego una gran puesta en escena con mis bailarines y bailarinas.

¿Cómo es tu proceso creativo?

Me gusta mucho dejarme llevar y confiar en el proceso, no suelo sentarme pensando en escribir o hablar sobre algo concreto, suele ser más fluido y dejando salir todo lo que haya dentro.

Repasemos las actuaciones más significativas que has tenido como artista (actor, bailarín o cantante)

Bailando: Ganar PEQUEÑOS GIGANTES en 2015 y todos los premios nacionales e internacionales.

Participar como actor en varias ocasiones en el FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA.

Y cantando a parte de todos los lanzamientos nacionales e internacionales de mi propia música, y sin duda mi participación en FACTOR X siendo finalista de esta última edición.

¿Crees que Internet es importante en el negocio de la música?

Creo que sí, y que ahora mismo por suerte o por desgracia son el nuevo CV y la nueva forma de conseguir trabajo en el mundo del arte y darte a conocer.

¿Te pones nervioso ante cualquier actuación?

Creo que siempre los nervios son buenos, es una forma de afrontar algo que te gusta y a lo que tienes respeto, porque estás ante un público que de alguna forma admira y sigue tu trabajo y no quieres defraudarles.

¿Qué consejo le darías a alguien que quiera seguir tus pasos? Y ¿Qué mensaje le daría a tus fans?

Que si quiere algo lo persiga, y sé que suena muy típico pero es cierto, hay que trabajar mucho y dedicarle muchas horas, pero sobre todo ponerle tu esencia, ser tú mismo y tú misma y nunca olvidarte de dónde vienes ni a dónde vas, acordarte de tus raíces y sostenerte sobre ellas.

En un futuro ¿a qué te gustaría dedicarte?

Me gustaría dedicarme a todo esto que estoy creando, llevándolo cada vez más allá, y montando grandes shows para el público.

¿Cuál cree que es tu mejor canción, y por qué?

No podría elegir una, porque todas han salido de una experiencia vital y una circunstancia de mi vida diferente pero “VAMOS A ESCAPARNOS” dice mucho de mí, de mis abuelos y de estos últimos años de mi vida, por eso es especial para mí.

¿Con que músico te gustaría colaborar? ¿Por qué?

Con Lola Índigo, Rels B, Emilia o Nathy Peluso, ya que persigo mucha esa estética y ese sello como artista.

¿Qué te falta por aprender o perfeccionar?

Creo que muchas cosas, esto es algo



de lo que se aprende todos los días y que nunca paras de aprender y perfeccionar, pero estoy muy feliz con el punto de mi carrera en el que me encuentro ahora mismo.

¿Qué habilidades has aprendido que te ayudarán en tu carrera como un artista completo?

Creo que algo que me diferencia del resto es exactamente esto, el mezclar la interpretación, la danza y el cantar en mi performance creando algo llamativo y diferente que conecta directamente con el corazón y la sensibilidad del público.

¿Cómo te preparas antes de salir

al escenario?

Lo primero que hago es ponerme muy guapo jajaja, es algo que me ayuda a sentirme mejor en el escenario y con seguridad, después caliente de una manera o de otra según el tipo de show, pero siempre vocal y corporalmente.

¿Quién es tu inspiración y modelo a seguir?

Mis padres sin duda, admiro mucho su capacidad de afrontar los problemas y de superarse cada día, además me apoyan de una manera incondicional en todo lo que me propongo al igual que mi hermana y mi familia y amigos.

50 plazas para menores de entre 5 y 12 años para los Espacios Educativos Saludables que se celebran este verano en Mérida

Estos campamentos se desarrollarán del 1 de julio al 30 de agosto, de lunes a viernes en horario de 10 a 14 horas, en dos centros educativos, el CEIP Maximiliano Macías y el CEIP Antonio Machado, disponiendo cada uno de ellos de 25 plazas. Para el desarrollo de este programa se contará con 5 maestros/as y el personal voluntario.



El Ayuntamiento ofrece este verano 50 plazas en los Espacios Educativos Saludables, campamentos urbanos dirigidos a menores de entre 5 y 12 años, a los que excepcionalmente se pueden incorporar menores de 4 años. El Ayuntamiento se adhiere a este programa de la Junta de Extremadura por duodécimo año consecutivo y abre el plazo de inscripción desde hoy miércoles, hasta el 31 de mayo.

Estos campamentos se desarrollarán del 1 de julio al 30 de agosto, de lunes a viernes en horario de 10 a 14 horas, en dos centros educativos, el CEIP Maximiliano Macías y el CEIP Antonio Machado, disponiendo cada uno de ellos de 25 plazas. Para el desarrollo de este programa se contará con 5 maestros/as y el personal voluntario.

Los Espacios Educativos Saludables son campamentos de verano dirigidos a menores cuyas familias presentan una situación social, laboral y económica vulnerable. Están promovidos por la Consejería de Sanidad y Servicios Sociales de la Junta de Extremadura, gestionados por Cruz Roja Española con la colaboración y coordinación con el Ayuntamiento.

Estos campamentos ofrecen un espacio durante las vacaciones de verano en el que se podrán desarrollar actividades con un marcado carácter integrador que potencie su desarrollo

armónico, su autonomía personal y en definitiva, la inclusión social de los menores participantes.

Para ello habrá actividades educativas, culturales y de ocio y tiempo libre, también se llevan a cabo actividades de refuerzo educativo, siempre de una manera lúdica y amena, así como otras encaminadas a fomentar hábitos saludables, habilidades de desarrollo personal y educación emocional y en valores.

Además, cada participante recibirá una merienda diaria, kit de higiene y kit educativo. Por otro lado, cada menor será beneficiario de una entrega de alimentos de forma quincenal, consistente en unas cestas de alimentos saludables, con lotes en lo que se incluye carnes, pescados, legumbres, frutas, lácteos.

Para poder acceder a las 50 plazas de estos campamentos, las familias interesadas deberán ponerse en contacto con la delegación de servicios sociales, llamando al teléfono 924 38 74 07, o bien personalmente en las oficinas de la delegación. El plazo de presentación de solicitudes es hasta el próximo 31 de mayo. En estas dependencias se facilitará toda la información sobre este programa, así como la inscripción al mismo. Servicios Sociales remitirá las solicitudes, con los informes correspondientes a Cruz Roja, encargada de adjudicar las plazas.

El Campamento Musical, con Juan Flores «El Chino», ofrecerá este verano cuatro talleres en el Centro Cultural de La Antigua

El guitarrista y productor Juan Flores “Chino” será el encargado de impartir los cuatro talleres “con los que se persigue ampliar el conocimiento de la producción musical y el uso de la guitarra eléctrica”



El Campamento Musical con Juan Flores El Chino alcanza ya su tercera edición y ofrecerá este verano cuatro talleres en el Centro Cultural de La Antigua.

“Cuenta con una enorme aceptación y desde el Ayuntamiento queremos darle continuidad y que sea parte de nuestra oferta cultural durante todo el año” explica Antonio Vélez, delegado de cultura, que añade que “tendrá lugar en el Centro Cultural de La Antigua dentro de nuestra idea, incluida en el Plan Director de Cultura, de diversificar las propuestas culturales en distintos espacios y barrios”.

El guitarrista y productor Juan Flores “Chino” será el encargado

de impartir los cuatro talleres “con los que se persigue ampliar el conocimiento de la producción musical y el uso de la guitarra eléctrica”.

Con ésta iniciativa, “se abre un campo de interés para todo tipo de colectivos apasionados por la música que deseen iniciar o ampliar nuevos conocimientos en un entorno de aprendizaje divertido y ameno” señala Juan Flores “Chino”.

El Campamento, se realizará en las instalaciones del Centro Cultural La Antigua, que cuenta con todas las herramientas adecuadas para el desarrollo de la actividad. De esta manera, el Ayuntamiento apoya y colabora

en la ampliación de la oferta formativa, incentivando la programación cultural en la temporada estival.

El Campamento Musical de Verano 2024, se dividirá en cuatro talleres, con quince plazas en cada uno de ellos: dos talleres de producción musical con dos niveles, principiante y avanzado; un taller de guitarra eléctrica para nivel medio y avanzado; y un taller de guitarra de acompañamiento de nivel principiante.

Las inscripciones se pueden realizar desde hoy en la web: www.moneyoficial.com/campamento-musical-de-verano-2024-en-merida





Primera fiesta del verano, de la Asociación Sin Miedo a la Vida

El 6 de julio, en la Plaza de la Libertad.



Rosa Cordero, es una vecina de Arroyo de San Serván, muy conocida en la localidad, y de forma especial por su compromiso social con las personas que por motivos de salud necesitan ayuda. Es la presidenta de esta reciente Asociación en el pueblo pero es una más, lo mismo está informando a las personas que le preguntan cosas como esta detrás de la barra despachando para sacar algunos fondos para el colectivo. Es una mujer muy accesible a expresar como y porque hace este trabajo, por lo que le agradecemos la amabilidad con la que nos ha atendido

Rosa, como presidenta de esta asociación, ¿cómo nació "Sin Miedo A La Vida", y porqué de este llamativo nombre?

Sin Miedo A La Vida surgió, porque sabíamos de la necesidad que tenían algunas personas con enfermedades graves, de ayuda, con material ortopédico, ayuda emocional, así como hacer trámites burocráticos.

La idea de crear la asociación fue de mi marido, Juan Pedro Rejano, pero falleció antes de hacerlo realidad. Así que pensé en seguir adelante con su proyecto, de ahí este nombre. Él decía que no hay que tenerle miedo a la vida.

¿Cuáles son los objetivos principales de este colectivo?

El objetivo principal es ayudar a toda persona que tenga cualquier enfermedad, o lesión, dentro de nuestras posibilidades.

¿Qué hay que hacer para pertenecer a este colectivo?

Para poder pertenecer a la asociación, puede hacerse socio toda persona que lo desee, pagando 15 euros al año.

También puede pertenecer al grupo de voluntarios, para hacer manualidades, ayudar en eventos, etc.

En julio tienen una actividad veraniega, cuéntenos ¿en qué consistirá y cuál es su objetivo?.

Pues sí, el día 6 de julio, celebraremos nuestra

primera fiesta de verano. Tendremos una gran tómbola con más de 300 regalos de todos los estilos, donados por empresas, autónomos, particulares y Ayuntamiento. Habrá servicio de bar, con montaditos, granizada casera, helados, etc. Contaremos con música en directo, castillo hinchable, juegos infantiles, mesa informativa con productos realizados en nuestros talleres de manualidades y costura. El objetivo de esta fiesta es recaudar lo máximo posible para poder comprar material ortopédico para nuestros enfermos, como sillas de ruedas, camas articuladas, muletas, etc.

Supongo que detrás de usted como presidenta, habrá un equipo de personas que le ayudan y también si quiere agradecer a alguien de forma especial.

Detrás de mí hay un gran equipo de 10 personas en la directiva, 70 voluntarios y más de 150 socios. La directiva y voluntarios están siempre ahí, para apoyar y ayudar en todo lo que pueden. Lo mismo cosen, que hacen manualidades, que donan cualquier cosa que se les ocurre, es impresionante el gran equipo que hemos formado. Mi agradecimiento especial es a todos ellos y al pueblo entero, por su apoyo y colaboración en cualquier cosa que hacemos. También agradecer a todas esas personas que nos están donando sillas de ruedas, muletas, camas ortopédicas, que ya no usan, pues empezamos de cero.

El NCC, continua ofreciendo talleres gratuitos

De Mi Banca Digital al taller de cómo conseguir el Bono Cultural Joven.

Carmen Da Silva es la responsable del espacio de competencia digital para la localidad. NCC, Nuevos Centros del Conocimiento de Arroyo de San Serván. En el aula de informática de la Casa de la Cultura de la localidad, imparte clases gratuitas para vecinos de todas las edades, desde nociones básicas de acceso a internet a como realizar un trámite con algún organismo público.



Recientemente, el Centro de Competencias Digitales-NCC de Arroyo de San Serván ha celebrado un taller de NCC bajo el título 'Mi Banca Digital'. ¿Cómo se han desarrollado dichas jornadas, qué dudas más habituales tenían los participantes?

El proyecto 'Mi Banca Digital: fácil y segura' es una iniciativa de alcance nacional promovida por la Asociación Española de Banca, la Fundación AEB y la Asociación Somos Digital destinada a proporcionar a la ciudadanía aquellas habilidades y conocimientos necesarios para poder utilizar con confianza los servicios de banca Online mediante fórmulas prácticas. Desde NCC hemos impartido el taller 'Mi Banca Digital', dirigido a toda la población, pero hemos puesto el foco en las personas que tienen más dificultades para entender la tecnología y los cambios que se están produciendo en su entorno, en concreto con los servicios de banca digital. Las dudas más frecuentes entre los participantes han sido acerca de la seguridad en el uso de sus dispositivos móviles para acceder a sus cuentas bancarias, pero en el taller hemos utilizado unos simuladores de aplicaciones de banco con los que han podido despejar las dudas sin la presión de hacerlo con las aplicaciones reales de sus bancos.

Háblanos ahora de ese bono cultural joven y cómo se puede conseguir desde el Centro de Competencias Digitales-NCC.

Sí, muy interesante para quienes cumplen 18 este año. Es un programa para las personas que nacieron en 2006, se pueden registrar para poder disfrutar de 400 euros en gastos relacionados con la cultura. En el NCC ayudamos a que las personas más jóvenes puedan conseguir el

certificado digital que es necesario para la solicitud del bono cultural y a familiarizarse con los trámites digitales que, todas las personas mayores de 18 años, tendrán la necesidad de realizar en algún momento de sus vidas, y cada vez con más frecuencia debido a la transformación digital de las Administraciones Públicas, la economía y la sociedad en general.

Durante todo el año ¿qué trámites se pueden resolver o que actividades se pueden realizar en NCC?

Tenemos distintos talleres o charlas que tienen una duración de entre 2 y 40 horas. Hay personas que saben realizar ciertas gestiones por el móvil, pero tienen que saber que para incorporarse al mercado laboral es necesario manejar un ordenador, por lo que desde NCC ofrecemos un taller sobre el manejo básico del ordenador. Por otro lado, también tenemos formaciones sobre herramientas actuales que usan inteligencia artificial.

¿Cuál es el horario en este verano?

En verano el centro NCC está abierto de 8h a 14h, pero tenemos una campaña con talleres especiales que este año se llama 'Ola Creativa'. Cualquier persona mayor de 16 años se puede apuntar a estas actividades que tienen un enfoque divertido y muy dinámicas, pensadas para la población más joven, pero también dirigida a todas las personas en desempleo, emprendedoras y empresarias. Entre otras cosas, vamos a construir instrumentos con la impresora 3D, los vamos a programar para darles vida musical, vamos a pensar y crear diseños acerca de cómo imaginamos nuestro pueblo en 10 años.

Mérida Digital

Espacios para la Comarca



208/C3/CORSA/IBIZA

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
42€	38€	41€	38€	33€

2008/C3 AIRCROSS/MOKKA/CROSSLAND/ARONA

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
51€	52€	50€	46€	40€

308/C4/ASTRA/LEON

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
44€	45€	43€	40€	35€

308 SW/ASTRA ST/LEON SW

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
59€	59€	57€	53€	46€



FURGÓN 13M³

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
95€	95€	91€	72€	73€

COMBI 8 PLAZAS

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
122€	116€	100€	99€	87€

308/C4/ASTRA/LEON (AUTOMÁTICOS)

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
56€	57€	57€	53€	48€

2008/C3 AIRCROSS/MOKKA/CROSSLAND/ARONA (AUTOMÁTICOS)

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
57€	58€	56€	52€	46€



3008/RIFTER/C5 AIRCROSS/GRANDLAND/ATECA

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
66€	65€	62€	50€	50€

5008

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
71€	70€	67€	55€	55€

PARTNER/BERLINGO/COMBO

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
51€	51€	49€	42€	37€

FURGÓN 8M³

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
71€	72€	69€	64€	56€

3008/RIFTER/C5 AIRCROSS/GRANDLAND/ATECA (AUTOMÁTICOS)

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
72€	71€	68€	56€	56€

308 SW/ASTRA ST/LEON SW (AUTOMÁTICOS)

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
65€	65€	63€	59€	52€

5008 (AUTOMÁTICO)

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
77€	76€	73€	61€	61€

C5X (AUTOMÁTICO)/CUPRA FORMENTOR

1d-2d	3d-4d	>5d	2 sem	3 sem
80€	79€	76€	64€	64€



Descubre todas nuestras ofertas



663 390 745 666 422 703 674 362 706 678 673 736

IVA incluido en el precio por día. Hasta 28 días de alquiler
Esta es la última oferta vigente y sustituye a todos los anteriores. Jun 2023





Gonzalo Alesón Vían

Presidente de la Asociación de Vecinos "El Prado"

En nuestra ciudad existen algunas barriadas que al estar lejos del centro no son conocidas por muchas personas. Una de ellas es El Prado, una zona emergente de Mérida en la que residen familias jóvenes con muchos niños y niñas y que carece de bastantes servicios básicos.

Para conocer mejor esta barriada hablamos con Gonzalo Alesón, Presidente de la Asociación Vecinal de El Prado.

“Necesitamos más servicios básicos y luchamos por conseguirlos”

Gonzalo, ¿cuántos vecinos viven en El Prado?

“Las últimas informaciones que tenemos nos dicen que hay más de 4500 personas empadronadas y algunos más sin empadronar que viven en este barrio. Somos un pequeño pueblo dentro de Mérida. En la actualidad hay una urbanización en fase de venta, en la que vivirán más de 400 familias y sabemos que al menos se han vendido dos parcelas más para construir viviendas, con lo que en un par de años aquí viviremos más de 5000 personas, es decir como si fuéramos Calamonte por ejemplo.”

¿Cual es el perfil de las personas que viven aquí?

“Fundamentalmente ahora mismo muchas familias jóvenes, aunque también tenemos personas mayores que llevan años viviendo en esta zona. También viven muchos profesionales de la sanidad, al tener el Hospital cerca residen aquí pues existen bastantes viviendas de alquiler, y por supuesto compartimos vecindad con la Escuela de Tráfico de la Guardia Civil, entre otros”

¿Disponéis de todos los servicios básicos?

“Esa es una de las grandes demandas que desde la Asociación Vecinal venimos reclamando a las instituciones. Somos una barriada grande, y carecemos de muchos servicios. Tenemos la suerte de contar con emprendedores que han abierto una franquicia de un supermercado, que nos da un gran servicio los 7 días de la semana, también recientemente son dos los bares que han abierto sus puertas y algunos negocios más como una clínica, una tienda de deportes y algún otro, pero necesitamos más.”

¿Qué demandais con más urgencia?

“Ahora mismo pedimos que alguna entidad financiera instale un cajero automático, en nuestro Centro Social hay espacio para ponerlo y ojalá que nos hagan caso. También es necesario una farmacia, sabemos que muy pronto puede que haya una abierta en la nueva urbanización y eso nos alegra. Por supuesto otra demanda es mayor frecuencia en el autobús urbano y que se ponga otra línea como había antes. Son muchos los vecinos que usan este servicio y piden mayores frecuencias y al menos otra línea más porque se tarda mucho en llegar al centro por la vuelta que da la línea actual. Por supuesto nos gustaría que algún otro supermercado se fije en esta barriada para abrir sus puertas y estamos seguros que tendrían gran negocio aquí.”

Sois un barrio con muchos peques, ¿sería necesario un colegio ?

“Por supuesto que sí, es algo que a no muy largo plazo será necesario, un colegio y un instituto. Nuestros peques tienen que desplazarse a diario a otras zonas de la ciudad para ir a los centros escolares y sus padres siempre nos dicen que ojalá hubiera aquí un colegio, también una guardería.”

¿Creees que esta Asociación de Vecinos ha experimentado cambios con esta nueva Junta Directiva que presides?

“Así es, esta asociación estaba desaparecida, no funcionaba. Y hace 8 meses un grupo de vecinos y vecinas decidimos tomar las riendas de la misma. Con mucho esfuerzo hemos conseguido que ahora mismo haya más de 100 familias asociadas, lo que significa cerca de 600 vecinos y vecinas. Y

esperamos llegar a más.”

¿Disponéis de Centro Social?

“Sí, tenemos un local bastante bueno. Te diré que cuando me dieron las llaves del mismo, nos encontramos un local abandonado, lleno de telarañas, con los baños atascados...y gracias a la labor del Ayuntamiento de Mérida se pintó, se arregló y ahora mismo disponemos de un centro bastante digno. Al que hemos dotado de vida, aunque necesitamos aún algunas cosas, como más mobiliario para poder hacer más actividades en el mismo. Queremos que los vecinos lo vean como algo suyo, un lugar donde se realizan actividades para niños y mayores.”

¿Qué actividades habéis realizado hasta el momento?

“Pues mira, iniciamos con Halloween, que fue un éxito, después tuvimos un amplio programa de Navidad, con la visita de Papa Noel, el Rey Gáspar, nuestros peques hicieron adornos que fueron instalados en un árbol frente al Centro Social, que lo iluminamos y conseguimos que el Ayuntamiento pusiera una decoración luminosa espectacular en la rotonda de la Avenida, cosa que fue del agrado de todos. Después hemos participado en el desfile del Carnaval Romano y por último hemos recuperado la Semana Cultural.”

¿Que tal ha funcionado la Semana Cultural ?

“Afortunadamente ha sido un éxito. Hemos tenido unos días muy bonitos, llenos de actividades, simulacro con los bomberos, exhibición de la unidad canina de la Policía Local, concursos de dibujo, repostería, tortillas de

patatas, parchís...también tuvimos una mini feria instalada para disfrute de los más peques. Todo ello gracias al apoyo del Ayuntamiento, de la Federación de Asociaciones Vecinales de Mérida, de más de 50 comercios de la ciudad y de todos los vecinos y vecinas del barrio que se volcaron en las fiestas.

Desde aquí quiero agradecer especialmente el trabajo desinteresado que realizan mis compañeros y compañeras de la Junta Directiva, sin ellos y ellas no podríamos realizar nada de nada. Es un equipazo del que me siento muy orgulloso, Luisana, Jose, Juanma, Yubisai y Mercedes son ya parte de mi familia, de la gran familia que lucha por y para El Prado. Junto a ellos otras personas como Lupe, Fran, Darwin, Susana, Jonathan, Sara y muchos más que sin ser de la directiva siempre están ayudando en todo.”

Ahora se cumplen 25 años de la asociación, ¿cómo lo vais a celebrar?

“Así este mes de junio se cumplen 25 años de la creación de esta Asociación Vecinal. Estamos preparando algunos actos que iremos comunicando, unido a algún viaje a la playa y otras cosas. Lo más inminente es el próximo Domingo 30 de Junio que celebraremos un acto para celebrar el Orgullo LGBTI con una actividad familiar en uno de los parques que tenemos.”

¿Cómo está el movimiento vecinal en Mérida?

“Pues yo pienso que hay una buena base de movimiento vecinal, somos varias las asociaciones que existimos y que luchamos por nuestros barrios. La mayoría

estamos integrados en la Federación de AAVV de Mérida, para así tener más voz ante las instituciones. Lo que sí debemos conseguir es una mayor implicación del movimiento vecinal en las instituciones, teniendo en cuenta que nosotros somos el motor de las barriadas, los que realizamos actividades, los que estamos pendientes de cualquier incidencia para comunicarlas al Ayuntamiento o al organismo correspondiente. Pero necesitamos más voz. Eso sí estoy convencido que tenemos un movimiento vecinal fuerte y con ganas.”

Por último Gonzalo, ¿algo que quieras añadir?

“Sí, agradecer a este medio que dé voz a nuestro barrio. Necesitamos los servicios que he dicho anteriormente, daremos la bienvenida a cualquier negocio que quiera instalarse en El Prado. También necesitamos que se mejoren las instalaciones deportivas municipales que disponemos, que tienen muchos usuarios, incluidos los chicos del Centro de Acogida Temporal de Mérida, que ya son unos vecinos más. Sabemos que vamos a disponer de un nuevo parque infantil, cosa que agradecemos y sobre todo nos gustaría en el futuro poder contar con una plaza donde poder realizar las actividades y ser punto de reunión y pido a los vecinos más civismo, respetemos los horarios para depositar las basuras y hagámoslo en los contenedores que disponemos y también pedimos a los servicios de limpieza que incrementen los servicios en nuestro barrio, siendo conscientes que en Mérida somos muchas barriadas y todas pedimos lo mismo. Invito a los lectores a que vengan a visitar y conocer este barrio, El Prado.”

Boxeo en el Centro Cultural Alcazaba, el 6 de julio, en una velada única en Extremadura

Será el próximo 6 de julio y habrá ocho combates en boxeo olímpico y una pelea profesional de boxeo

“Con la novedad además de que se celebrará en el auditorio del Centro Cultural Alcazaba para que el público esté más cerca de los boxeadores” señala el delegado deportes, Toni Marín

Raúl Camacho, promotor de boxeo, es el organizador de esta velada con la que quieren “promocionar este deporte y hacerlo llegar al mayor público posible; en Extremadura estamos en un momento álgido del boxeo pero se necesitan más eventos para darlo a conocer”

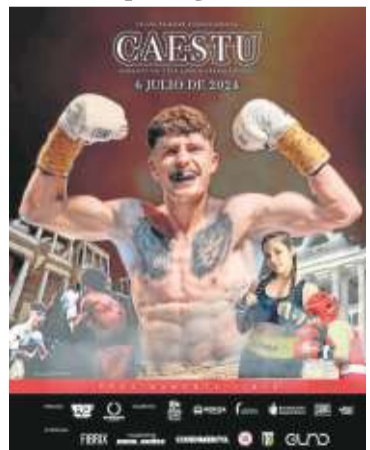


Después de muchos años el boxeo llega a la capital extremeña con una velada en la que habrá ocho combates en boxeo olímpico y una pelea profesional de boxeo. “Con la novedad además de que se celebrará en el auditorio del Centro Cultural Alcazaba para que el público esté más cerca de los boxeadores” señala el delegado deportes, Toni Marín.

Raúl Camacho, promotor de boxeo, es el organizador de esta velada con la que quieren “promocionar este deporte y hacerlo llegar al mayor público posible; en Extremadura estamos en un momento álgido del boxeo pero se necesitan más eventos para darlo a conocer”.

El combate profesional estará protagonizado por el boxeador afincado en Don Álvaro, José Gamito, único boxeador extremeño con licencia profesional. Entre los boxeadores olímpicos estará Xurima Acosta, dos veces Campeona de España de boxeo, campeona internacional y mejor boxeadora del torneo WBC.

El pesaje oficial se realizará en el día 5 de julio y el día 6 de julio comenzará la velada a las 20 horas. El combate profesional será pactado a 6 asaltos de 3 minutos y contará para el Ránking. Se desplazarán boxeadores de todos los puntos de la región, de Galicia y de Andalucía y el campeón nacional portugués también



peleará en la velada.

La entrada tendrá un precio de 25 euros en el patio de butacas y de 35 euros en la Zona VIP (parte alta del auditorio).

Sergi Guilló, nuevo entrenador del Mérida para la temporada 24/25

Junto a Sergi Guilló también llega como segundo entrenador Dani Soler

El técnico Sergi Guilló Barceló (Elche, 23/05/1991) se convierte en nuevo entrenador del primer equipo de la Asociación Deportiva Mérida para la temporada 24/25.

La temporada pasada estuvo a las órdenes del Orihuela, con el que disputó los play off de ascenso llegando hasta la final. Antes también ha pasado las categorías inferiores del Elche CF y por el Real Murcia.

Sergi es un técnico joven, con mucha proyección y una gran ambición que llega a nuestra entidad para tomar las riendas de nuestro equipo y que apuesta por un fútbol en el que pretende ser protagonista de los partidos.



Junto a Sergi Guilló también llega como segundo entrenador Dani Soler, que ya compartió cuerpo técnico con Sergi en Elche, Real Murcia y Orihuela.

Desde el club les desean a ambos la mayor de las suertes en esta nueva etapa en nuestra entidad que ojalá venga cargada de éxitos deportivos.

Se presenta la nueva imagen corporativa del Mérida de fútbol

Junto a Sergi Guilló también llega como segundo entrenador Dani Soler

Este nuevo diseño lo ha realizado la empresa gráfica emeritense 'Condimento Gráfico' y se basa en una versión remozada del escudo y de toda la línea gráfica del club. “Es el club con mayor proyección de futuro”, destacaba el alcalde en el acto donde ha estado acompañado por el Director General del Mérida, Alejandro Pérez, y el delegado de Deportes, Toni Marín. Rodríguez Osuna ha anunciado que el ayuntamiento mantendrá el patrocinio con el club romano y emprenderá mejoras en las infraestructuras del estadio municipal como los baños y algunos accesos.

Nueva Imagen

Como explica el club, “la nueva identidad corporativa va de la mano con la ciudad, que es muy muy protagonista. De hecho, en nuestra gráfica van a estar presentes monumentos y lugares de nuestra ciudad como siempre, pero además tendrán un entramado (imitando a los mosaicos romanos) que dotarán de personalidad a nuestras publicaciones y harán que estas sean muy reconocibles”.



Explica la entidad deportiva que “con esta nueva identidad trataremos de unificar criterios, ya que hay muchas versiones del mismo escudo por todos lados, pues ahora pretendemos sentar unas bases para el buen uso de la nueva evolución de nuestra imagen. Simplificando las líneas gráficas y dando protagonismo a los colores del club y a la tilde de la palabra ‘Mérida’ que aparecerá por todos los diseños, eliminando las siglas AD de los escudos”.

Carlos García, nuevo Director de Metodología de la Academia

Carlos García se convierte en nuevo Director de Metodología de la Academia y nuevo entrenador del Juvenil A para la temporada 24/25.

Tras pasar la pasada temporada por el cuerpo técnico del primer equipo, comenzando como entrenador de desarrollo individual y terminando como segundo entrenador, este año se ocupará de la metodología de la Academia y de llevar las riendas del Juvenil A.

Carlos, que se formó en nuestra Academia, llegando hasta el primer equipo, es un hombre de la casa que afronta este nuevo reto con la mayor ilusión y ambición.



El entrenador emeritense Diego Merino campeón de la liga de fútbol de Venezuela

Osuna destaca el «orgullo de toda la ciudad» tras recibir al entrenador Diego Merino campeón de la liga de fútbol de Venezuela



“Ha conseguido algo impresionante. Un éxito del que nos sentimos todas y todos los vecinos de Mérida muy orgullosos. Es un orgullo que un emeritense haya conseguido este hito en Venezuela”, así lo ha expresado el alcalde, Antonio Rodríguez Osuna tras recibir al entrenador de fútbol emeritense Diego Merino.

Merino ha pasado a la historia del fútbol venezolano al alzarse con el título de campeón del torneo Apertura de fútbol con el Carabobo FC. Dicho club nunca había conseguido alcanzar el

campeonato. La primera posición le permitirá, además, jugar la máxima competición continental de América, la Copa Libertadores.

“Agradezco al alcalde este gesto porque para mí es un orgullo que mi ciudad se acuerde de mí y me haga este reconocimiento. Como emeritense es todo un orgullo. No olvido mis raíces, siento un arraigo importante a Mérida. Quiero llevar el nombre de Mérida donde se merece”, así lo ha destacado Diego Merino tras la recepción del alcalde en el ayuntamiento de Mérida.

La Agrupación Emeritense de montañismo consigue excelentes resultados en el Campeonato de España de escalada

Luis Gaviro consiguió la medalla de bronce en categoría sub18

El pasado 14 y 15 de Junio, se celebró el Campeonato de España de escalada de dificultad juvenil en Arroyomolinos (Madrid), con destacados resultados deportivos de nuestros/as deportistas de la Agrupación Emeritense de montañismo.



Luis Gaviro consiguió la medalla de bronce en el Campeonato de España de escalada en categoría sub18, su primer pódium en una prueba nacional, seguido de Iker García que consiguió pasar a la final quedando en 8 posición en categoría sub16.

Destacar también los resultados del resto integrantes de la

agrupación que participaron en el Campeonato de España, miembros de la selección Extremeña de escalada:

- Carlos ferreira P15 categoría sub16
- Meia vilches P16 categoría sub18
- Miguel garcía P15 categoría sub14
- Carlos gonzález P22 categoría sub14

Vuelve el «Mérida Promesas»,

Competirá en la Temporada 24/25 en Segunda Extremeña

La Asociación Deportiva Mérida volverá a contar con un filial propio en su estructura deportiva que se denominará 'Mérida Promesas' en honor a aquel filial del Mérida en la década de los 90 y de inicios del 2000 que tantos buenos recuerdos trae a todos los aficionados.

Este nuevo filial del club tiene por objetivo ser un equipo formado por jugadores jóvenes que han pasado por la Academia y aquellos que salen del Juvenil A, tanto de la ciudad de Mérida como de la comarca.

Este equipo comenzará a competir esta temporada 24/25 en Segunda Extremeña y en las próximas semanas la entidad dará más información al respecto.



MÉRIDA PROMESAS TEMPORADA 1995/96
DE PIE : TETE - BLÁZQUEZ - ARÉVALO - EMILIANO - ROBERTO - ORANTOS
AGACHADOS: CARLOS - FRANCHI - RAÚL - CÁCERES - CANABAL

Temporada "de récord" para el Club Deportivo Josefinas Mérida

Esta temporada ha sido de récord para el club siendo el primer club de la historia en ganar en todas las categorías de base en el balonmano extremeño



El Club Deportivo Josefinas Mérida fue recibido por el alcalde de la ciudad, Antonio Rodríguez Osuna, y el delegado de Deportes, Toni Marín, en el Salón de Plenos del ayuntamiento. Una recepción oficial que ha servido para reconocerles públicamente los éxitos obtenidos esta temporada deportiva y felicitarles por sus logros.

“Tengo que dar las gracias a todo el personal docente del colegio de las Josefinas, a padres y madres, y a entrenadores, por el trabajo realizado con los niños y niñas del club, por apostar por el balonmano y por los éxitos obtenidos”, ha destacado ante los miembros del club el alcalde emeritense.

En la recepción han entregado al

alcalde y al delegado sendas camisetas del club y le han ofrecido los seis trofeos obtenidos en diferentes categorías durante la pasada temporada. Este año el equipo del colegio emeritense ha contado con 120 licencias federativas divididas en 9 equipo: 2 equipos Benjamines, 2 Alevines, 2 Infantiles, 1 Cadete, 1 Juvenil y 1 Sénior.

Se trata de la segunda recepción al equipo, tras la del año pasado cuando se convirtieron en campeones autonómicos. Desde el club han agradecido al ayuntamiento y al alcalde su apoyo al equipo y al balonmano “desde los inicios y supone una y un orgullo para los jugadores, familias y cuerpo técnico ser reconocidos por nuestra ciudad”, apuntaban.

Esta temporada ha sido de récord repitiendo logros como la temporada pasada siendo el primer club de la historia en ganar en todas las categorías de base en el balonmano Extremeño:

Equipo Alevín – Campeonato de Extremadura.

Equipo Infantil – Campeonato de Extremadura y participación en Campeonato de España.

Equipo Cadete – Campeonato de Extremadura y participación en Campeonato de España.

Equipo Juvenil – Campeonato de Extremadura y participación en Campeonato de España.

Equipo Sénior – Campeones de la Copa de Extremadura.



"Educación y memoria,
frente al odio, Orgullo
LGTBI+"

Gonzalo Alesón Vian

28 Junio, celebramos un año más el Orgullo 2024. En nuestra región el acto principal se centra en Mérida, donde cientos de personas, familias enteras, activistas, asociaciones de todo tipo saldrán a la calle para reivindicar los derechos de un colectivo que está siendo maltratado, agredido y perseguido por algunos partidos políticos, que han instalado su discurso en el odio hacia las personas LGTBI, sobre todo en las comunidades y localidades donde gobierna la extrema derecha con la derecha.

Prohibir colocar la bandera arco iris en los edificios oficiales, hacer desaparecer de las bibliotecas municipales la literatura LGTBI, no apoyar los manifiestos de las asociaciones del colectivo, intentar imponer sus razones en competiciones deportivas internacionales (como en Valencia) y muchas acciones más que están llevando a cabo para tratar de callar a los millones de personas gays, lesbianas, transexuales, bisexuales...y que no lo van a conseguir.

El colectivo LGTBI no vamos a permitir ni un retroceso en los derechos conseguidos. Vamos a denunciar todas las agresiones que seguimos sufriendo y que se están multiplicando por esa campaña de odio impulsada por algunas opciones políticas. Nuestros derechos no son moneda para conseguir apoyos electorales. Son derechos que han costado muchos años de lucha, perdiendo por el camino a cientos de activistas que lucharon para que lo conseguido ahora, quieran quitarnoslo algunos que no creen en la diversidad.

Sé que muchos consideran que no es moralmente aceptable el que un hombre ame a otro hombre, que una mujer ame a otra mujer o que cada cual ame a quien quiera amar. Porque se trata de amor, de que nos dejen vivir en paz, no queremos más derechos que nadie, queremos los mismos, queremos no ser insultados en la calle o en nuestros trabajos, queremos que ningún joven más se suicide por el hecho de ser del colectivo, que respeten nuestras banderas, nuestras sedes de asociaciones, que se nos deje tranquilos.

La educación es fundamental para conseguir terminar con el odio, educación en las familias, pero también en los centros educativos. Y por supuesto la memoria, nunca debemos olvidar a quienes han dado todo por conseguir que el colectivo LGTBI tengamos los derechos que reconoce una Ley estatal, aprobada por una gran mayoría de partidos políticos y que debe ser respetada y cumplida.

Estamos orgullosos y orgullosas de ser personas, de pertenecer a un colectivo que seguirá en la lucha y que repito, NADIE nos va a callar por mucho que lo intenten.

Feliz Orgullo, sigamos luchando y dejen que vivamos en paz.



RAÍCES
Mayte Palma

Sara esperaba ansiosa el tren que le llevaría, otra vez, al lugar que le vio nacer. Las cosas de la vida, esas que están escritas pero que una nunca podría imaginar. Sentada en el frío banco de piedra del andén, con el billete en la mano, intentaba recordar pequeños retazos de sus años vividos allí, algunas caras, algún rincón, pero cuando su madre salió huyendo de aquel lugar, ella era muy pequeña, aún no había cumplido cuatro años y aunque a veces soñaba con callejitas, el sol escondiéndose en una enorme higuera y un bosque de robles como de cuento de hadas, sabía que aquello podía ser, perfectamente, producto de una imaginación desbordante que era parte de su personalidad. Sara tenía un pasado como todo el mundo pero, en su caso, como en el de muchos otros niños dados en adopción, había lagunas que a ella le habían marcado profundamente en su forma de ser y de ver el mundo. Porque su madre estuvo con ella hasta los seis años, hasta que su enfermedad mental se hizo patente y los servicios sociales se hicieron cargo de ella. Durante un tiempo vivió en varias casas de familias de acogida hasta que se formalizó su adopción con la familia que la crio y le dio todo lo que una familia debe dar a un hijo, mucho amor y un futuro prometedor.

Ángel y Clara era una pareja joven que nada más casarse recibieron la noticia de la imposibilidad de tener hijos, algo que a Clara le sumió, en una depresión. Habían intentado, como muchas parejas, todos los medios que su economía les dejaba, para engendrar el hijo deseado, pero sin conseguirlo. Cuando por fin aceptaron que aquello no iba a suceder, decidieron adoptar, y después de un largo recorrido de papeleos y gastos, Sara llegó a sus vidas. Estos amorosos y entregados padres, explicaron, desde muy pequeña, a su hija su procedencia y cómo, sin dar detalles dolorosos, llegó a sus vidas.

En el andén, esperando al tren, ella recordaba el primer día que pasó con sus padres adoptivos, los lugares a dónde la llevaron, la ropa que le compraron, los dos peluches que le regalaron y que iban en su maleta allí a donde ella fuese. Recordaba con ternura la visita a casa de su abuela paterna, que le había preparado una bonita habitación por si algún día ella quería quedarse a dormir. Aquellos recuerdos sí eran claros y le había ayudado a crecer y madurar en un ambiente normal con una familia normal que la querían y la cuidaban con mucho amor.

Llegó el tren con diez minutos de retraso y un silbido que la sacó de aquel lugar maravillo que fue su niñez. Agarró su gran maleta, un bolso de mano rojo y se puso su bolso en bandolera dirigiéndose a la puerta del tren. Se acomodó en su asiento de ventanilla y se colocó sus cascos para escuchar un poco de música. Sacó su cuaderno y empezó a escribir mientras el convoy se ponía en marcha con un traqueteo que fue cogiendo velocidad en pocos minutos. No estaba nerviosa, más bien ansiosa por recorrer las callecitas de aquel pueblo, por visitar la casa donde naciera su madre y después ella. Tenía el corazón acelerado como aquel tren que la acercaba a sus raíces. Sacó la foto de sus padres dedicada con una preciosa frase que siempre le hacía verter una lágrima y se centró en su escrito.

Cuando llegó al pueblo, la noche la recibió con una luna creciente y un cielo magnífico despejado y claro. En el andén de aquella vieja estación la presencia de la persona que la esperaba se difuminaba entre la claridad de la luna y la luz mortecina de la única farola que la alumbraba. Bajó apresurada pues el tren hacía una parada muy corta y un chico le ayudó a bajar la gran maleta. La persona que la esperaba se fue acercando lentamente y su corazón acelerado y el sudor en sus manos delataron su nerviosismo. No podía verle la cara pero cuando estaba frente a él y aquella sonrisa fue su carta de presentación descubrió un parecido increíble con ella...era el hermano de su madre, su gemelo Carlos, del que supo por sus padres y que por cosas de la vida nunca pudo ponerse en contacto con ella. Se abrazaron y ella sintió que sus raíces volvían a crecer en aquel momento mágico donde, como un puzle sin terminar, encontraba su última pieza...

Recetas de Belleza



"Energía renovada"



Ángela Jiménez "PARIS"

Hablemos de sol y de piel

El foto-envejecimiento es el resultado de la suma de los factores endógenos directamente ligados a la edad y los factores exógenos de origen medioambiental. En este último caso hay que decir que los rayos solares tienen un papel predominante. Hoy vamos a ver cómo afectan a la piel.

o Las radiaciones UVA: representan el 95% y penetran en las capas más profundas, son los principales responsables del envejecimiento de la piel, producen una degradación de las fibras de colágeno y elastina, en las células son los causantes de la producción de radicales libres por lo tanto dañan el ADN.

o Los UVB: penetran en las capas más superiores cutáneas donde los absorbe la melanina produciendo el deseado bronceado, pero también producen radicales libres responsables de las quemaduras e inflamación de la piel.

o Por último, los infrarrojos: hasta final de los años 90 eran desconocidos, hoy sabemos que provocan más daño en el ADN que los propios UVA y UVB.

La mejor defensa para mantener nuestra piel sana tras la exposición solar, es una buena alimentación y preparar la piel antes de comenzar a recibir los primeros rayos solares, así podemos prevenir esos daños. Tratándola estará más fuerte y con sus defensas activadas. Trataremos la piel con activos de refuerzo que tienen un papel predominante en el equilibrio de la piel, proporcionándole una hidratación intensa y duradera. Y como vimos en nuestro artículo del mes pasado, la protección 360 grados por dentro y por fuera, indispensable, desde el interior con nutri-cosmética más la protección solar de máxima protección de uso tópico en crema.



PARIS

www.angelajimenezvega.com

París Centro Médico Estético

Santa Eulalia, 26 - MÉRIDA
924 31 02 03 - 645 22 92 25

“BREVE HISTORIAL DE LOS PRIMEROS 25 AÑOS DEL FUTBOL JUVENIL, EN EXTREMADURA”



Imperio de Mérida Club Polideportivo

La temporada 1955/56 fue la primera del fútbol juvenil en nuestra región. No es que con anterioridad no hubiese juveniles, es que a raíz de esa temporada se hacía de forma oficial y regida por la real federación a través de las distintas territoriales.

En la campaña que se abría el telón hace ya de esto casi 70 años se celebraron solamente en Badajoz y Mérida campeonatos de juveniles con victoria del C.D. Extremadura (de Badajoz) en la capital, y del frente de juventudes en Mérida.

En el siguiente curso seguía habiendo fútbol juvenil únicamente en estas dos poblaciones, en la capital repetía título el Extremadura pacense, mientras en suelo romano es el Imperio C.F. quien obtenía el título y comenzaba un reinado que pasó a convertirse en un auténtico rodillo, ya que ganaría de manera consecutiva todas las ligas locales hasta la temporada 1970/71. Si bien, con anterioridad y de forma voluntaria a últimos de los 60 jugó dos ligas en Badajoz (contaban con mejores instalaciones), que también se las adjudicó con bastante solvencia por cierto.

Retomando la cronología histórica aquel Extremadura de Badajoz hizo un gran papel en el campeonato de España con futbolistas como Adelardo, Pereira, Pérez Lozano o Miguel Celdrán, que años más tarde se convertiría en uno de los alcaldes más queridos y carismáticos de la capital pacense. Y un Imperio que se midió al Real Madrid con un 0-8 en el estadio municipal, la estrella madridista era Villa que más tarde formaría parte de aquella delantera legendaria zaragocista de “los cinco magníficos”.

En la temporada 1957/58 en Badajoz vence el Hernán Cortés y en Mérida el Imperio. La final regional se la disputaron en el campo de la Metalúrgica, y tras una prórroga se

alzaba como campeón el equipo con nombre de conquistador 1-0.

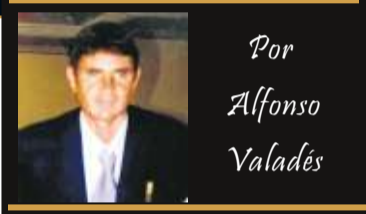
En la temporada 1958/59 por algunos problemas internos no se disputó el campeonato de Badajoz y por consiguiente el Imperio como campeón de Mérida es proclamado campeón regional y en la fase nacional es eliminado por el Sevilla F.C. que después ganaría el campeonato de España con grandes jugadores entre los que se encontraban el defensa central Gallego.

La temporada 1959/60 traía de nuevo el campeonato juvenil a Badajoz, y por primera vez se sumaba Almendralejo, los tres campeones se midieron entre sí, y en la final el C.D. Badajoz se imponía 2-1 a los de la ciudad de la cordialidad.

Ya la edición 1960/61 abarcaría a más ciudades extremeñas, llegando a la final regional el Aprendiz de Plasencia y el C.D. Badajoz, los placentinos en un choque muy bronco se terminaron imponiendo 1-0. En el Aprendiz de Plasencia se destacaba un Paco Melo que hizo historia en el Atleti, a donde llegó del Real Valladolid cuando todavía jugaba de medio centro, en los pacenses militaban los Baz, Cabello, Didi o Pachón.

El de 1961/62 nos trae una final inédita hasta entonces, Imperio- La Salle imponiéndose los emeritenses a los placentinos 3-0 con aquella hornada de los Carvajal, Víctor, Calvo, SantaMaría I y un Curro que ha sido el jugador más importante en la longeva historia imperialista, aquel equipo era la base de la selección extremeña.

A su paso por la temporada 1962/63 se repite la final Aprendiz de Plasencia - Badajoz, y de nuevo son los de Plasencia quienes se llevan el gato al agua. La siguiente 1963/64 los placentinos que estaban enchufados se volvían a plantar en la final, ahora frente al Imperio que en un gran partido se



Por
Alfonso
Valadés

alzaba con el campeonato 3-0. En aquel Aprendiz de Plasencia se encontraba un Ciriaco que defendió las camisetas de Elche - donde coincidió con Curro - y Sporting, con notable rendimiento.

En las siguientes dos temporadas, 1964/65 y 65/66 se repetían la final anterior Aprendiz de Plasencia - Imperio, en ambas ocasiones la victoria sería para los placentinos 4-2 y 2-1 respectivamente, en los imperialistas eran los años de Ángel Bravo, Macías, Martínez, Moni, y un Rodri que a final de esta última campaña sería traspasado al Real Madrid.

La edición de 1966/67 nos deparaba aire fresco y nuevos finalistas: el C.F. Extremadura y el Hernán Cortés, la victoria sería para los azulgranas donde además de Morón, también comenzaban a despuntar los hermanos Franganillo, y en el Hernán Cortés Juan Morgado, que llegó a defender la camiseta del Real Madrid. Las temporadas 1967/68 y 68/69 nos trae de nuevo a la palestra a un pujante Imperio C.F. que se adjudica sendos campeonatos, el primero ante el Extremadura de los Cabrera y Alonso, en el campo del vivero 4-1 con arbitraje de Sánchez Ibáñez. Y la temporada siguiente derrotaba al Guadalupe por idéntico tanteador 4-1, la selección extremeña se seguía nutriendo de esta inagotable cantera donde los Del Moral, Balsera, Sergio, Rosado, Ricardo, Burgos y Pancho, eran los mayores exponentes.

Siendo el Extremadura Atlético quien se proclamara campeón en la temporada 1969/70 con gol de Hortigón ante el Imperio de Mérida. La temporada 1970/71 era el Mérida Industrial C.F. de Higinio Gijón quien alcanzaba la mayor gesta en la cantera

Industrialista que en aquellos momentos presidía D. Oswaldo Delgado, era el equipo de los Juanin o Herminio; Bote, Ceballo, Agulle; Calderón, Aza; Díaz Paulino, Villarino, Carlos, Genaro y Chan. Más o menos, como el once habitual, un buen Mérida, que tuvo a Guadalupe, Badajoz, Guardia de Franco, y en la final le nació “una manita” al Claret de Don Benito que entrenaba Juan Correa, en la fase nacional se emparejó con el Sevilla F.C. que salió vencedor en ambos duelos por idéntico tanteador 0-3 y 3-0.

En las dos siguientes: 1971/72 y 72/73 nuevo arreo del Imperio, derrotando en la primera al C.D. Badajoz en la tanda de penaltis después de un espectacular partido que finalizó 3-3. Ese Imperio de los Mariano, Bayón, Prieto, Caldera, Cámara, Garrido, Javi Lozano... hizo historia al ser el único que ganó un partido en la fase nacional, 1-0 a todo un AT. Madrid, que después remontó en el Manzanares 4-1. Se completó este ciclo de victorias frente al Villanovense de los Mariano, Pepín y Marcelino como máximos exponentes del conjunto verde. Al comienzo de esta campaña el Imperio cambió sus siglas fundacionales de C.F. por las de C.P.

En los dos cursos siguientes; 1973/74 y 74/75 serían para el Extremadura Atlético, de Pepe Bizcocho, con una notable generación de futbolistas como los Céspedes, Conejo, Toly, Cisqui, Alfonso, Ballesteros, Leopoldo... en ambas ocasiones doblegaron a un Villanovense que también tenía su mérito, jugaba su tercera final consecutiva.

Así hemos llegado hasta la temporada 1975/76 donde de nuevo los Imperialistas se volvían a subir al pódium de los campeones tras derrotar 4-2 al Cacereño en el campo del Vivero, con arbitraje de Congregado Rodríguez, ambos clubes ascendían a la liga nacional de

juveniles que se perfilaba para la temporada siguiente. Los Paredes - Vara, Serafín, Pedro Vadillo, Carlitos, Camacho, Sánchez Matilla y Félix Barco entre otros, dejaron el pabellón en lo más alto.

En la temporada 1976/77 ya con formato de liga regional por sistema de liga, nos trae al Flecha Negra pacense como campeón, que obtiene así fruto a sus desvelos y dedicación por el fútbol base, - en eso se asemejaba al Imperio-, acompañándole en este ascenso el Villanovense como subcampeón, y se conseguía el mayor número de equipos extremeños en la liga nacional: Imperio, Flecha y Villanovense, ya que el Cacereño descendió.

En la de 1977/78 el Cacereño se rehace y recupera su puesto en la liga nacional siendo acompañado por un sorprendente U.D. Montijo en la que fue la mejor campaña de su historia, con un brillantísimo subcampeonato. Los Imperialistas - siempre dando guerra -, que habían descendido a la liga regional en la edición anterior, se volvían a proclamar campeones en esta 1978/79 siendo subcampeón un equipo revelación como fue la U.D. Fuente de Cantos donde sobresalían chavales como Raúl, Jiménez, Rojas o Andrés Pizarro Lora, que tras su paso por el Diter Zafra recaló en el F.C. Barcelona.

Y toca ya poner colofón con la temporada 1979/80 donde el Extremadura C.F. campeón, y el C.D. Don Benito como segundo clasificado daban el salto de categoría.

En resumen; Imperio C.P. De D. Agustín Jiménez Villahoz, (CON EL QUE MÉRIDA SIGUE EN DEUDA), nueve títulos, Extremadura cinco, Aprendiz de Plasencia cuatro, y con uno: Hernán Cortés, Mérida Industrial C.F., Salesianos, C.P. Cacereño y C.D. Badajoz.

NO QUEMES

TU FUTURO



UNIÓN EUROPEA

Fondo Europeo Agrícola de Desarrollo Rural
Europa invierte en las zonas rurales

Consejería de
Gestión Forestal y Mundo Rural

JUNTA DE EXTREMADURA